

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	December 2023
<b>Institution</b>	Skive-Viborg HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	HFe
<b>Fag og niveau</b>	Billedkunst C
<b>Lærer</b>	Ulla Wang
<b>Hold</b>	sDh1BkC

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Intro til faget, Tegning og perspektivlære
<b>Titel 2</b>	Maleri
<b>Titel 3</b>	Skulptur
<b>Titel 4</b>	Installationskunst, rum og museumsbesøg
<b>Titel 5</b>	Projekt og eksamensintro

<b>Titel 1</b>	Introduktion, Tegning og perspektivlære
<b>Indhold</b>	<p>Introduktion til faget og dets indhold. Hvad er kunst? Forskellige værke-eksempler vises. Samtale om kunstbegrebet.</p> <p>Praksis: 2D: Tegning. Lys, skygge, flade, baggrund.</p> <p>Tegning efter motiv – fokus på rumlighed kontra flade. Hvordan ser en klemme ud? Tegning af rund genstand med fokus på lys og skygge.</p> <p>Tegning af klæde (lys/skygge).</p> <p>Intro til 2D til 3D: Lerskulptur af et dyr</p> <p>Ex: rumskabende virkemidler op gennem kunsthistorien: Fra ægyptisk – byzantinsk – renæssance – manierisme – barok - modernisme – impressionisme ekspressionisme – surrealisme - senmodernisme.</p> <p>You Tube: Portræt af Christian Lemmerz Vimeo 2017 (hvad tegning betyder for hans kunst).</p> <p>Perspektivlære samt Indtegning af kompositionslinjer i Rafaels <i>Skolen i Athen</i>. Stoletegning</p> <p>Tegning af gadeperspektiv i Viborg ud fra eget foto eller on location</p> <p>Forskellige udkast til forskellige kompositioner</p> <p>Teori: Lise Gotfredsen. <i>Billedets formsprog</i>, Lys og skygge, oversigt over lysets muligheder (1s). Noter om lys- og skyggevirkning (4s), Rummet (s 68 – 80, 91 – 99, 104 – 109). Noter om perspektivtegning (3 s).</p> <p>Om komposition fra <i>Billedkunstbogen</i> af Katrine Busk og Jane Yde (Systime 2023)</p> <p>Besøg på Skive Museum med fokus på billedanalyse og komposition</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 15 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Brug af synssansen og fokus på højre hjernehalvdel. Rumskabende virkemidler. Flade kontra rum /2D til ”3D”. Fokus på: Egenskygge og slagskygge, forsvindingspunkt, ortogonaler, størrelshierarki, formindskning, optiske og lineære gradienter, repoussoir, overlappning.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Tegning efter opstilling. Klasseevaluering af færdige arbejder.</p> <p>Afprøvning af 2D til 3D: Fra skitse af fascinerende dyr til lerfigur af samme.</p> <p>Rum og perspektivtegning i Viborg</p> <p>Øvelse i forskellige kompositionelle elementer</p> <p>Museumsbesøg</p>

<b>Titel 2</b>	Maleri
<b>Indhold</b>	<p>Farvelære</p> <p>Akrylmaleri ’</p> <p>Akvarelmaleri</p> <p>Billedeksempler: Fra ægyptisk gravmaleri til samtidskunst. Herunder byzantinsk, renæssance, barok, realisme, naturalisme, impressionisme, ekspressionisme, kubisme, nyrealisme, senmodernisme.</p> <p>Div. farvekontraster, farveperspektiv, farvesymbolik, farvepsykologi.</p>

	<p>Praksis:          Ittens farvecirkel, kold/varm kontrast, farveperspektiv          Power point med farvekontraster i malerkunsten          Øvelse i maleri med komplementærkontrast          Øvelse i spontan Abstrakt maleri          Afprøvning af akrylmaleriets muligheder og begrænsninger.          Parafraze over selvvalgt værk</p> <p>Teori:  <i>Billedkunst, metode kronologi, tema</i> af Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen:          Kap. 1 Om billedets virkemidler.          Lise Mark: Om farver fra <i>Kunstens stemmer</i> (Systeme 2022)          Jonas Wolter: <i>Temaer i Kunsten</i> kap. 13. <i>Indtryk og udtryk i kunsten</i>          Præsentation af Impressionisme og Ekspressionisme samt enkelte kunstnere –          impressionisterne: Monet, Manet, Renoir, Anna Ancher, Seurat, John Rubani          samt ekspressionisterne: Emil Nolde, Munch, van Gogh, Kehnet Nielsen, Uffe          Christoffersen, Mel McCuddin.          Søren Elgaard: <i>Billeddialoger – Parafrazer</i> (Systeme 2003) Indledning s. 6 – 9          samt parafrazer af van Eyck, Velasquez, Vermeer, Manet....          Læreroplæg omkring parafrazer          Analysemodeller – formal og betydningsanalyse fra Jonas Wolter: <i>Temaer i          kunsten</i>          Formal- og betydningsanalyse af selvvalgt værk</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 27 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Farven og komposition som udtryksformer – både i gennemgangen af          kunstværker og kursisternes egne værker.          At kunne udtrykke sig vha. farver og former – kende forskel på udvalgte -ismer          Parafraze samt billedanalyse af forlæg.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Farveblandings principper og teknikker bliver gennemgået ud fra bl.a.          Goethes farvelære. Fremstilling af Ittens farvecirkel. Der er arbejdet med          akrylfarver -farveprøver, abstrakte, fantastiske og naturalistiske motiver.          Power point omkring farvekontraster.          Øvelse i impressionistisk akvarel-maleri efter foto forlæg.          Øvelse i ekspressionistisk maleri efter McCuddins metode.          You Tube: Mel McCuddin figurative ekspressionist  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l3wz9wg0Dos">https://www.youtube.com/watch?v=l3wz9wg0Dos</a>          I det praktiske arbejde arbejdes der individuelt med læreren som vejleder.</p>

<b>Titel 3</b>	Skulptur
<b>Indhold</b>	<p>Introduktion til skulpturanalyse og skulpturfremstilling. Gennemgang af          skulpturens udvikling fra amulet til kødskulptur/ fra oldtid til samtid. Diskussion          af kunstbegrebet.          Praksis:          Abstrakt skulptur med genbrugsmaterialer – afprøvning af materialets muligheder</p>

	<p>og begrænsninger. Foto af egen skulptur. Overvejelser omkring formidling, figuration, materialevalg, størrelse, tyngde/volumen overfor lethed, understøttelsesfladen/ sokkel.</p> <p>I forbindelse med skulpturforløbet har holdet set og analyseret en række forskellige skulpturer fra power point (fra Venus fra Willendorf til Orans kropskunst – kunstneren selv som skulpturmateriale) og EMUs hjemmeside.</p> <p>Teori: Skulptur uddrag fra <i>Billedkunstbogen</i> af Katrine Charlotte Busk (Columbus forlag 2023) Skulptur og skulpturanalyse – div. lærer noter. Skulpturanalyse: Lise Mark. Skulpturanalyse på EMU'en, en analysemodel, <a href="http://www.emu.dk/gym/fag/bk/fagomraader/flade/billeder_i_rum_analyse.html">http://www.emu.dk/gym/fag/bk/fagomraader/flade/billeder_i_rum_analyse.html</a> You Tube: <i>Marc Quinn's Siren at the British Museum (Kate Moss)</i> samt interview med Patricia Piccini <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XfeO76UvXFk">https://www.youtube.com/watch?v=XfeO76UvXFk</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=d1M4oEJKIHE">https://www.youtube.com/watch?v=d1M4oEJKIHE</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z86MSk317nA">https://www.youtube.com/watch?v=Z86MSk317nA</a></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 18 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At kunne forholde sig til skulpturens form og udtryk og forandring gennem tiden. Have kendskab til kunstneres forskellige brug af materialer og disses perceptive egenskaber. Om kunstens forskellige perceptionsmuligheder i forbindelse med udtryk og materialevalg. Om det subjektive foto af skulpturer. Afprøvning af forskellige teknikker og materialer samt abstrakt og figurativt formsprog.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Analytisk og personlig tilgang til forsk. værker m henblik på rum, flade, materialevalg og figur. Kendskab til skulpturbegrebet og dens forskellige udtryk gennem kunsthistorien. Kommunikation vha. visuelle udtryk – 3D form. IT: Individuelle og praktiske, lærerstyrede opgaver. Skulpturfremstilling i genbrugsmaterialer (valg af sokkel og overfladebearbejdning) Klasseundervisning. Pararbejde og individuelt arbejde omkr. skulpturanalyse</p>

<b>Titel 4</b>	Installationskunst og Museums-besøg
<b>Indhold</b>	<p>Præsentation på klassen af forskellige ex på installationskunst og konceptkunst fx værker af Josef Beuys, Christo, Bjørn Nørsgaard, Lemmerz, Elmgreen og Dragset, Jeppe Hein, Thilo Frank, Pipilotti Rist.....</p> <p>Diskussion af kunstbegrebet – herunder Dadaisme og readymades.</p> <p><b>Teori:</b></p>

	<p>Jonas Wolter: Temaer i kunsten: Kap. 12. <i>Installationskunst i dansk og internationalt perspektiv</i>. (det ny forlag 2013)</p> <p>Lærenoter omkring Installationskunst</p> <p>You tube: Kienholz <i>Five Car Stud</i>, Louisiana Channel (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=WFqueKINle0">https://www.youtube.com/watch?v=WFqueKINle0</a>) og Pipilotti Rist</p> <p><i>Vi venner os hurtigt til begrænsninger</i> marts 2016 6:40 min: <a href="https://channel.louisiana.dk/video/pipilotti-rist-we-get-used-fast-constraints">https://channel.louisiana.dk/video/pipilotti-rist-we-get-used-fast-constraints</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fcVhARSLyRw">https://www.youtube.com/watch?v=fcVhARSLyRw</a></p> <p>Papirer om de aktuelle udstillinger på Aros oktober 2023: A Surreal Shock – Masterpieces from Museum Boijmans Van Beuningen, Susan Philipsz – Study for Strings Sokol Terezín samt om Aros arkitektur.</p> <p>Gennemgang af Aros´arkitektur</p> <p><b>Praksis:</b></p> <p>Udvælgelse af rum på VUC og fremstilling af installation. Form- og betydningsanalyse af selvvalgt installationskunst og eget værk samt præsentation på klassen.</p> <p>Individuel gennemgang af Aros hjemmeside – hvilket billede tegner den af museet, research omkring Dante og <i>Den guddommelige komedie</i>?! Arbejdsspørgsmål og rundvisning på Aros i samtidskunst analyse af 3 selvvalgte værker</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At opleve og kunne analysere andre udtryksformer end de klassiske (billede, skulptur og arkitektur) og hvordan værkerne afspejler deres samtid. Forholde sig til samtidskunst og dennes virkemidler.</p> <p>Udforske rummets betydning for et værk i praksis.</p> <p>Kendskab til overordnede linjer i forhold til Aros arkitektur og det at gå på museum</p> <p>Ekskursion til Aros og rundvisning med temaet <i>Samtidskunst</i>. Fokus på kunst fra midt 1900 tallet til i dag (med hovedvægt på samtidskunst).</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Analyse af selvvalgt nyere installation samt egen installation.</p> <p>Gruppearbejde omkring fremstilling og analyse af installationskunst.</p> <p>Udstilling/ Installation på skolen – fotopræsentation heraf.</p> <p>Arbejdsspørgsmål og rundvisning på Aros – udstillingsarkitektur.</p>

<b>Titel 5</b>	Projekt og eksamensintro
<b>Indhold</b>	<p>Projekttoplæg: <i>Hårdt</i>. Undersøgelse og indkredsning af begrebet <i>Hårdt</i>.</p> <p>Frit medie- og materialevalg</p>

	<p>Læreroplæg ud fra oplægget til Kørnæs kunstkongurrence 2024</p> <p>Læreroplæg om eksamensform og bekendtgørelse</p> <p>Inspiration til Hårdt: Rundvisning på Skive Museum og Peter Callesens udstilling På dybt vand.</p> <p>Teori: Diverse pressemeddelelser om udstillingerne</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At arbejde selvstændigt i teori og praksis med et relevant emne.</p> <p>Redegørelse for processer og analysemetoder (form- og betydningsanalyse).</p> <p>Forberedelse til eksamen – hvordan læser man op?!</p> <p>Jonas Wolter: Temaer i kunsten: <i>Analysemetoder i billedkunst</i> s. 232 – 242</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Individuelt og evt. i grupper.</p> <p>Oplæg på klassen</p>