

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	December 2023
Institution	Viborg – Skive VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer(e)	Tania Lund Nyby
Hold	vDh1MeC

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktionsforløb – At arbejde med filmanalyse
Titel 2	Filmproduktion - Pilotfilm
Titel 3	Faktaforløb - Dokumentargenren
Titel 4	Fiktionsforløb - Horrorgenren
Titel 5	Filmproduktion - Eksamensfilm

Titel 1	Introduktionsforløb – at arbejde med filmanalyse
Indhold	<p>Her beskæftiger vi os på et teoretisk plan særligt med fagterminologien, så som filmens opbygning, symbolsprog, klippeteknik mm. Vi skal lære at bruge fagsproget og den relevante terminologi, når vi f.eks. skal analysere filmscener, lave næranalyse og senere i praksis, når holdet i grupper skal lave deres egne små filmproduktioner.</p> <p>I forbindelse med fagterminologien vil undervisningen primært tage udgangspunkt i eksempler på levende billeder i forskellige former. Vi vil desuden debattere andre nyere former for medier - fx webserier og også arbejde med begreber som medieetik, tværmedialitet, platforme samt tilhørende målgrupper.</p> <p>Kernestof: <i>Fokus</i>, B. Katz, Per og Poulsen, Henrik, Gyldendal, 2004; sider: 11-42</p> <p>Supplerende stof: http://mediefag-rosborg.blogspot.com/2017/11/tvrmedialitet.html https://faktaogfake.dk/presse-og-medieetik</p> <p><i>Formidling og Målgrupper, Levende Billeder</i>, Hans Oluf Schou og Mimi Olsen m.fl., 2007-2020 Systime; sider: 256-263</p> <p><i>Rødt Chok</i>, Anne Jerslev, Filmmagasinet EKKO 12. Februar 2002</p> <p><i>Webserien er vejen frem for eksperimenterende TV</i>, Nanna Søndergaard Larsen, Information 2019</p>
Omfang	30 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At kursisten får et grundlæggende vokabularium omkring levende billeder</p> <p>At kursisten kan forholde sig kritisk til film, TV og generelt levende billeder</p> <p>At kursisten oparbejder en evne til at omsætte teorien i praksis, og dermed evnen til at analysere film, TV og andre former for levende billeder</p>
Væsentligste arbejdsformer	Filmfremvisning Klasseundervisning, pararbejde og gruppearbejde.

Titel 2	Filmproduktion - Pilotfilm
Indhold	<p>I pilotprojektforløbet skal eleverne stifte bekendtskab med den proces det er at lave deres egen lille filmproduktion og prøve kræfter med både præproduktion og postproduktion, altså bl.a. synopsis, storyboard, shotliste, overvejelser omkring målgruppe mm og herefter redigering etc.</p> <p>Denne proces giver eleverne en helt anden forståelse end den gængse, for det at lave film og dét at <i>se</i> film. Holdet kommer til at forstå, hvor omfattende et arbejde og ikke mindst planlægning, der ligger bag dét at producere levende billeder. Jo bedre planlægning – jo bedre film!</p> <p>Kernestof: <i>Fokus</i>, B. Katz, Per og Poulsen, Henrik, Gyldendal, 2004; sider: 48-73 <i>Fra Idé til produktion</i></p>
Omfang	15-20 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At kursisten oparbejder evnen til at producere film, herunder alle filmproduktions processer (se ovenstående)</p> <p>At kursisten kan redigere en egenproduceret film.</p> <p>At kursisten lærer at håndtere kamera, lyd etc.</p> <p>At kursisten oparbejder en evne til at give medkursister konstruktiv kritik</p> <p>At kursisten kan distribuere sin produktion så den rammer den tænkte målgruppe.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Projektorienteret gruppearbejde, klasseundervisning, redigering med vejledning

Titel 3	Faktaforløb - Dokumentargenren
Indhold	<p>Som en intro til genren, arbejder vi kort med eksempler på forskellige typer af dokumentar. Blandt andet sekvenser fra: <i>Bonnie og de 1000 mænd</i>, <i>Armadillo</i> (vi har næranalyseret anslaget i plenum), <i>Where to invade next</i>. Vi ser desuden en kort sekvens fra Per Flys <i>Forestillinger</i> og Lars Von Triers <i>Idioterne</i>, der er en særlig blandingsgenre, nemlig fiktion som benytter mange fakta-koder (Mockumentary). Desuden ser vi ligeledes et uddrag af serien <i>Rockerne</i> som et eksempel på 'Mockumentary'.</p> <p>Vi ser desuden følgende dokumentarfilm samt et uddrag af et afsnit fra en dokumentarserie i form af: <i>Min Barndom i helvede</i>, Mette Korsgaard (2012) og <i>Partiernes skjulte overgreb</i>, Frederik Brun Madsen, TV2 – andet afsnit fra ca 07:00 og frem. (2020)</p> <p>Generelt arbejder vi med de forskellige typer af dokumentar og de forskellige virkemidler, de gør brug af – herunder ikke mindst fakta- (autenticitetsmarkører) og fiktionskoder</p> <p>Kernestof: 2016 <i>Dokumentarfilm og mockumentary</i>, fra <i>Håndbog til dansk</i>, Ole Schultz Larsen, Systime, 2016</p> <p>Supplerende stof: <i>Dokumentaren i undervisningen - Dokumentarens typiske former</i>, Kirsten Andersen og Jan Foght Mikkelsen.</p>
Omfang	15-20 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At kursisten får et grundlæggende vokabular omkring dokumentarfilmen, herunder de forskellige typer.</p> <p>At kursisten kan forholde sig kritisk til film og TV og blandingsformer, herunder dokumentargenren.</p> <p>At kursisten oparbejder en evne til at omsætte teorien i praksis, og dermed evnen til at analysere dokumentarfilm.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Lærergennemgang, Klasseundervisning, gruppearbejde, elevoplæg, næranalyse.

Titel 4	Spillefilmsforløb/Genreforløb – Horror
Indhold	<p>Kursisterne får her et indblik i horrorgenren og hvilke filmiske virkemidler, der typisk gør sig gældende. Vi har som introduktion til forløbet set eksempler fra <i>Psycho</i> som banebrydende værk indenfor den psykologiske horror og vi har set <i>Doggystyle</i> afsnit 4, sæson 3 med fokus på de flittigt anvendte horror-virkemidler.</p> <p>Vi beskæftiger os primært med under-genren ”psykologisk horror”, når vi arbejder med de tre nedenstående hele spillefilm.</p> <p>Vi har således set og arbejdet med hovedværkerne som eksempler på den psykologiske horror indenfor tre årtier. Vi har arbejdet med næranalysen som værktøj og generelt med genren og de genretypiske træk.</p> <p><i>The Shining</i>, Stanley Kubrick (1980) <i>The Silence of the Lambs</i>, Jonathan Demme (1991) <i>The Others</i>, Alejandro Fernando Amenabar (2001)</p> <p>Kernestof: Det danske filminstitut - <i>Filmgenrer - Horror-genren</i> – (genrehæfte) s. 1-5.</p> <p>Supplerende stof: <i>Ekstra tekst om horror-genren generelt</i> – forfatter ukendt (kan mailes☺) <i>Verdens 25 bedste gyserfilm – Far går amok – Ondskabens hotel</i>, Rikke Schubart, (2001) Egen horrortekst (kan også mailes) <i>Stanley Kubrick Anno 2017</i>, Hans Oluf Schou, artikel fra CUT 2017 <i>Hannibal på briksen</i>, Kristoffer Hegensvad, artikel fra EKKO 2009 <i>Filmselskabet</i> med Rikke Schubart, DR, 19. Oktober 2017 <i>The Simpsons</i>, <i>The Shining</i>, Sæson 6 afsnit 6, 30. Oktober 1994</p>
Omfang	20 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At kursisten skal kunne strukturere et mundtligt oplæg omkring filmanalyse (horror-genren).</p> <p>At kursisten får et grundlæggende vokabularium omkring filmmediet og bestemte genrer.</p> <p>At kursisten kan forholde sig kritisk til spillefilm og til horror-genren.</p> <p>At kursisten oparbejder en evne til at omsætte teorien i praksis, og dermed evnen til at analysere spillefilm og genrefilm – primært gennem næranalysen af citater fra hovedværkerne.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, elevoplæg, diskussioner af eksempler, filmfremvisning.

Titel 5	Eksamensproduktion
Indhold	Da vi ikke har ret mange lektioner til rådighed, vil eleverne lave meget af arbejdet med deres produktion udenfor den planlagte undervisning. ligeledes for at fremme selvstændigheden i arbejdet med produktionen. Forløbet er tilrettelagt parallelt med ovenstående horrorforløb, (dog med et par ekstra moduler udelukkende til eksamensfilmen afslutningsvist), da vi så får udvidet tiden med eksamensfilmen mest muligt og der er mulighed for løbende feedback.
Omfang	10-15 lektioner (resten er udenfor den planlagte undervisning)
Særlige fokuspunkter	<p>At kursisten oparbejder evnen til at producere film, herunder alle filmproduktions processer (se ovenstående)</p> <p>At kursisten kan redigere en egenproduceret film</p> <p>At kursisten lærer at håndtere kamera, lyd etc.</p> <p>At kursisten lærer af sine fejltagelser i pilotproduktionen.</p> <p>At kursisten kan distribuere sin produktion så den rammer den tænkte målgruppe.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, elevoplæg, individuelt arbejde, skriftligt arbejde på klassen, klasse-diskussioner, gruppearbejde, filmfremvisning