

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	December 2023
Institution	Skive-Viborg HF og VUC
Uddannelse	HFe
Fag og niveau	Billedkunst C
Lærer	Ulla Wang
Hold	vDh1BkC

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Intro til faget, Tegning og perspektivlære
Titel 2	Maleri
Titel 3	Skulptur
Titel 4	Installationskunst, rum og museumsbesøg
Titel 5	Projekt og eksamensintro

Titel 1	Introduktion, Tegning og perspektivlære
Indhold	<p>Introduktion til faget og dets indhold. Hvad er kunst? Forskellige værk-eksempler vises. Samtale om kunstbegrebet.</p> <p>Praksis: 2D: Tegning. Lys, skygge, flade, baggrund.</p> <p>Tegning efter motiv – fokus på rumlighed kontra flade. Hvordan ser en klemme ud? Tegning af rund genstand med fokus på lys og skygge.</p> <p>Tegning af klæde (lys/skygge).</p> <p>Intro til 2D til 3D: Lerskulptur af et dyr</p> <p>Ex: rumskabende virkemidler op gennem kunsthistorien: Fra ægyptisk – byzantinsk – renæssance – manierisme – barok - modernisme – impressionisme ekspressionisme – surrealisme - senmodernisme.</p> <p>You Tube: Portræt af Christian Lemmerz Vimeo 2017 (hvad tegning betyder for hans kunst).</p> <p>Perspektivlære samt Indtegning af kompositionslinjer i Rafaels <i>Skolen i Athen</i>. Stoletegning</p> <p>Tegning af gadeperspektiv i Viborg ud fra eget foto eller on location</p> <p>Forskellige udkast til forskellige kompositioner</p> <p>Teori: Lise Gotfredsen. <i>Billedets formsprog</i>, Lys og skygge, oversigt over lysets muligheder (1s). Noter om lys- og skyggevirkning (4s), Rummet (s 68 – 80, 91 – 99, 104 – 109). Noter om perspektivtegning (3 s).</p> <p>Om komposition fra <i>Billedkunstbogen</i> af Katrine Busk og Jane Yde (Systime 2023)</p>
Omfang	Ca. 15 lektioner
Særlige fokuspunkter	Brug af synssansen og fokus på højre hjernehalvdel. Rumskabende virkemidler. Flade kontra rum /2D til ’3D’. Fokus på: Egenskygge og slagskygge, forsvindingspunkt, ortogonaler, størrelshierarki, formindsknning, optiske og lineære gradienter, repousoir, overlappning.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Tegning efter opstilling. Klasseevaluering af færdige arbejder.</p> <p>Afprøvning af 2D til 3D: Fra skitse af fascinerende dyr til lerfigur af samme.</p> <p>Rum og perspektivtegning i Viborg</p> <p>Øvelse i forskellige kompositionelle elementer</p> <p>Hvad er kunst – inspiration: Guidet rundvisning Viborg Kunsthall i <i>Jagt</i>, Gruppeudstilling med Anette Abrahamsson, Lykke Andersen og Stine Kvam i Viborg Kunsthalls hovedfløj samt udstillingen <i>Dvale</i> af den danske billedkunstner Daniel Svarre</p>

Titel 2	Maleri
Indhold	<p>Farvelære</p> <p>Akrylmaleri ’</p> <p>Akvarelmaleri</p> <p>Billedeksempler: Fra ægyptisk gravmaleri til samtidskunst. Herunder byzantinsk, renæssance, barok, realisme, naturalisme, impressionisme,</p>

	<p>ekspressionisme, kubisme, nyrealisme, senmodernisme. Div. farvekontraster, farveperspektiv, farvesymbolik, farvepsykologi. Praksis: Ittens farvecirkel, kold/varm kontrast, farveperspektiv Power point med farvekontraster i malerkunsten Øvelse i maleri med komplementærkontrast Øvelse i spontan Abstrakt maleri Afprøvning af akrylmaleriets muligheder og begrænsninger. Parafraze over selvvalgt værk Teori: <i>Billedkunst, metode kronologi, tema</i> af Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen: Kap. 1 Om billedets virkemidler. Lise Mark: Om farver fra <i>Kunstens stemmer</i> (Systime 2022) Jonas Wolter: <i>Temaer i Kunsten</i> kap. 13. <i>Indtryk og udtryk i kunsten</i> Præsentation af Impressionisme og Ekspressionisme samt enkelte kunstnere – impressionisterne: Monet, Manet, Renoir, Anna Ancher, Seurat, John Rubani samt ekspressionisterne: Emil Nolde, Munch, van Gogh, Kehnet Nielsen, Uffe Christoffersen, Mel McCuddin. Søren Elgaard: <i>Billeddialoger – Parafrazer</i> (Systime 2003) Indledning s. 6 – 9 samt parafrazer af van Eyck, Velasquez, Vermeer, Manet.... Læreroplæg omkring parafrazer Analysemodeller – formal og betydningsanalyse fra Jonas Wolter: <i>Temaer i kunsten</i> Formal- og betydningsanalyse af selvvalgt værk</p>
Omfang	Ca. 27 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Farven og komposition som udtryksformer – både i gennemgangen af kunstværker og kursisternes egne værker. At kunne udtrykke sig vha. farver og former – kende forskel på udvalgte -ismer Parafraze samt billedanalyse af forlæg.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Farveblandings principper og teknikker bliver gennemgået ud fra bl.a. Goethes farvelære. Fremstilling af Ittens farvecirkel. Der er arbejdet med akrylfarver -farveprøver, abstrakte, fantastiske og naturalistiske motiver. Power point omkring farvekontraster. Øvelse i impressionistisk akvarel-maleri efter foto forlæg. Øvelse i ekspressionistisk maleri efter McCuddins metode. You Tube: Mel McCuddin figurative ekspressionist https://www.youtube.com/watch?v=l3wz9wg0Dos I det praktiske arbejde arbejdes der individuelt med læreren som vejleder.</p>

Titel 3	Skulptur
Indhold	<p>Introduktion til skulpturanalyse og skulpturfremstilling. Gennemgang af skulpturens udvikling fra amulet til kødskulptur/ fra oldtid til samtid. Diskussion af kunstbegrebet.</p>

	<p>Praksis: Abstrakt skulptur med genbrugsmaterialer – afprøvning af materialets muligheder og begrænsninger. Foto af egen skulptur. Overvejelser omkring formidling, figuration, materialevalg, størrelse, tyngde/volumen overfor lethed, understøttelsesfladen/ sokkel.</p> <p>I forbindelse med skulpturforløbet har holdet set og analyseret en række forskellige skulpturer fra power point (fra Venus fra Willendorf til Orlans kropskunst – kunstneren selv som skulpturmateriale) og EMUs hjemmeside.</p> <p>Teori: Skulptur uddrag fra <i>Billedkunstbogen</i> af Katrine Charlotte Busk (Columbus forlag 2023) Skulptur og skulpturanalyse – div. lærer noter. Skulpturanalyse: Lise Mark. Skulpturanalyse på EMU'en, en analysemodel, http://www.emu.dk/gym/fag/bk/fagomraader/flade/billeder_i_rum_analyse.html You Tube: <i>Marc Quinn's Siren at the British Museum (Kate Moss)</i> samt interview med Patricia Piccini https://www.youtube.com/watch?v=XfeO76UvXFk https://www.youtube.com/watch?v=d1M4oEJKIHE https://www.youtube.com/watch?v=Z86MSk317nA</p>
Omfang	Ca. 18 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At kunne forholde sig til skulpturens form og udtryk og forandring gennem tiden. Have kendskab til kunstneres forskellige brug af materialer og disses perceptive egenskaber. Om kunstens forskellige perceptionsmuligheder i forbindelse med udtryk og materialevalg. Om det subjektive foto af skulpturer.</p> <p>Afprøvning af forskellige teknikker og materialer samt abstrakt og figurativt formsprog.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Analytisk og personlig tilgang til forsk. værker m henblik på rum, flade, materialevalg og figur.</p> <p>Kendskab til skulpturbegrebet og dens forskellige udtryk gennem kunsthistorien. Kommunikation vha. visuelle udtryk – 3D form.</p> <p>IT: Individuelle og praktiske, lærerstyrede opgaver. Skulpturfremstilling i genbrugsmaterialer (valg af sokkel og overfladebearbejdning)</p> <p>Klasseundervisning.</p> <p>Pararbejde og individuelt arbejde omkr. skulpturanalyse</p>

Titel 4	Installationskunst og Museums-besøg
Indhold	<p>Præsentation på klassen af forskellige ex på installationskunst og konceptkunst fx værker af Josef Beuys, Christo, Bjørn Nørgaard, Lemmerz, Elmgreen og Dragset, Jeppe Hein, Thilo Frank, Pipilotti Rist.....</p> <p>Diskussion af kunstbegrebet – herunder Dadaisme og readymades.</p>

	<p>Teori:</p> <p>Jonas Wolter: Temaer i kunsten: Kap. 12. <i>Installationskunst i dansk og internationalt perspektiv</i>. (det ny forlag 2013)</p> <p>Lærenoter omkring Installationskunst</p> <p>You tube: Kienholz <i>Five Car Stud</i>, Louisiana Channel https://www.youtube.com/watch?v=WFqueKINle0) og Pipilotti Rist <i>Vi vænner os hurtigt til begrænsninger</i> marts 2016 6:40 min: https://channel.louisiana.dk/video/pipilotti-rist-we-get-used-fast-constraints https://www.youtube.com/watch?v=fcVhARSLyRw</p> <p>Papirer om de aktuelle udstillinger på Aros oktober 2023: A Surreal Shock – Masterpieces from Museum Boijmans Van Beuningen, Susan Philipsz – Study for Strings Sokol Terežín samt om Aros arkitektur.</p> <p>Gennemgang af Aros´arkitektur</p> <p>Praksis:</p> <p>Udvælgelse af rum på VUC og fremstilling af installation. Form- og betydningsanalyse af selvvalgt installationskunst og eget værk samt præsentation på klassen.</p> <p>Individuel gennemgang af ARos hjemmeside – hvilket billede tegner den af museet, research omkring Dante og <i>Den guddommelige komedie</i>?! Arbejdsspørgsmål og rundvisning på Aros i samtidskunst analyse af 3 selvvalgte værker</p> <p>Rundvisning på Viborg Kunsthall i Shirin Neshas videoinstallation samt VR kunst og Rene Holms maleriinstallationer – fokus på forskellige kunstgenrer og deres virkemidler</p>
Omfang	Ca. 20 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At opleve og kunne analysere andre udtryksformer end de klassiske (billede, skulptur og arkitektur) og hvordan værkerne afspejler deres samtid. Forholde sig til samtidskunst og dennes virkemidler.</p> <p>Udforske rummets betydning for et værk i praksis.</p> <p>Kendskab til overordnede linjer i forhold til Aros arkitektur og det at gå på museum</p> <p>Ekskursion til Aros og rundvisning med temaet <i>Samtidskunst</i>. Fokus på kunst fra midt 1900 tallet til i dag (med hovedvægt på samtidskunst).</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Analyse af selvvalgt nyere installation samt egen installation.</p> <p>Gruppearbejde omkring fremstilling og analyse af installationskunst.</p> <p>Udstilling/ Installation på skolen – fotopræsentation heraf.</p> <p>Arbejdsspørgsmål og rundvisning på Aros – udstillingsarkitektur.</p>

Titel 5	Projekt og eksamensintro
Indhold	<p>Projektoplæg: <i>Hårdt</i>. Undersøgelse og indkredsning af begrebet <i>Hårdt</i>. Frit medie- og materialevalg</p> <p>Læreroplæg ud fra oplægget til Kørners kunstkonkurrence 2024</p> <p>Læreroplæg om eksamensform og bekendtgørelse</p> <p>Inspiration til <i>Hårdt</i>: Rundvisning på Viborg Kunsthall i Rene Holms maleri-installationer <i>Everything Happens for a Reason</i> og videokunst samt VRkunst - <i>The Fury</i> af Shirin Neshat – forskellige kunstgenrer og deres virkemidler.</p> <p>Global samtidskunst.</p> <p>Teori: Diverse pressemeddelelser om udstillingerne</p>
Omfang	Ca. 20 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At arbejde selvstændigt i teori og praksis med et relevant emne.</p> <p>Redegørelse for processer og analysemetoder (form- og betydningsanalyse).</p> <p>Forberedelse til eksamen – hvordan læser man op?!</p> <p>Jonas Wolter: Temaer i kunsten: <i>Analysemetoder i billedkunst</i> s. 232 – 242</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Individuelt og evt. i grupper.</p> <p>Oplæg på klassen</p>