



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	Introduktion – tekst og genre
<b>Indhold</b>	<p>Grundbøger:</p> <p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, Systime i-bog,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Afsnit 3 Litteratur (afsnit 3.1-3.6) <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p149">https://hbdansk.systime.dk/?id=p149</a></li> <li>- Afsnit 4.1 Ordens betydning <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p179">https://hbdansk.systime.dk/?id=p179</a></li> <li>- Afsnit 4.2 Sproglige billeder <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p131">https://hbdansk.systime.dk/?id=p131</a></li> </ul> <p>Kjær-Hansen og Bertelsen: Litteraturen på langs og på tværs, Systime i-bog, afsnit om:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- folkeviser <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p135">https://litthist.systime.dk/?id=p135</a></li> <li>- folkeeventyr <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p136">https://litthist.systime.dk/?id=p136</a></li> </ul> <p>Tekster</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ebbe Skammelsen</li> <li>- Jesper og Prinsessen</li> <li>- H.C. Andersen: Klokkeren</li> <li>- Helle Helle: Fasaner</li> <li>- Tove Ditlevsen: Dolken</li> <li>- Johannes V. Jensen: Bo'1</li> <li>- N.F.S. Grundtvig: Vær velkommen</li> <li>- Simon Kvamm: Gå med dig (+video)</li> <li>- Caspar Eric: Avatar (værk)</li> <li>- Artikel: Jeg savner et fælles sprog om selvmordet, Kristeligt Dagblad, jan 2017</li> </ul> <p>Film</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Øgendahl og de store forfattere om H.C. Andersen</li> <li>- Øgendahl og de store forfattere om Johannes V Jensen</li> <li>- Øgendahl og de store forfattere om Tove Ditlevsen</li> </ul>
<b>Omfang</b>	1/6 del af samlet undervisningstid
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>De litterære genrer – Epik, lyrik og drama</p> <p>Analyse og fortolkning af noveller</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Komposition – indre og ydre</li> <li>- Fortæller</li> <li>- Tid</li> <li>- Person og miljøkarakteristik</li> <li>- Tema</li> </ul> <p>Analyse og fortolkning af lyrik</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Traditionelle - moderne digte</li> <li>- Bunden form - ubunden form</li> <li>- Brugslyrik - centrallyrik</li> <li>- Prosadigt, episk digt, lyrisk digt</li> <li>- Strofisk/ustrofisk digt</li> <li>- Semantiske felter</li> <li>- Fortæller/Lyrisk jeg</li> <li>- Alvidende fortæller</li> <li>- Ydre og indre komposition</li> <li>- Strofer og vers</li> <li>- Rimmønstre</li> <li>- Sproglige billeder</li> <li>- Sproglige figurer</li> <li>- Temaer</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, mundtligt oplæg, skriftlig fremstilling Modulopgave 1

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	Retorik og argumentation
<b>Indhold</b>	<p>Grundbog:</p> <p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, Systime i-bog,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Afsnit 4.9 Retorik <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p204">https://hbdansk.systime.dk/?id=p204</a></li> <li>- Afsnit 4.10 Argumentation <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p205">https://hbdansk.systime.dk/?id=p205</a></li> <li>- Afsnit 4.2 Sproglige billeder <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p188">https://hbdansk.systime.dk/?id=p188</a></li> <li>- Afsnit 4.3 Sproglige figurer <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p194">https://hbdansk.systime.dk/?id=p194</a></li> <li>- Afsnit 4.12 Kommunikationsanalyse <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p210">https://hbdansk.systime.dk/?id=p210</a></li> <li>-</li> </ul> <p>Tekster/videoer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Greta Thunberg, COP25, 2018 <a href="#">Greta Thunberg talar på klimakonferens i Polen #Katowice</a></li> <li>- Bjarke Takashi Røjle Christensen, Niels Bohr instituttet: Tale ved Ph.d Cup 2017 <a href="#">Ph.d. Cup 2017 - Universets 18. decimal</a></li> <li>- Sofie Lindes tale ved Zulu Awards, 2020 <a href="https://www.facebook.com/tv2zulu/videos/337639814314937/">https://www.facebook.com/tv2zulu/videos/337639814314937/</a></li> <li>- Sofie Søland Andreasen: Tale af gymnasieelev til klassekammerater: At rejse (Tekst)</li> <li>- Kronprinsesse Marys tale, 26.5.2018 (Tekst+video) <a href="#">H.K.H Kronprinsesse Marys tale til Frederiks 50 års fødselsdag</a></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mette Frederiksen: 1. maj-tale 2019 (Tekst)</li> <li>- "Genstart" - podcast <a href="https://www.dr.dk/radio/special-radio/genstart/genstart-68/">https://www.dr.dk/radio/special-radio/genstart/genstart-68/</a> med Mette Frederiksens taleskriver</li> <li>- Christian Borrisholt Steen: Juridisk kønsskifte er det rene nonsens, Kristeligt Dagblad, 12.5.15 (Artikel)</li> <li>- "Go'morgen Danmark" om rettigheder for prostituerede. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IMWocEIAeZI">https://www.youtube.com/watch?v=IMWocEIAeZI</a></li> <li>- Uddrag af debatprogram: "Vi ses hos Clement" <a href="https://youtu.be/XvT2Cwj7yUs">https://youtu.be/XvT2Cwj7yUs</a></li> <li>- Video om den gode samtale med Michael Stig Ørbech: <a href="https://youtu.be/m80ZL4tagOE">https://youtu.be/m80ZL4tagOE</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	1/6 del af samlet uddannelsesetid
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Talegenrer  Det retoriske pentagram  Talens disposition  Argumentation: Påstand, belæg, hjemmel, rygdækning, styrkemarkør, gendrivelse  Appelformer  Sproglige billeder  Sproglige figurer  Kommunikationssituationen  Turtagning  Gambitter  Sproghandlinger</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, skriftligt arbejde, taler, modulopgave 2

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	Medier (dokumentar, kortfilm, musikvideoer)
<b>Indhold</b>	<p>Teori:  Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, System i-bog  <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=p132">https://hbdansk.systeme.dk/?id=p132</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 5.1. Dokumentar og Mockumentary</li> <li>- 5.3. Reality-tv (uddrag)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 5.4. Spillefilm</li> <li>- 5.5. Billeder</li> <li>- Oversigt til film (herunder filmiske virkemidler og filmens dramaturgi)</li> <li>- Oversigt til billeder</li> </ul> <p>Isbjergmodellen og Raskins 7 parametre (Kopi)</p> <p>Dokumentarfilm:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uddrag af Blekingegadebanden, 2009 (fakta og fiktionskoder)</li> <li>- Skeletterne i skat, DR 2016 (uddrag) CFU</li> <li>- Helle Faber: Ballets dronning, 2006 CFU</li> <li>- Christian Sønderby Jepsen: Testamentet, 2011 CFU (Værk)</li> </ul> <p>Kortfilm og spillefilm:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tone Ottilie: Lulus første gang, 2016 <a href="https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/lulus-forste-gang/">https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/lulus-forste-gang/</a></li> <li>- Anne Heeno: Gråvej CFU</li> <li>- Thomas Vinterberg: Festen (Skolens filmarkiv)</li> <li>- Artikler om dogmefilm på nettet <a href="https://faktalink.dk/titelliste/dogm">https://faktalink.dk/titelliste/dogm</a> <a href="https://da.wikipedia.org/wiki/Dogme95">https://da.wikipedia.org/wiki/Dogme95</a></li> </ul> <p>Musikvideer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Simon Kvamm: Gå med dig <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uabDFDmxANk">https://www.youtube.com/watch?v=uabDFDmxANk</a></li> <li>- Individuelt valgte musikvideer</li> </ul>
<b>Omfang</b>	1/6 del af samlet uddannelsestid
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fakta og fiktionskoder</p> <p>De 5 dokumentartyper/genrer (dybdeborende, observerende, deltagende, poetisk og dramatiserende dokumentar)</p> <p>Analyse af filmiske virkemidler i forhold til hvordan det filmiske understøtter fortælling, person og miljøbeskrivelse og temaer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indstilling/scene/sekvens</li> <li>- Dramaturgi</li> <li>- Billedkomposition og -beskæring</li> <li>- Fortæller</li> <li>- Kamerabevægelse</li> <li>- Perspektiv</li> <li>- Lyd</li> <li>- Lys</li> <li>- Klipning (lange og korte indstillinger)</li> </ul> <p>Dramaturgi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Berettermodel</li> <li>- Bølgemodell</li> <li>- Point to plot</li> </ul> <p>Goffmann: Front- og backstage</p> <p>Richard Raskin: De 7 parametre</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, mundtligt oplæg, skriftligt arbejde, modulopgave 3
-----------------------------------	---

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	Oplysningstiden (1700-tallet), romantikken (1800-1870) og det moderne gennembrud (1870-1890)
<b>Indhold</b>	<p>TV-serien ”Historien om Danmark – enevælde og oplysningstid” DR.DK Kjær-Hansen og Bertelsen: Litteraturen på langs og på tværs, Systime i-bog, afsnit om:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oplysningstidens samfund - Ny borgerlig offentlighed <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p151">https://litthist.systeme.dk/?id=p151</a></li> <li>- Livssyn <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p152">https://litthist.systeme.dk/?id=p152</a></li> <li>- Oplysningstidens genrer:</li> <li>- Komedier om fornuft og dyd <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c380">https://litthist.systeme.dk/?id=c380</a> og</li> <li>- Essays og epistler <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c385">https://litthist.systeme.dk/?id=c385</a> )</li> <li>- Dramaet i oplysningstiden (1720-1800) <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p209">https://litthist.systeme.dk/?id=p209</a></li> </ul> <p>Ludvig Holberg: Epistler om ytringsfrihed og kaffedrikning (kopier) Ludvig Holberg: Jeppe på Bjerget, Instruktør Kaspar Rostrup (film – skolens filmarkiv) Fibiger m.fl. Den grovkornede karnevalisme (kopi)</p> <p>TV-serien ”Historien om Danmark” afs. 8 DR.DK (uddrag) Kjær-Hansen og Bertelsen: Litteraturen på langs og på tværs, Systime i-bog, afsnit om:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Romantikens samfund <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p161">https://litthist.systeme.dk/?id=p161</a></li> <li>- Romantikens livssyn <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p157">https://litthist.systeme.dk/?id=p157</a></li> <li>- Nyplatonisme <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p158">https://litthist.systeme.dk/?id=p158</a></li> <li>- Universalromantik <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p159">https://litthist.systeme.dk/?id=p159</a></li> <li>- Nationalromantikken <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p162">https://litthist.systeme.dk/?id=p162</a></li> </ul> <p>Staffeldt: Indvielsen (kopi) Oehlschlager: Der er et yndigt land (kopi) Richard Dybeck: Du gamla, du fria – den svenske nationalsang Volvo-reklame <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc">https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc</a></p> <p>H.C.Andersen: Skrubbudsens (ligger i Litteraturen på langs) H.C.Andersen : I Danmark er jeg født (modulopgave-tekst) J. Th. Lundbye: Efterårslandskab (modulopgave-tekst)</p> <p>Kjær-Hansen og Bertelsen: Litteraturen på langs og på tværs, Systime i-bog, afsnit om:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Det moderne gennembrud <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p225">https://litthist.systeme.dk/?id=p225</a></li> </ul>

	<p>Pontoppidan: Nådsensbrød (ligger i Litteraturen på langs) DR: Ludere, lommetryve og lirekassemænd, afs. 2 <a href="#">Underdanmarks historie (2:6)</a></p> <p>Henrik Ibsen: Et dukkehjem Palle Kjørulff-Schmidt: Et dukkehjem (skolens filmarkiv) (Værk)</p> <p>Herman Bang: Den sidste aften (ligger i Litteraturen på langs) Øgendahl og de store forfattere om Herman Bang (CFU)</p> <p>Amalie Skram: Karens jul (kopi)</p>
<b>Omfang</b>	1/6 del af samlet uddannelsestid
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Periodekendskab – Oplysningstiden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samfundsofbygning, den sociale orden, magtfordeling</li> <li>- rationalisme, empirisme, deismen, Komediengenren, karakterkomedien</li> <li>- komediens opbygning</li> <li>- stedets, tidens og handlingens enhed</li> <li>- morale</li> </ul> <p>Periodekendskab - Romantikken</p> <p>Idealisme, universalromantik, monisme, dualisme</p> <p>Den splittede og den harmoniske romantik</p> <p>Romantisme</p> <p>Nationalromantik</p> <p>Kunstneren som det romantiske geni</p> <p>Besjæling af naturen</p> <p>Den ideelle verden &gt;&lt; den virkelige verden,</p> <p>Det åndelige &gt;&lt; det materielle,</p> <p>Det erotiske</p> <p>Metadigtning</p> <p>Nationalromantiske motiver i billedkunsten</p> <p>Digtanalyse – komposition, rim, rytme, sproglige virkemidler, lyrisk jeg, metaforik og symbolik</p> <p>Billedanalyse, filmanalyse, reklameanalyse,</p> <p>Periodekendskab: Det moderne gennembrud</p> <p>Det moderne gennembruds forfattere,</p> <p>Naturalisme, realisme og impressionisme</p> <p>Temaer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samfundskritik,</li> <li>- religionskritik,</li> <li>- kvindeproblematik</li> <li>- (køn, klasse og kirke)</li> </ul> <p>Analyse, fortolkning og perspektivering</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, skriftligt arbejde, modulopgave 4

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	Journalistik
<b>Indhold</b>	<p>"Ekstra Bladet uden for citat" af Mikala Krogh, 2014 (dokumentar) Filmcentralen</p> <p>Debatten: Forbundet Ungdom <a href="#">Debatten: Sæson 2022 – Forbandede ungdom   Se online her   DRTV</a></p> <p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, Systime i-bog afsnit 5.1 <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p218">https://hbdansk.systime.dk/?id=p218</a></p> <p>Avisartikler:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mønter fra 1300-tallet fundet nær Viborg, Kristeligt dagblad, 2016 (kopi)</li> <li>- Norge rystet efter terrorangreb, Berlingske Tidende, 2011 (kopi)</li> <li>- Corona kræver nye ideer, Viborg Stifts Folkeblad 2020 (kopi)</li> <li>- Hovedløse kroppe overalt, Ekstra Bladet 2016 <a href="https://ekstrabladet.dk/krimi/hovedloese-kroppe-overalt-bruxelles-i-chok-efter-blodige-terrorangreb/6008751">https://ekstrabladet.dk/krimi/hovedloese-kroppe-overalt-bruxelles-i-chok-efter-blodige-terrorangreb/6008751</a></li> <li>- Terror i Bruxelles, Politiken 2016 (kopi)</li> <li>- Tag den med ro, Berlingske Tidende 2015 <a href="http://www.b.dk/berlingske-mener/tag-den-nu-med-ro">http://www.b.dk/berlingske-mener/tag-den-nu-med-ro</a></li> <li>- Nærvær, Det har vi da ikke tid til, Pol. 2014 (kopi)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	1/6 del af samlet uddannelsestid
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Nyhedsgenrer</p> <p>Nyhedskriterier</p> <p>Nyhedstrekant</p> <p>Pentagrammet/kommunikationssituationen</p> <p>Minervamodel</p> <p>Appelformer</p> <p>Retoriske virkemidler</p> <p>Argumentationsmodel</p> <p>Layout</p> <p>Kilder</p> <p>Vinkling</p> <p>Billedanalyse</p> <p>Det journalistiske sprog</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, skriftligt arbejde, modulopgave 5

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	Realisme og modernisme 1900-2022
<b>Indhold</b>	<p>Teori:</p> <p>Kjær-Hansen og Bertelsen: Litteraturen på langs og på tværs, Systime i-bog, afsnit om:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1890-2000 Realisme og Modernisme <a href="#">7. 1890-2000: Modernisme og realisme   Litteraturhistorien – på langs og på tværs (systime.dk)</a></li> </ul> <p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, Systime i-bog <a href="#">Analysevejledninger   Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)</a></p> <p>Tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Henrik Pontoppidan ”Ørneflugt” <a href="#">Forside   Eksistentialisme i dansk (systime.dk)</a></li> <li>- Tom Kristensen ”Angst” (kopi)</li> <li>- Karen Blixen ”Det ubeskrevne blad” (Ligger i Litteraturens Huse)</li> <li>- Vita Andersen ”Hun ser godt ud” (kopi)</li> <li>- Johannes V. Jensen ”Interferens” (kopi)</li> <li>- Martin A. Nexø ”Lønningsdag – en idyl” (Ligger i Litteraturen på Langs)</li> <li>- Martin A. Nexø ”Ulven og Fårene” (kopi)</li> <li>- Martin A. Hansen ”Roden” (kopi)</li> <li>- Peter Seeberg ”Patienten” (Ligger i Litteraturen på Langs)</li> <li>- Jan Sonnergaard ”Polterabend” (modulopgave tekst)</li> <li>- Sophus Clausen ”Rejseminder” (kopi)</li> <li>- Tom Kristensen ”Nat i Berlin” (kopi)</li> </ul> <p>Værk:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erlend Loe ”Doppler” (værklæsning) (CFU)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	1/6 del af samlet uddannelsestid
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Periodekendskab – modernisme og realisme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Symbolisme</li> <li>- Ekspressionisme</li> <li>- Absurditeten</li> <li>- Bekendelseslitteratur</li> <li>- Magisk realisme</li> <li>- Socialrealisme</li> <li>- Konfrontationsmodernisme</li> </ul> <p>Genrekendskab</p> <p>Analyse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lyrisk analyse</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sproglig/stilistisk analyse <a href="#">5. Sproglig-stilistisk analyse af litterære tekster   Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systeme.dk)</a></li><li>- Forfatterportræt</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, mundtligt oplæg, skriftligt arbejde, modulopgave 6