

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	maj-juni 2023
<b>Institution</b>	VUC Skive-Viborg
<b>Uddannelse</b>	Hfe
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	KBH
<b>Hold</b>	vDh1DaA22

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 0</b>	Hjælpemidler til eksamen
<b>Titel 1</b>	Introforløb
<b>Titel 2</b>	Lyrisk
<b>Titel 3</b>	Retorik og argumentation
<b>Titel 4</b>	Journalistik
<b>Titel 5</b>	Oplysningstid og romantik
<b>Titel 6</b>	Podcast
<b>Titel 7</b>	Dokumentar
<b>Titel 8</b>	Det moderne gennembrud
<b>Titel 9</b>	Realisme 1890-2023
<b>Titel 10</b>	Eksistentialisme
<b>Titel 11</b>	Reklamer og kampagnefilm
<b>Titel 11</b>	
<b>Titel 12</b>	

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 0</b>	Hjælpemidler til eksamen
<b>Indhold</b>	Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, Systime i-bog <a href="https://hbdansk.systime.dk/">https://hbdansk.systime.dk/</a> Kjær-Hansen og Bertelsen: Litteraturen på langs og på tværs, Systime i-bog <a href="https://litthist.systime.dk/">https://litthist.systime.dk/</a> Ordbogen.com <a href="https://www.ordbogen.com/da/">https://www.ordbogen.com/da/</a>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	<b>Introforløb</b>
<b>Indhold</b>	<p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, System i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2. Fakta og fiktion</li> <li>- 3.2 Komposition</li> <li>- 3.3 Fortællertyper</li> <li>- 3.1 Personkarakteristikker</li> <li>- 2.2 Fiktionsgenren (de litterære genrer)</li> <li>- Oversigt til film</li> </ul> <p>Helle Helle: En stol for lidt  Helle Helle: Fasaner  Johannes V. Jensen: Bo'1  Jan Sonnergaard: Polterabend  Katrine Ærtebjerg: De tusind gåders sted (billede)  Manddom (kortfilm)  Anne Heeno: Gråvej (kortfilm)  Thomas Vinterberg: Festen (Værk)</p> <p>Skriftligt arbejde  Analyserende artikel: Kommunikation og konflikter (Thomas Korsgaard: Lasagne)</p>
<b>Omfang</b>	35 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>De litterære genrer – Epik, lyrik og drama</p> <p>Analyse og fortolkning</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Komposition – indre og ydre</li> <li>- Fortæller</li> <li>- Tid</li> <li>- Person og miljøkarakteristik</li> <li>- Tema</li> </ul> <p>Billedanalyse (denotation og konnotationer)  Filmiske virkemidler  De taksonomiske niveauer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redegørende</li> <li>- Analyserende</li> <li>- Fortolkende</li> <li>- Perspektiverende</li> <li>- Vurderende</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Lyrik
<p><b>Indhold</b></p>	<p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, Systime i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3.6 Litterære genrer (Lyrik)</li> <li>- 3.2 Komposition (Indre komposition i lyrik)</li> <li>- 4.1 Ordenes betydning</li> <li>- 4.2 Sproglige billeder</li> <li>- 4.3 Sproglige figurer</li> <li>- 4.5 Ordklasser</li> <li>- 4.6 Rim og rytme</li> </ul> <p>Barbara Kjær Hansen m.fl.: Litteraturhistorien på langs og på tværs, Systime i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 11 Hvad er lyrik og At analysere lyrik</li> </ul> <p>Erik Knudsen: Varehuset Total Benny Andersen: Diæt</p> <p>Klaus Rifbjerg: Morgen, 1973 Grundtvig: Vær velkommen, 1849 Nephew: Grundvold, 2018 Michael Strunge: Plasticsolen, 1981 Tom Kristensen: Nat i Berlin, 1921 Kim Larsen: Blip båt og gud hvor går det godt, 1979 Caspar Eric: Avartar, 2017 (værk)</p> <p>Introvideoer til ordklasser <a href="http://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/grammatik-for-dummies/?exact_terms=thomas,skov&amp;inexact_terms=,skovs,skover,skoves,skovet,skovens,skovene,skovedes,skovendes,skovende,skovets,skovede,skove,skovenes,skoven">http://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/grammatik-for-dummies/?exact_terms=thomas,skov&amp;inexact_terms=,skovs,skover,skoves,skovet,skovens,skovene,skovedes,skovendes,skovende,skovets,skovede,skove,skovenes,skoven</a></p> <p>Grammatikøvelser på nettet: <a href="http://fjern.egl.ku.dk/quiz/index.php?directory_id=72">http://fjern.egl.ku.dk/quiz/index.php?directory_id=72</a></p>
<p><b>Omfang</b></p>	<p>12</p>
<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Traditionelle - moderne digte Bunden form - ubunden form Brugslyrik - centrallyrik Prosadigt, lyrisk digt Ordklasser Semantiske felter</p>

	<p>Fortæller/Lyrisk jeg          Alvidende fortæller          Ydre og indre komposition          Strofer og vers          Rimmønstre          Sproglige billeder          Sproglige figurer          Temaer          Taksonomiske niveauer</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, oplæg, gruppearbejde, pararbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	<b>Retorik og argumentation</b>
Indhold	<p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, Systime i-bog,          4.9 Retorik          Tre talegenrer          Ciceros pentagram          Disposition          Appelformer          - 4.10 Argumentation          - 4.2 Sproglige billeder          - 4.3 Sproglige figurer</p> <p>Kompendium:          Greta Thunberg: Tale ved COP25, 13.12. 2018          Bjarke T. R. Christensen: Tale ved Ph.d Cup 2017 (Youtube)          En kort en lang, spillefilm 2001 (Youtube)          Sofie Linde: Sofie Lindes Zulu Comedy Galla-tale, 2020          Sofia Søland Andreasen: At rejse, 2015          Kronprinsessen Mary: Tale i anledning af Kronprinsens 50-års fødselsdag, 26. maj 2018          Fællesspisning mod madspild, kampagne fra Folkekirkens Nødhjælp, sep. 2022          Genstart - podcast <a href="https://www.dr.dk/radio/special-radio/genstart/genstart-68/">https://www.dr.dk/radio/special-radio/genstart/genstart-68/</a> med Mette Frederiksens taleskriver          Mette Frederiksen: 1. maj-tale 2021          Ludvig Holberg: Epistel 91          Debatten: Lige løn, lige køn, DR.DK 2020,          Christian Borrisholt Steen: Mærkelig lov. Juridisk kønsskifte er det rene nonsens, Kristeligt Dagblad, 2015</p>
<b>Omfang</b>	20
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Talegenrer          Det retoriske pentagram          Talens disposition          Argumentation: Påstand, belæg, hjemmel, rygdækning, styrkemarkør, gendrivelse          Appelformer</p>

	Sproglige billeder Sproglige figurer
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/pararbejde/tale på klassen/klasediskussion/skriftligt arbejde/kahoot

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	<b>Journalistik</b>
<b>Indhold</b>	<p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, Systime i-bog - 5.1. Avisjournalistik</p> <p>Norge rystet efter terrorangreb, Berlingske 23.7.2011 (Nyhedsartikel) Avisprofil, læsersegment, layout og bærende nyhedsartikel i Politiken, Ekstra Bladet, Jyllands Posten, Information, Midtjyllands Avis og Viborg Folkeblad, 4.10.22</p> <p>Kristian Villesen: Gør gode slogans bedre, Information 2.10.22 (kopi) Retoriske virkemidler i de politiske partiers kampagner 5.10.22 TV-udsendelsen ”Ryd forsiden” 2.del, DR 2019 Corona kræver nye ideer, Viborg Folkeblad, marts 2020 (Nyhedsreportage) Terror i Bruxelles: Stopper det aldrig, Politiken d. 22. marts 2016. (Fortællende nyhedsjournalistik)</p> <p>Festen kan begynde, Information 1998 (Filmanmeldelse) Systembryder, 2019 (spillefilm – skriv en filmanmeldelse)</p> <p>Debatterende artikel Den demokratiske samtale – skriftligt arbejde</p>
<b>Omfang</b>	25
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Avisens genrer Nyhedskriterier Nyhedstrekant Pentagrammet/kommunikationssituationen Gallups kompas Appelformer Retoriske virkemidler Argumentationsmodel Layout Kilder Vinkling Billedanalyse Det journalistiske sprog</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel/pararbejde/fremlæggelser/skriftligt arbejde

<b>Titel 5</b>	<b>Oplysningstid og Romantik</b>
----------------	----------------------------------

<p><b>Indhold</b></p>	<p><u>1700-tallet: Oplysningstiden</u>  Litteraturhistorien på langs og på tværs i-bog, Afsnit 4  TV-udsendelsen: Historien om Danmark – Enevælde og oplysningstid, DR1 2017  Holberg: Epistel nr. 91 om kaffedrikning  Holberg: Jeppe på bjerget 1.akt  Kasper Rostrup: Jeppe på bjerget (remediering) (værk)</p> <p><u>1800-1870: Romantikken</u>  Litteraturhistorien på langs og på tværs i-bog, Afs. 5  Uddrag af TV-udsendelsen: Historien om Danmark, 8 DR1 2017  Fra Litteraturens Veje, Systime ibog, 2021 om H. C. Andersen (kopi)  Kompendium:  Staffeldt: Indvielse  Platons hulemyte – genfortalt  Oehlschlager: "Der er et yndigt land" (Nationalromantik)  Moderne fædrelandssange/digte      Per Vers: Verdensborger, 2006 "<a href="#">Verdensborger</a>"      <a href="#">Anne Linnet - Danmark I Min Sang til Danmark I DR1</a>      <a href="#">Mekdes - Du Er Dét Værd   Min Sang til Danmark   DR1</a>      <a href="#">Andreas Odbjerg - hvad skal verden med sådan en som mig? I Min Sang til Danmark I DR1</a></p> <p>-</p> <p>Du gamla, du fria, 1844 (Sveriges nationalsang)  Volvoreklame: Volvo XC70 feat. Zlatan - Made by Sweden</p> <p>Lundbye: Hankehøj, 1847 (Billedanalyse)  Skovgaard's billeder (Skovgaardmuseet med rundvisning)</p> <p>Folkeeventyret Jesper og prinsessen  - H.C. Andersen: Klods Hans  - H.C. Andersen: Klokken (universalromantik)  - H.C. Andersen: Skyggen (romantisme)  - Øgendahl og de store forfattere om H C Andersen (TV-film)</p> <p>Steen Steensen-Blicher: Præludium, 1838 (Romantisme)</p>
<p><b>Omfang</b></p>	<p>30</p>
<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Det litterære og det sproglige stofområde</p> <p>Periodekendskab - Oplysningstiden  - samfundsofbygning, den sociale orden, magtfordeling  - rationalisme, empirisme, deismen,  Komediegenren, karakterkomedien  - komediens opbygning  - stedets, tidens og handlingens enhed  - morale</p>

	<p>Periodekendskab - Romantikken  Idealisme, dualisme,  Nyplatonisme,  Universalromantik, panteisme  Nationalromantik  Romantisme  Kunstneren som det romantiske geni  Besjæling af naturen  Den ideelle verden &gt;&lt; den virkelige verden,  Det åndelige &gt;&lt; det materielle,  Det erotiske  Metadigtning  Romantiske motiver i billedkunsten  Digtanalyse – komposition, rim, rytme, sproglige virkemidler, lyrisk jeg, metaforik og symbolik  Billedanalyse, filmanalyse, reklameanalyse,</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/Museumsbesøg/Gruppearbejde/pararbejde/Matrixgrupper /Stationer/individuelle fremlæggelser (eksamenstræning)

<b>Titel 6</b>	<b>Podcast</b>
<b>Indhold</b>	<p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, System i-bog  - 5.8: Podcast</p> <p>”Skoleudflugten”  <a href="https://nordsprak.com/samarbetsprojekt/100-nord/80-ar-inger-skoleudflugten-dansk/inger/">https://nordsprak.com/samarbetsprojekt/100-nord/80-ar-inger-skoleudflugten-dansk/inger/</a></p> <p>Uddrag af ”Rieper Holm-sagen”  <a href="http://thirdear.dk/arkiv/rhs/">http://thirdear.dk/arkiv/rhs/</a></p> <p>"De andres blik" (om Ingeborg der bliver sendt til en anstalt på Sprogø) <a href="https://www.dr.dk/radio/p1/radiofortaellinger/radiofortaellinger-2019-01-23-13-33">https://www.dr.dk/radio/p1/radiofortaellinger/radiofortaellinger-2019-01-23-13-33</a></p> <p>”Kvinden med den tunge kuffert” afsnit 1:7  <a href="https://thirdear.dk/kuffert/">https://thirdear.dk/kuffert/</a></p> <p>Andrea Dragsdahl: Drop true crime, Information 2019  Jesper H Grand: True crime gør os klogere, Information 2019  Katrine Wiedemann: At bruge andres død onanistisk, Information 2019</p>
<b>Omfang</b>	15 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Genre: fakta eller fiktion  Podcastens virkemidler (dramaturgi, stemmer, lyd)  Fakta- og fiktionskoder  Podcastens hvad - hvordan – hvorfor  Etiske dilemmaer i genren  Forskellige argumenter for og imod</p>



<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/Gruppearbejde/pararbejde/Matrixgrupper/frelæggelser

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	<b>Dokumentarfilm</b>
<b>Indhold</b>	<p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, Systime i-bog            - 5.2: Dokumentar (til og med fakta- og fiktionskoder)            - Analysevejledning 11 - Medieanalyse af dokumentarfilm            - Oversigt til film</p> <p>Dokumentarfilm:            Uddrag af Blekingegadebanden, 2009 (fakta og fiktionskoder)            Max Kestner: Rejsen på ophavet, 2004            Jonas Poher Rasmussen: Flugt (4. værk)</p> <p><u>Professionsrettede dokumentarer</u>            Mathilde Bjerre: "Stop hvalpefabrikker" episode 4 af Dyrevaernet (YouTube)            Jacob Lund: DR Partier i Brand Dansk Folkeparti            Fatma: Når mor eller far er psykisk syg om børn med en psykisk forældre (DR).            Jenni + Christian: Patienter på samleband (DR)            Rick Andersen: "Rebellen fra Langeland" 4 Januar 2016 DR-TV            Emma Pedersen: "Politijagt" sæson 17 episode 3 (Dailymotion.com)            Christel Sølager: DR INDEFRA ANDERS AGGER            Laura Frank – Anjas børnehjem - episode 2 - DR            Beau (Belinda Sørensen) - Danske mord ep. 1 – Englemagersken - Dr.dk            Hannah: "Nyrup - Søn af en udstødt" episode 1 – DR.dk            Rankin Khalil: ingen vej tilbage: Du siger aldrig tak. episode 1            Mathias Hansen: How Jordan Peterson became a pseudo-intellectual hack. Youtube            Maria: Kiss the Ground, Netflix            Roza Baklaro "når far eller mor er psykisk syg; venskaber " DR TV 2020            Gustav: Sidney Opera House            Zainab: ``døde pigers dagbog``            Lilli: Indefra med Anders Agger – Vestre fængsel            Maryam: Når Mor eller far er psykisk syg (DR)            Christine:</p> <p>Skriftlig aflevering: "Kropsfremstillinger i medierne" (analyserende artikel – medie)</p>
<b>Omfang</b>	24
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Det mediemæssige stofområde</p> <p>Dokumentar</p>

	<p>Fakta og fiktionskoder</p> <p>De 5 dokumentarter/typer/genrer (dybdeborende, observerende, deltagende, poetisk og dramatiserende dokumentar)</p> <p>Analyse af filmiske virkemidler i forhold til hvordan det filmiske understøtter fortælling, person og miljøbeskrivelse og temaer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indstilling/scene/sekvens</li> <li>- Dramaturgi</li> <li>- Billedkomposition og -beskæring</li> <li>- Fortæller</li> <li>- Kamerabevægelse</li> <li>- Perspektiv</li> <li>- Lyd</li> <li>- Lys</li> <li>- Klipping (lange og korte indstillinger)</li> </ul> <p>Dramaturgi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Berettermodel</li> <li>- Bølgemodel</li> <li>- Point to plot</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/Gruppearbejde/pararbejde/Matrixgrupper/Skriftlig aflevering

<b>Titel 8</b>	<b>Det moderne gennembrud</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kjær-Hansen og Bertelsen: Litteraturen på langs, Systime (1870-1890 Det moderne gennembrud til og med afsnittet om Henrik Pontoppidan) (Kopi)</p> <p>Jørgen Ingemann Knudsen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Litterær impressionisme, 2014(Kopi)</li> </ul> <p>Ludere, lommetryk, lirekassemænd, 2. afsnit, DR (Filmarkiv)</p> <p>Henrik Pontoppidan: Naadsensbrød</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En stor dag</li> </ul> <p>Herman Bang: Foran alteret</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Den sidste balkjole</li> </ul> <p>Amalie Skram: Karens jul</p> <p>”Øgendahl og de store forfattere” om Henrik Pontoppidan (CFU)</p> <p>”Øgendahl og de store forfattere” om Herman bang (CFU)</p> <p>Billedanalyse</p> <p>Erik Henningsen: Sat ud, 1892</p> <p>Vilhelm Kyhn: Vinteraften i en skov, 1853</p>
<b>Omfang</b>	25
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Det litterære og det sproglige stofområde</p> <p>Periodekendskab: Det moderne gennembrud</p>

	<p>Det moderne gennembruds forfattere, Naturalisme, realisme og impressionisme Temaer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samfundskritik,</li> <li>- religionskritik,</li> <li>- kvindeproblematik</li> <li>- (køn, klasse og kirke)</li> </ul> <p>Analyse, fortolkning og perspektivering</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, arbejdsstationer, eksamenstræning, skriftligt arbejde, multiple choice-test

[Retur til forside](#)

<b>Titel 9</b>	<b>Realisme 1900-2021</b>
<b>Indhold</b>	<p>”Litteraturhistorien på langs og på tværs”, Systime i-bog (kompendium):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Det moderne samfund</li> <li>- Folkelig realisme og socialrealisme</li> <li>- Eksperimenterende realisme 2000-2020</li> </ul> <p>Historien om Danmark 9 (DR eller CFU)</p> <p>Jeppe Åkjær ”Jens Vejmand” 1901 (kopi) Martin Andersen-Nexø ”Lønningsdag” ”Tove i stykker”, 2020 (CFU) af Sami Saif Tove Ditlevsen: Nattens Dronning (Kopi) Erlend Loe: Doppler (Roman)(værk) Katrine Marie Guldager: Nørrebro (Eksperimenterende realisme) Jan Sonnergaard: Reprise på Kroghs fisserrestaurant</p> <p>Jesper Dalgaard: Kandis for livet, 2021 (DR) (Værk)</p>
<b>Omfang</b>	20 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Det litterære og sproglige stofområde</p> <p>At kunne identificere realistiske tekster At kende til begreberne folkelig realisme, socialrealisme og eksperimenterende realisme. At arbejde med forskellige litterære metoder</p> <p>At øve analyse, fortolkning og perspektivering</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/lynlitteratur /skriftligt arbejde/fremlæggelser/Forms

[Retur til forside](#)

<b>Titel 10</b>	<b>Eksistentialisme</b>
-----------------	-------------------------

<p><b>Indhold</b></p>	<p>Eksistentialisme  ”Introduktion: Hvad er eksistentialisme”, fra Eksistentialisme i dansk, Liselotte Henriksen, Systime, 2017, kopi</p> <p>Om determinationspunkt og kulminationspunkt og grundtemaer i eksistentialistisk litteratur, fra Eksistentialisme i dansk, Liselotte Henriksen, Systime, 2017, kopi</p> <p>Film: ”Kierkegaard og valget”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vYA8NqMPoOM">https://www.youtube.com/watch?v=vYA8NqMPoOM</a></p> <p>Jan Sonnergaard: Onsdag eftermiddag hos Annette (kopi i kompendium)  Martin A Hansen: Agerhønen (Kopi)  Michael Kvium: So simple, 1995 (billede, se klassenotesbogen)  Albert Camus: Uddrag af Sisyfosmyten (kopi)  Karen Blixen: Livets Veje (kopi)  Øgendahl og de store forfattere – Karen Blixen, DR 2018  Karen Blixen: Ringen (Kopi)  Den lille rødhætte (kopi)  Peter Seeberg: Patienten (kopi)  Dorthe Nors: Kantslag (kopi)  Svend Brinkmann: Intelligente robotter truer ikke vores plads i verden, men vores evne til at forstå den, Altinget 29.3.23 (kopi)</p>
<p><b>Omfang</b></p>	<p><b>30 timer</b></p>
<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Vi har arbejdet med den eksistentialistiske grundholdning, at vi er frie individer, der kan træffe frie valg og ikke kan undskylde vores valg med gener, barndom osv.</p> <p>Kristen og ateistisk eksistentialisme  At analysere litteratur ud fra eksistentialismen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personkarakteristik</li> <li>• Liv-Krise-Valg-modellen</li> <li>• Berettermodellen med determinationspunkt og kulminationspunkt</li> <li>• Grundtemaer i eksistentialistisk litteratur</li> </ul> <p>Søren Kierkegaard som eksistentialistisk filosof.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De fire livspositioner: spidsborgeren, æstetikerens, etikeren, den religiøse</li> <li>• Mennesket skal vælge hele sig selv</li> </ul> <p>At acceptere meningsløsheden/absurditeten (Camus)  At acceptere sin skæbne (Blixen)</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/fremlæggelser</p>

<b>Titel 11</b>	<b>Reklamer - Kampagnefilm</b>
<b>Indhold</b>	<p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, Systime i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 5.6 Reklamer</li> </ul> <p>Faste reklamer for Benetton, Thise, Nordea Fonden</p> <p>Selvvalgte reklamer fra tidsskrifter, ugeblade og aviser</p> <p>Levende reklamer og kampagnefilm: <a href="#">Mr. W</a></p> <p>Dove <a href="https://www.youtube.com/watch?v=litXW91UauE">https://www.youtube.com/watch?v=litXW91UauE</a></p> <p>Volvoreklame: Volvo XC70 feat. Zlatan - Made by Sweden (Set og analyseret i romantikforløbet) <a href="https://youtu.be/cbvdzQ7uVPc">https://youtu.be/cbvdzQ7uVPc</a></p> <p>Selvvalgte reklamer TV og internet + fremlæggelser</p>
<b>Omfang</b>	20
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Det mediemæssige og sproglige stofområde</p> <p>Faste og levende reklamer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kommunikationsmodel (Laswell)</li> <li>- Billedanalyse (konnotativt og denotativt indhold)</li> <li>- Tekstanalyse</li> <li>- Argumentation</li> <li>- Appelformer</li> <li>- Sproglige virkemidler</li> <li>- Symboler</li> <li>- Storytelling</li> <li>- AIDA</li> <li>- Maslows behovspyramide</li> </ul> <p>Levende reklamer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fakta og fiktionskoder</li> <li>- Dramaturgi / Struktur</li> <li>- Filmiske virkemidler</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, fremlæggelser

[Retur til forside](#)