

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj/ juni 2023
Institution	Skive-Viborg HF og VUC
Uddannelse	HFe
Fag og niveau	Billedkunst CB
Lærer	Ulla Wang
Hold	vDh1BkCB

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Intro til faget, Tegning og perspektivlære
Titel 2	Maleri
Titel 3	Skulptur
Titel 4	Installationskunst og Arosbesøg
Titel 5	Lynintro til forskellige -ismer
Titel 6	Projekt Skævt
Titel 7	Happening og Videokunst
Titel 8	Fremtidens bolig
Titel 9	Kuratering
Titel 10	Tema: Krop og kunst
Titel 11	Eksamensprojekt og eksamensforberedelse

Titel 1	Introduktion, Tegning og perspektivlære
Indhold	<p>Introduktion til faget og dets indhold. Hvad er kunst? Forskellige værke-eksempler vises. Samtale om kunstbegrebet.</p> <p>Praksis: 2D: Tegning. Lys, skygge, flade, baggrund.</p> <p>Tegning efter motiv – fokus på rumlighed kontra flade. Hvordan ser en klemme ud? Tegning af rund genstand med fokus på lys og skygge.</p> <p>Tegning af klæde (lys/skygge).</p> <p>Ex: rumskabende virkemidler op gennem kunsthistorien: Fra ægyptisk – byzantinsk – renæssance – manierisme – barok - modernisme – impressionisme ekspressionisme – surrealisme - senmodernisme.</p> <p>You Tube: Portræt af Christian Lemmerz Vimeo 2017 (hvad tegning betyder for hans kunst).</p> <p>Perspektivlære samt Indtegning af kompositionslinjer i Rafaels <i>Skolen i Athen</i>.</p> <p>Stoletegning</p> <p>Tegning af gadeperspektiv i Viborg ud fra eget foto eller on location</p> <p>Collage med rumskabende virkemidler</p> <p>Teori: Lise Gotfredsen. <i>Billedets formsprog</i>, Lys og skygge, oversigt over lysets muligheder (1s). Noter om lys- og skyggevirkning (4s), Rummet (s 68 – 80, 91 – 99, 104 – 109). Noter om perspektivtegning (3 s).</p> <p>Oplæg om collage</p>
Omfang	Ca. 15 lektioner
Særlige fokuspunkter	Brug af synssansen og fokus på højre hjernehalvdel. Rumskabende virkemidler. Flade kontra rum /2D til ”3D”. Fokus på: Egenskygge og slagskygge, forsvindingspunkt, ortogonaler, størrelshierarki, formindskning, optiske og lineære gradienter, repoussoir, overlappning.
Væsentligste arbejdsformer	Tegning efter opstilling. Klasseevaluering af færdige arbejder. Rum og perspektivtegning i Viborg Collage med rumskabende elementer

Titel 2	Maleri
Indhold	<p>Farvelære</p> <p>Akrylmaleri</p> <p>Billedeksempler: Fra ægyptisk gravmaleri til samtidskunst. Herunder byzantinsk, renæssance, barok, realisme, naturalisme, impressionisme, ekspressionisme, kubisme, nyrealisme, senmodernisme.</p> <p>Div. farvekontraster, farveperspektiv, farvesymbolik, farvepsykologi.</p> <p>Praksis:</p> <p>Ittens farvecirkel, kold/varm kontrast, farveperspektiv</p> <p>Kompositionsøvelse ud fra maleri af J.F. Willumsen: <i>Slaraffenvand</i></p> <p>Statisk/ dynamisk komposition</p>

	<p>Power point med farvekontraster i malerkunsten Øvelse i maleri med komplementærkontrast Maleri til forskellige musikgenrer Øvelse i spontan Abstrakt maleri Afprøvning af akrylmaleriets muligheder og begrænsninger. Teori: <i>Billedkunst, metode kronologi, tema</i> af Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen: Kap. 1 Om billedets virkemidler. Lise Mark: Om farver fra <i>Kunstens stemmer</i> (Systime 2022) Papirer om abstrakt maleri samt film om Asger Jorn og Hilma af Klint https://www.youtube.com/watch?v=2Jfu1I33co4 https://www.youtube.com/watch?v=CHdud9km7bQ&t=348s Analysemodel fra Jonas Wolter: <i>Temaer i kunsten</i> Besøg Skovgaardmuseet og Berta Wegmanns udstilling. Analyse af selvvalgt værk af Berta Wegmann</p>
Omfang	Ca. 24 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Farven og komposition som udtryksformer – både i gennemgangen af kunstværker og kursisternes egne værker. At kunne udtrykke sig vha. farver og former – spontant og intuitivt.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Farveblandings principper og teknikker bliver gennemgået ud fra bl.a. Goethes farvelære. Fremstilling af Ittens farvecirkel. Der er arbejdet med akrylfarver -farveprøver, abstrakte, fantastiske og naturalistiske motiver. Power point omkring farvekontraster. Maleri ud fra musik og intuition – abstrakt formsprog I det praktiske arbejde arbejdes der individuelt med læreren som vejleder. Guidet rundvisning i Berta Wegmanns udstilling</p>

Titel 3	Skulptur
Indhold	<p>Introduktion til skulpturanalyse og skulpturfremstilling. Gennemgang af skulpturens udvikling fra amulet til kødskulptur/ fra oldtid til samtid. Diskussion af kunstbegrebet. Praksis: Abstrakt papirskulptur med inspiration fra Tara Donovan – afprøvning af materialets muligheder og begrænsninger. Foto af egen skulptur. Overvejelser omkring formidling, figuration, materialevalg, størrelse, tyngde/volumen overfor lethed, understøttelsesfladen/ sokkel. Fremstilling af figurativ fortællende skulptur – selvvalgt materialevalg Fremstilling af abstrakt lerskulptur samt afprøvning af forskellige lerteknikker I forbindelse med skulpturforløbet har holdet set og analyseret en række forskellige skulpturer fra power point (fra Venus fra Willendorf til Orlands kropskunst – kunstneren selv som skulpturmateriale) og EMUs hjemmeside. Teori: Skulptur og skulpturanalyse – div. lærer noter.</p>

	<p>Skulpturanalyse: Lise Mark. Skulpturanalyse på EMU'en, en analysemodel, http://www.emu.dk/gym/fag/bk/fagomraader/flade/billeder_i_rum_analyse.html</p> <p>Noter fra Faaborg museum omkring abstrakt skulptur.</p> <p>Lærernoter om Tara Donovan https://www.youtube.com/watch?v=lSCSnKqBNHg</p> <p>You Tube: <i>Marc Quinn's Siren at the British Museum (Kate Moss)</i> samt interview med Patricia Piccini https://www.youtube.com/watch?v=XfeO76UvXFK https://www.youtube.com/watch?v=d1M4oEJKIHE https://www.youtube.com/watch?v=Z86MSk317nA</p>
Omfang	Ca. 21 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At kunne forholde sig til skulpturens form og udtryk og forandring gennem tiden. Have kendskab til kunstneres forskellige brug af materialer og disses perceptive egenskaber. Om kunstens forskellige perceptionsmuligheder i forbindelse med udtryk og materialevalg. Om det subjektive foto af skulpturer.</p> <p>Afprøvning af forskellige teknikker og materialer samt abstrakt og figurativt formsprog.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Analytisk og personlig tilgang til forsk. værker m henblik på rum, flade, materialevalg og figur.</p> <p>Kendskab til skulpturbegrebet og dens forskellige udtryk gennem kunsthistorien. Kommunikation vha. visuelle udtryk – 3D form.</p> <p>IT: Individuelle og praktiske, lærerstyrede opgaver. Skulpturfremstilling i papir, (valg af sokkel og overfladebearbejdning) samt ler, voks, ståltråd mm.</p> <p>Klasseundervisning.</p> <p>Pararbejde og individuelt arbejde omkr. skulpturanalyse</p>

Titel 4	Installationskunst og Aros-besøg
Indhold	<p>Præsentation på klassen af forskellige ex på installationskunst og konceptkunst fx værker af Josef Beuys, Christo, Bjørn Nørgaard, Lemmerz, Elmgreen og Dragset, Jeppe Hein, Thilo Frank, Pipilotti Rist.....</p> <p>Diskussion af kunstbegrebet – herunder Dadaisme og readymades.</p> <p>Teori:</p> <p>Jonas Wolter: Temaer i kunsten: Kap. 12. <i>Installationskunst i dansk og internationalt perspektiv</i>. (det ny forlag 2013)</p> <p>Lærernoter omkring Installationskunst samt noter fra Museet for Samtidskunst omkring Installationskunst.</p> <p>You tube: Kienholz <i>Five Car Stud</i>, Louisiana Channel (https://www.youtube.com/watch?v=WFqueK1Nle0) og Pipilotti Rist</p> <p><i>Vi venner os hurtigt til begrænsninger</i> marts 2016 6:40 min:</p>

	<p>https://channel.louisiana.dk/video/pipilotti-rist-we-get-used-fast-constraints</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=fcVhARSLyRw</p> <p>Om Mona Hartoums Under spænding:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=6CGcsdL3rhU&t=6s</p> <p>Papirer om de aktuelle udstillinger på Aros oktober 2022: Franciska Clausen, Your Rainbow panorama samt om Aros arkitektur.</p> <p>Gennemgang af Aros´arkitektur</p> <p>Praksis:</p> <p>Udvælgelse af rum på VUC og fremstilling af installation. Form- og betydningsanalyse af selvvalgt installationskunst og eget værk samt præsentation på klassen.</p> <p>Individuel gennemgang af ARos hjemmeside – hvilket billede tegner den af museet, research omkring Dante og <i>Den guddommelige komedie</i>?! </p> <p>Arbejdsspørgsmål og rundvisning på Aros i provokunst analyse af 3 selvvalgte værker</p>
Omfang	Ca. 16 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At opleve og kunne analysere andre udtryksformer end de klassiske (billede, skulptur og arkitektur) og hvordan værkerne afspejler deres samtid. Forholde sig til samtidskunst og dennes virkemidler.</p> <p>Udforske rummets betydning for et værk i praksis.</p> <p>Kendskab til overordnede linjer i forhold til Aros og det at gå på museum</p> <p>Ekskursion til Aros og rundvisning med temaet <i>Provokunst</i>. Fokus på kunst fra midt 1800 tallet til i dag (med hovedvægt på samtidskunst).</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Analyse af selvvalgt nyere installation samt egen installation.</p> <p>Gruppearbejde omkring fremstilling og analyse af installationskunst.</p> <p>Udstilling/ Installation på skolen – fotopræsentation heraf.</p> <p>Arbejdsspørgsmål og rundvisning på Aros – udstillingsarkitektur.</p>

Titel 5	Lynintro til forskellige -ismer
Indhold	<p>Gennemgang af forskellige -ismer og analysemetoder</p> <p>At kunne analysere og fortolke malerier, skulpturer mm. og begynde at kunne skelne mellem forskellige stilperioders måde at udtrykke sig på –</p> <p style="text-align: center;">Analyse af værker fra forskellige perioder</p> <p style="text-align: center;">Øvelser i dekonstruktivisme</p>
Omfang	Ca. 7 lektioner
Særlige fokuspunkter	Jonas Wolter: Temaer i kunsten: <i>Analysemetoder i billedkunst</i> s. 232 – 242

	(det ny forlag 2013)
Væsentligste arbejdsformer	Analyse og fortolkning af værker i plenum, hvor udgangspunktet er dialogbaseret undervisning

Titel 6	Projekt <i>Skævt</i>
Indhold	Projekt oplæg: <i>Skævt</i> . Undersøgelse og indkredsning af begrebet <i>Skævt</i> . Frit medie- og materialevalg Læreroplæg ud fra oplægget til Kørners kunstkonkurrence 2023
Omfang	Ca. 18 lektioner
Særlige fokuspunkter	At arbejde selvstændigt i teori og praksis med et relevant emne. Redegørelse for processer og analysemetoder (form- og betydningsanalyse).
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt og evt. i grupper. Oplæg på klassen

Titel 7	Happening og Videokunst
Indhold	<p>Teori: Lærernoter omkring Happening. <i>Kunsten at forarge</i>, 28. nov. 2012 https://kunsten.nu/journal/kunsten-at-forarge/</p> <ul style="list-style-type: none"> - John Cage: 4:33: https://www.youtube.com/watch?v=JTEFKFiXSx4; John Cage Waterwalk: https://www.youtube.com/results?search_query=john+cage+water+walk; John Cage om Silence: https://www.youtube.com/watch?v=pcHnL7aS64Y - Yoko One: Cut Piece 1965: https://www.youtube.com/watch?v=Zfe2qhI5Ix4 ; Om Yoko Onos kunstliv: https://www.youtube.com/watch?v=KoU0E_ab36Q - Bjørn Nørgaard: Hesteofringen 1970: https://www.youtube.com/watch?v=3QyPjac6qVk – her kan I bare se noget af det...; Portræt af Bjørn Nørgaard 2013: https://www.youtube.com/watch?v=FBitGt0W_lk - Josef Beuys: Beuys w Coyote 1974: https://www.youtube.com/watch?v=TIU0Sx6ijhE ; Who is Josef Beuys

2016: <https://www.youtube.com/watch?v=e7pIGGcIoLk>

- **ORLAN:** ORLAN vs Nature 2014: <https://www.youtube.com/watch?v=-cgYvHNSNQM> Om Orlans kunstnerliv 2019:
<https://www.youtube.com/watch?v=vQgWYQBkNBk>
- **Kristian von Hornsleth:** Hornsleth Homeless Tracker 2017:
<https://www.youtube.com/watch?v=66rPQuCIUOQ>
- **Flash Mob:** Grease, Central Station Antwerpen 2016:
https://www.youtube.com/watch?v=s_hlvRNngGOQ og Flash mob in the
Copenhagen Metro. Copenhagen Phil playing Peer Gynt 2012:
https://www.youtube.com/watch?v=gww9_S4PNV0
- **The Humping Pact:** Industry & Empire (Forward Strategy Group) + The
Humping Pact (Zollverein coalmine, Essen) 2012
https://www.youtube.com/watch?v=gyKZA_PUI7A og Humping Pact i
København: <http://dance-tech.tv/videos/the-humping-pact-copenhagen-mission/>
- **Remi Gaillard:** Best of Remi Gaillard 2017:
https://www.youtube.com/watch?v=jI73sAqDsL4&has_verified=1

The Tone og Being: <https://www.youtube.com/watch?v=zkeG4GJQ-H4>

og Bill Viola Tate shots: <https://www.youtube.com/watch?v=TuD4JVFXXq8>

og *The Martyrs:* https://www.youtube.com/watch?v=kYay_DDL3eA

og *The Dreamers:* <https://www.youtube.com/watch?v=tGNSyDI2NWo>

Se Interview m Pipilotti Rist Louisiana Channel apr 2019:

https://www.youtube.com/watch?v=kYay_DDL3eA

Pipilotti Rist Interview: Color is Dangerous 2016:

<https://www.youtube.com/watch?v=NdLuwX2uRTM>

Tony Oursleys videokunst på Aros:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZYTK0DSAoSQ>

Tony Oursler's "electronic effigies" 2019: *Between two spaces*

<https://www.youtube.com/watch?v=RNrwxYeHw-I>

Praksis:

Gennemgang og præsentation af selvvalgt kunster og min 3 værker med fokus på
Happening og spørgsmålet: Hvad er kunst?

	Gennemgang af 3 videokunstnere og deres inspirationskilder. Diskussion af spillefilm versus videokunst. Planlægning, gennemførelse og optagelse af happening
Omfang	Ca. 12 lektioner
Særlige fokuspunkter	At opleve og kunne analysere andre udtryksformer end de klassiske (billede, skulptur og arkitektur) og hvordan værkerne afspejler deres samtid. Forholde sig til samtidskunst og dennes virkemidler. Udforske værkets samspil med beskueren.
Væsentligste arbejdsformer	Analyse af selvvalgte nyere værker og kunstnere Udførelse af happening og evaluering af beskuerens rolle i den forbindelse

Titel 8	Arkitektur – Fremtidens bolig
Indhold	Teori: Materiale fra Dansk Arkitektur Center: Gennemgang på klassen af eksempler fra arkitekturhistorien - oldtiden til nymodernisme Arkitekturanalyse/Hvad er arkitektur: http://www.arksite.dk/wm140157 Formanalyse af arkitektur De 5 F'er www.arksite.dk <i>Temaer i Kunsten</i> af Jonas Wolter (det ny forlag 2014): Kap. 10: <i>Boligarkitektur i det 20. og 21. århundrede.</i> Praksis: Fotosafari i Viborg midtby: Arkitektur med antikke referencer Egen skitse og model af Fremtidens bolig og analyse ud fra De 5 F'er.
Omfang	Ca. 25 lektioner
Særlige fokuspunkter	Kendskab til overordnede linjer i arkitekturhistorien Kommunikere om og ved hjælp af visuelle udtryk. (praktiske opgaver og teoretisk opfølgning)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde omkring power point af arkitektur med antikke referencer samt moderne, postmoderne og nymoderne arkitektur Individuel praksis: Model, skitse, analyse og præsentation af Fremtidens bolig

Titel 9	Kuratering
Indhold	Teori: Jonas Wolter: <i>Temaer i Kunsten</i> kap.16
Omfang	Ca. 4 lektioner
Særlige fokuspunkter	Kendskab til overordnede linjer i forhold til kurateringens historiske udvikling og udstillingsprincipper.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg omkring kuratering. Praksis i grupper: Kuratering af udstilling på VUC med brainstorm over

	målgruppe, skiltning og opsætning af egne værker ud fra forskellige udstillingsprincipper.
--	--

Titel 10	Tema: Krop og kunst
Indhold	<p>Menneskefiguren i kunsthistorien: Gennemgang af menneskefiguren i forskellige kunsthistoriske perioder. Fra græsk klassisk skulptur til Patricia Piccinis senmoderne skulpturer.</p> <p>Teori: Jonas Wolter: <i>Temaer i Kunsten, grundbog til billedkunst</i> (det ny forlag 2014): Kap. 5 <i>Kroppen i kunsten</i> Lise Mark: <i>Kroppen nu og Kroppens betydning fra Kunstens stemmer</i> (Systeme 2022) Noter om modeltegning v Søren Elgaard samt om menneskets proportioner Kunstnerinterviews: https://www.youtube.com/watch?v=8qHHV7jFDcs https://www.youtube.com/watch?v=h-zvyigaG3g, https://vimeo.com/259195473, http://kunstdebatten.dk/susan-sontag-spoergsmaalene-stense-andrea-lind-valdan/, https://www.youtube.com/watch?v=Om7lxFd4opA, https://www.youtube.com/watch?v=nzsxIxxKfI https://www.youtube.com/watch?v=pXgoBNk9hRc https://www.blind-magazine.com/news/sally-mann-in-the-light-of-memory/</p> <p>Praksis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1, 5 og 10 minutters croquis-tegninger af medkursister. - Fremstilling af klassisk figur (i ler eller voks) ud fra croquis-skitser og fremstilling af senmoderne menneskefigur og følelser (selvvalgt materiale og udtryk) samt krop i rum (selvvalgt udtryk og materiale) <p>Øvelse: Power point og analyse af udvalgte menneskefigurer</p>
Omfang	Ca. 17 lektioner
Særlige fokuspunkter	At kunne forholde sig til menneskefigurens fysiske form og udtryk og forandring gennem tiden og kunsthistorien. Kroppens proportioner, forkortninger, hurtigtegning. Omsætte tanker om det senmoderne menneske til praksis
Væsentligste arbejdsformer	Kendskab til menneskefiguren og dens forskellige udtryk. Kommunikation vha. visuelle udtryk – 2D og 3D form. Modeltegning m. kul og blyant og Skulpturfremstilling samt fremstilling af senmoderne kropstolkning vha. selvvalgt materiale/ medie. Klasseundervisning, læreroplæg og individuelt arbejde i praksis
Titel 11	Eksamensprojekt og eksamensforberedelse

Indhold	<p>Projektoplæg: Undersøgelse og indkredsning af et selvvalgt tema, kunstner, arbejdsmetode mm. Frit medie- og materialevalg</p> <p>En slags repetition: -Ismer i kunsthistorien.</p>
Omfang	Ca. 30 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At arbejde selvstændigt i teori og praksis med et relevant emne.</p> <p>Redegørelse for analysemetoder (form-, betydnings- og socialanalyse).</p> <p>Fokus på proces og udførelse</p> <p>Udvælgelse og power point af en -isme og 5 repræsentative værker og stikord samt analyse af ét værk</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Individuelt og evt. i grupper.</p> <p>Oplæg på klassen</p>