



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Sommer 2021- Sommer 2023
Institution	Skive Viborg HF & VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Engelsk B
Lærer(e)	Peter Pedersen, Sacha Mose
Hold	21Q

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 0	Ordbøger og grammatikressourcer (til skriftlig eksamen)
Titel 1	The Family
Titel 2	Evil
Titel 3	Fantasy (værklæsning) [EKSAMEN]
Titel 4	Multicultural Britain [EKSAMEN]
Titel 5	Short films
Titel 6	American Values and the Black Experience [EKSAMEN]
Titel 7	South Africa - Apartheid [EKSAMEN]

Titel 0	Ordbøger og grammatikressourcer
Indhold	<p>Ordbogen.com: (engelsk-dansk, dansk-engelsk; kræver uni-login) https://www.ordbogen.com/da/</p> <p>Cambridge Dictionary (engelsk-engelsk ordbog) https://dictionary.cambridge.org/</p> <p>Oxford Learner's Dictionaries (engelsk-engelsk ordbog) https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/</p> <p>Merriam-Webster (engelsk-engelsk ordbog og synonymordbog) https://www.merriam-webster.com/ https://www.merriam-webster.com/thesaurus</p> <p>Longman Dictionary (engelsk-engelsk ordbog) https://www.ldoceonline.com/dictionary/</p> <p>Thesaurus.com (engelsk synonymordbog) https://www.thesaurus.com/</p> <p>The Free Dictionary (ordsprog m.m.) https://idioms.thefreedictionary.com/</p> <p>Engram (online grammatik; kræver uni-login) https://www.minlaering.dk/ https://app.minlaering.dk/bog/29/kapitel/12468 (ordklasser)</p> <p>Microsoft Office Teams (lukket kommunikation)</p>
Omfang	
Særlige fokus-punkter	.
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 1	The Family
Indhold	<p>Kernetekster</p> <p>"After You, My Dear Alphonse", Shirley Jackson (1972) [short story]</p> <p>"This Be the Verse" fra <i>Collected Poems</i>, Philip Larkin (2001) [poem]</p> <p>"Clara' Day", Penelope Lively (1990) [short story]</p> <p>"Why Too Much Cell Phone Usage Can Hurt Your Family Relationships" fra <i>verywell-family.com</i>, Katherine Lee (2021) [article]</p> <p>"The Spoiled Child", dir. Sinéad de Valera (1994) [fairytale]</p> <p>"And No Birds Sing", Ted Willis (1983) [play]</p> <p>Supplerende</p> <p>"Once Were Warriors", dir. Lee Tamahori (1994) [film]</p>
Omfang	20 lektioner (45 minutter)
Særlige fokuspunkter	Holdets første emne er valgt pga. dets almene karakter. Elevernes egen erfaring og det generelle ordforråd fra grundskolen bør gøre det muligt for alle elever at tale med om emnet, samtidig med at mere specifikt ordforråd indlæres. Teksterne repræsenterer forskellige genrer og forskellige sværhedsgrad. Målet er bl.a. at give anledning til klasses Diskussioner, gløseindlæring, oplæsning og oversættelse samt via blandede arbejdsformer at etablere sammenhæng holdet. Forløbet introducerer til tekstanalyse (med udgangspunkt i Tools fra <i>Contexts</i>) og endvidere introduceres og øves grundlæggende grammatik, og i særlig grad kongruens.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og -diskussion, mundtlige og skriftlige øvelser, gruppearbejde, individuelt arbejde

Titel 2	Evil
Indhold	<p>Kernetekster</p> <p>“Helena”, Marco Evaristti (2009) [art installation]</p> <p>“Button, Button”, Richard Matheson (1970) [short story]</p> <p>“Son of Satan”, Charles Bukowski (1982) [short story]</p> <p>“The Man Who Loved Flowers”, Stephen King (1977) [short story]</p> <p>“Why a Man Eats Another Man’s Heart”, James Daws, CNN (2013) [article]</p> <p>Supplerende</p> <p>“Born Good? Babies help unlock the origins of morality” fra <i>60 Minutes</i>, CBS News (2012) [news clip]</p> <p>Stanley Milgram’s Obedience Experiment , 1967</p> <p>Lars Svendsens kategorier for ondskab i “Det onde som frihed” fra <i>Psykologiens Veje</i>, Systime (2019)</p>
Omfang	20 lektioner (45 minutter)
Særlige fokuspunkter	Forløbet introducerer til ondskab som fænomen, og eleverne analyserer og diskuterer fænomenet ud fra bl.a. Lars Svendsens kategorier for moralsk ondskab præsenteret i <i>Psykologiens Veje</i> og debatten om nature vs. nurture. Formålet er at træne elevernes tekstforståelse og give dem begyndende analytiske redskaber og begreber til arbejdet med fiktion og nonfiktion samt at perspektivere tekster. Der er fokus på ordforråd, mundtlighed og i mindre omfang skriftlighed, bl.a. skrivehandlingen summary, characterization og PEE-struktur.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og -diskussion, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde

Titel 3	Fantasy [EKSAMEN]
Indhold	<p>Kernestekster</p> <p>“The Lion, the Witch and the Wardrobe”, C.S. Lewis (1950) [novel/work]</p> <p>Uddrag fra <i>The Fellowship of the Ring</i>, instr. Peter Jackson (2001) [film]</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Prologue” - “Concerning Hobbits” - “The Spoiling of Isengard” - “The Journey Begins” - “The Council of Elrond” <p>Uddrag fra “Feeding on Fantasy”, Lev Grossman, <i>Time Magazine</i> (2002) [article]</p> <p>Supplerende</p> <p>Baggrundsmateriale om Fantastic Tales baseret på “About Folk Tales” fra <i>Once Upon a Time</i>, Jeremy Watts, Systime (2004) + “Entering Worlds of Fantasy” fra <i>Worlds of Fantasy</i>, Anne Mette Finderup & Agnete Fogh, Systime (2005)</p> <p>“From Dragons to Gandalf: How The Fantasy Genre Evolved Over Time”, Epic Reads, Youtube (2022) [video]</p> <p>“What Makes a Hero”, Matthew Winkler [TED-Ed video]</p> <p>“How Fiction Can Change Reality”, Jessica Wise [TED-Ed video]</p> <p>“There is no Frigate like a Book”, Emily Dickinson (1873) [poem]</p> <p>Forskellige fantasy(verdens)kort og diverse citater om genrens kvaliteter.</p> <p>Eksempler på epic, drama, poetry i uddrag</p>
Omfang	32 lektioner (45 minutter)
Særlige fokuspunkter	<p>Genrestudie med fokus på fantasy, hvor der arbejdes med genkendelse af genre og genrekaraktistika og analyse af fiktion, herunder filmanalyse. Som et eksempel på portal fantasy læser kursisterne værket “The Lion, the Witch and the Wardrobe” af C.S. Lewis. Der veksles mellem ekstensiv og intensiv læsning med fokus på fiktionsanalyse, genretræk og allegori, og vi kigger på aktantmodellen, heltens rejse og Freuds personlighedsmodel. Som et eksempel på epic/high fantasy ser vi første halvdel af Peter Jacksons filmatisering af J.R.R. Tolkiens “The Fellowship of the Ring”, og eleverne arbejder i grupper med udvalgte filmiske virkemidler i forbindelse med analyse af klip fra filmen. I arbejdet med teksterne diskuteres bl.a. træk ved helten og fjenden, det gode og det onde, heltens rejse, udvalgte arketyper, verdensopbygning og fantasiens rolle, mens fantasy-genrens popularitet undersøges i Lev Grossmans artikel “Feeding on Fantasy” og diverse citater om genren.</p> <p>Der trænes skriftlighed i form af kreative øvelser, karakteristikker og skrivehandlingerne summary og discussion.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Værklæsning, klasseundervisning og -diskussion, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, mundtlige og skriftlige øvelser

Titel 4	Multicultural Britain [EKSAMEN]
Indhold	<p>Kernetekster</p> <p>“Every race, nation, colour and religion on earth”, Leo Benedictus, <i>The Guardian</i> (2005) [article]</p> <p>Uddrag fra <i>Empire - How Britain Made the Modern World</i>, Niall Ferguson (2003) [non-fiction book]</p> <p>“Listen Mr Oxford Don”, John Agard (1985) [poem]</p> <p>“My Son the Fanatic”, Hanif Kureishi (1994) [short story]</p> <p>“Chameleon”, Ranbir Sahota (2003) [short story]</p> <p>“Brick Lane”, instr. Sarah Gavron (2007) [film]</p> <p>“Episode One: Play Something” + “Episode Two: Potential Future Spouse” fra <i>We Are Lady Parts</i>, instr. Nida Manzoor (2021) [TV episode]</p> <p>Supplerende</p> <p>“Being British”, lærerproduceret baggrundsmateriale baseret på diverse kilder, herunder <i>Being British</i>, Ole Vadmand m.fl., Gyldendal (2014)</p> <p>“Map: the rise and fall of the British Empire”, <i>The Washington Post</i> (2005)</p> <p>Britain and the World Timeline</p> <p>“The White Man’s Burden”, Rudyard Kipling (1899) [poem]</p> <p>“Multicultural Britain”, British Council: https://youtu.be/seyBDsDu8Ac [video]</p> <p>“Immigration affects us all” (2010) [video]</p>
Omfang	40 lektioner (45 minutter)
Særlige fokuspunkter	<p>Formålet med forløbet er at give kursisterne en introduktion til historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien. Forløbet starter med et historisk overblik med fokus på det britiske imperium som baggrund for udviklingen det multikulturelle Storbritannien og kredser herefter om kulturmøder, identitet og integration. Hvad er et multikulturelt samfund? Hvordan påvirkes immigranternes identitet af at skulle leve i spændet mellem en oprindelig og britisk kultur? Hvilke forskelle og konflikter kan det skabe for og i mellem forskellige generationer af immigranter? I arbejdet med teksterne diskuteres det engelske sprog som globalt lingua franca og sproglige varianter (standard og non-standard).</p> <p>I forløbet styrkes sikkerheden i arbejdet med tekstanalyse med særligt fokus på fiktion og introduktion til argumentation in nonfiktion. Herudover trænes mundtlighed og diskussionsevner samt ordforråd.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og -diskussion, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser

Titel 5	Short films
Indhold	<p>Kernetekster</p> <p>“Washdays”, instr. Simon Neal (2009) [short film]</p> <p>“Baghdad Express”, instr. Nimer Rashed (2008) [short film]</p> <p>“Prom”, instr. Imran J. Khan (2016) [short film]</p> <p>“The Complex”, instr. Dane McCusker (2020) [short film]</p> <p>Supplerende</p> <p>Diasshow baseret på <i>Do it write!</i></p> <p>Klip fra: “Star Wars”, “Fill Your Heart With French Fries”, “The Grand Budapest Hotel”, “The Gunfighter”, “Sweeney Todd”</p>
Omfang	20 lektioner (af 45 min)
Særlige fokus-punkter	Eleverne introduceres til kortfilm og filmanalyse med inddragelse af forskellige filmklip. Der arbejdes efterfølgende med kortfilm hentet fra den skriftlige prøves <i>Assignment 6C</i> , “Washdays”, “Baghdad Express”, “Prom” og “The Complex”, og der arbejdes med skriftlighed med udgangspunkt i eksamensopgavens forskellige skrivehandlinger. Forløbet afsluttes med en skriftlig aflevering.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, mundtlige og skriftlige øvelser med udgangspunkt i eksamensopgavens skrivehandlinger, stilladsering af det analytiske essay med afsluttende aflevering.

Titel 6	American Values and the Black Experience (EKSAMEN)
Indhold	<p>Kernetekster</p> <p>“The New Colossus”, Emma Lazarus (1883) [poem]</p> <p>“A Father Tells His Son About the Statue of Liberty”, Bob Hamilton (1971) [poem]</p> <p>Uddrag fra “Chapter 6” fra <i>Twelve Years a Slave</i>, Solomon Northup & David Wilson (1853) [slave narrative]</p> <p>Uddrag fra “Trials of Girlhood” fra <i>Incidents in the Life of a Slave Girl</i>, Harriet Ann Jacobs (1861) [slave narrative]</p> <p>Uddrag fra “I Have a Dream”, Martin Luther King, Jr. (1963) [speech]</p> <p>“Merry-Go-Round”, Langston Hughes (1942) [poem]</p> <p><i>The Help</i>, instr. Tate Taylor (2011) [film]</p> <p>Uddrag fra “A More Perfect Union”, Barack Obama, (2008) [speech]</p> <p>“7 Ways We Know Systemic Racism Is Real”, benjerry.com (2020) [website]</p> <p>“Timeline of recent events related to racism in the US” baseret på <i>Black Voices</i>, Bianca Erlich-Møller mf.l., Systime (2020)</p> <p>Supplerende</p> <p>Uddrag fra <i>The Declaration of Independence, The Constitution og The Bill of Rights</i> [legal document]</p> <p>“Understanding Americans” fra <i>Targets</i>, Alf Bårtvedt m.fl., Gyldendal (2001) [textbook]</p> <p>Baggrundsmateriale baseret på introduktioner i <i>Black Voices</i>, Bianca Erlich-Møller mf.l., Systime (2020) [textbook]: “Slavery”, “Separate but equal”, “Civil Rights”, “Post-racial America”</p> <p>Uddrag fra “Episode 5: Rise! (1940-1968)” + “Episode 6: A More Perfect Union (1968-2013)” af <i>The African American: Many Rivers to Cross</i>, Henry Louis Gates Jr., PBS (2013): https://www.youtube.com/watch?v=rMjZCOxI7Jk&list=PLKj5kDWE_F8P46f81IT-WRF6X5S1oaa-c5 [documentary]</p> <p>“American Skin (41 shots)”, Bruce Springsteen (2001) [song]</p> <p>Webquests om Ellis Island, the Civil War, Black Lives Matter</p> <p>Materiale om Jim Crow, lynchings, minstrel shows og black face</p> <p>Lærerproduceret materiale i form af diasshows.</p>
Omfang	56 lektioner (45 minutter)
Særlige fokus-punkter	Forløbet har til formål at give kursisterne indblik i historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i USA. Fokus er på traditionelle amerikanske forestillinger og værdier, herunder den amerikanske drøm, der problematiseres i arbejdet med især de sortes amerikaneres vilkår og borgerrettighedskamp – fra slaveri til Black

	Lives Matter. Vi kigger på racereationer i USA og kobler historiske nedslag med nutidige problemstillinger. Der lægges i forløbets tekstarbejde særlig vægt på taleanalyse, herunder retoriske virkemidler og appelformer, ordforråd og perspektivering. Der introduceres og arbejdes med skriftlighed med fokus på nonfiktion.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og -diskussion, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, skriftlige og mundtlige øvelser, informationssøgning

Titel 7	South Africa – Apartheid [EKSAMEN]
Indhold	<p>Kernetekster</p> <p>“The State of the Rainbow Nation”, Jeff Cagialosi (2012) [article]</p> <p>“The Park”, James Matthews (1962) [short story]</p> <p><i>Cry Freedom</i>, instr. Richard Attenborough (1987) [film]</p> <p>Uddrag fra “Chapter Two: Born a Crime” fra <i>Born a Crime</i>, Trevor Noah (2016) [memoir]</p> <p>Uddrag fra “I am prepared to die”, Nelson Mandela (1964) [speech]</p> <p>Uddrag fra “I am not prepared to sell the birthright of the people to be free”, Nelson Mandela (1985) [speech]</p> <p><i>Invictus</i>, instr. Clint Eastwood (2009) [film]</p> <p>Supplerende</p> <p>“South Africa - From apartheid to modern democracy (part 1/3)” fra <i>Engelsk til EUD/EUX</i>, Benedikte H. Jensen, Systime (iBog) [audio clip]</p> <p>“Nkosi Sikelel' iAfrika / National anthem of South Africa” (1997) [song]</p> <p>Parfremlæggelser om NP, ANC, Freedom Charter og Apartheid laws, eks. Group Areas Act, Separate Amenities Act, Pass laws, Population Registration Act, Immorality act...</p> <p>Lærerproduceret baggrundsmateriale om “Apartheid” baseret på <i>From Dompas to Democracy</i>, Karen B.H. Anders m.fl., Gyldendal (2015) og <i>Longman History Project: South Africa 1948-94</i>, Martin Roberts, Longman (1996)</p> <p>Lærerproduceret baggrundsmateriale om “Anti-apartheid” (ANC, Black Consciousness og Soweto Uprising) baseret på bl.a. “Steve Biko’s Philosophy of Black Consciousness” fra <i>Timeless Themes</i>, Lis R. Beyer (2013) og <i>Longman History Project: South Africa 1948-94</i>, Martin Roberts, Longman (1996)</p> <p>Lærerproduceret materiale om Sydafrika i form af diasshows</p>
Omfang	24 lektioner (45 minutter)
Særlige fokuspunkter	<p>Hensigten med dette forløb er give kursisterne indblik i Sydafrika med fokus på apartheid. Forløbet indledes med en kort introduktion til Sydafrikas historie som koloni og et post-apartheid perspektiv på landet med artiklen “The State of the Rainbow Nation”. Herefter fokuseres på apartheidtiden og oprør mod systemet både på hverdagsplan og i forbindelse med begivenheder som Soweto og aktivister som Nelson Mandela og Steve Biko, herunder begrebet Black Consciousness. Forløbet afsluttes med filmen <i>Invictus</i>, der finder sted i tiden umiddelbart efter apartheidens ophør.</p> <p>I forløbet arbejdes henimod større selvstændighed i tekstarbejdet, herunder træning af eksamensform og præsentationer.</p>

Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, fremlæggelser, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, begrebslege. Kursisterne udarbejder talepapirer og laver præsentationer i par med rollerne eksaminand og eksaminator.
-----------------------------------	--