

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Maj-Juni 2022/23
Institution	Skive-Viborg HF & VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Engelsk CB, nethold
Lærer(e)	Svante Bram Sørensen (SBS)
Hold	NenCB173s

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 0	Ordbøger og grammatikressourcer
Forløb 1	Fairy Tales
Forløb 2	Animal Farm
Forløb 3	Great Britain
Forløb 4	Aspects of India
Forløb 5	American Values
Forløb 6	Dystopia

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 0	Ordbøger og grammatikressourcer
Forløbets indhold og fokus	<p>Ordbogen.com: (engelsk-dansk, dansk-engelsk; kræver uni-login) https://www.ordbogen.com/da/</p> <p>Oxford Learner's Dictionaries (engelsk-engelsk ordbog (GB)) https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/</p> <p>Merriam-Webster (engelsk-engelsk ordbog og synonymordbog (US)) https://www.merriam-webster.com/ https://www.merriam-webster.com/thesaurus</p> <p>Thesaurus.com (engelsk synonymordbog) https://www.thesaurus.com/</p> <p>Engram (online grammatik; kræver uni-login) https://www.minlaering.dk</p>

Forløb 1	Fairy Tales
Indhold	<p>Kernetekster: Følgende materiale er fra "Once Upon a Time" – Jeremy Watts, Systime (2004):</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Lazy Jack" - "Tom Tit Tot" - "Little Red Riding Hood and the Wolf" - Roald Dahl (1982) - "Petronella" - Jay Williams (1973) - "The Spoiled Child" - Sinéad de Valeria, (1973) fra The Entrance, Systime (1990) - "Rumplestiltskin" – James Garner (1994) <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lærerproduceret materiale baseret på "Once Upon a Time": - About Folk Tales - Literary Folk Tales
Omfang	15%
Særlige fokuspunkter	<p>Genrestudie med særligt fokus på eventyranalyse samt eventyrets kendetegn. Hvad forventer vi at finde i et klassisk eventyr og hvilke effekter kan man opnå ved at bryde med de klassiske forventninger?</p> <p>Modeller: Home-out-home / The contract model / The actantian model</p>
Arbejdsformer	<p>Da holdet er et nethold, har det meste af forløbet været individuelt arbejde med tekster, baggrundsinformation, arbejdsspørgsmål, analysemodeller, mv. Derudover har der været obligatoriske grammatiske emner og tilhørende øvelser på Engram.</p> <p>Som afsluttende modulopgave, har kursisterne afleveret en skriftlig opgave, hvor de skulle skrive deres eget eventyr.</p> <p>Kursisterne har også gennem året været inviteret til åbne værkstedstimer, hvor man kunne ønske gennemgang af grammatikområder eller spørge ind til andre ting fra modulerne.</p>

Forløb 2	Animal Farm
Indhold	<p>Kernetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Animal Farm" - George Orwell (1944) - "The Rebellion of the Magical Rabbits" - Ariel Dorfman (1970s) <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 'Why I Write' (uddrag) - George Orwell (1946)
Omfang	20%
Særlige fokus-punkter	<p>Forløbet har været centreret om værklæsning af "Animal Farm" med fokus på literary devices som irony, satire, comedy, allegory, fable. Desuden fokus på summary, karakteranalyse og korrekt anvendelse og angivelse af referencer/citater, samt anvendelse af PEE-modellen.</p> <p>Modulet har også haft til formål at introducere de grammatiske opgaver 1-5 fra den skriftlige eksamen.</p>
Arbejdsformer	<p>Da holdet er et nethold, har det meste af forløbet været individuelt arbejde med tekster, baggrundsinformation, arbejdsspørgsmål, analysemodeller, mv. Derudover har der været obligatoriske grammatiske emner og tilhørende øvelser på Engram.</p> <p>Som afsluttende modulopgave, har kursisterne afleveret en mundtlig opgave, hvor de skulle karakterisere 'Napoleon' fra "Animal Farm".</p> <p>Kursisterne har også gennem året været inviteret til åbne værkstedstimer, hvor man kunne ønske gennemgang af grammatikområder eller spørge ind til andre ting fra modulerne.</p>

Forløb 3	Great Britain
Indhold	<p>Kernetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “My Son the Fanatic” - Hanif Kureishi (1997) - “Listen Mr Oxford Don” - John Agard (1967) - “This is My England” (uddrag) - Andrea Levy, The Guardian (2002) - <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Empire: How Britain Made the Modern World” - Niall Ferguson (2003) - “Too Many Immigrants 1” - BBC Documentary (2016) - Lærerproduceret materiale baseret på “Angles” Gyldendal: The English and the World
Omfang	20%
Særlige fokus-punkter	<p>Forløbet tager udgangspunkt i et kort historisk overblik med fokus på imperiet for bedre at kunne forstå det multikulturelle aspekt i dagens samfund, som vi afsluttende har behandlet med fokus på integration. Forløbet indeholder en kort diskussion af det engelske sprog som lingua franca og sproglige varianter (standard og non-standard).</p> <p>Modulet har også haft til formål at introducere opgave 6 fra den skriftlige eksamen.</p>
Arbejdsformer	<p>Da holdet er et nethold, har det meste af forløbet været individuelt arbejde med tekster, baggrundsinformation, arbejdsspørgsmål, analysemodeller, mv. Derudover har der været obligatoriske grammatiske emner og tilhørende øvelser på Engram.</p> <p>Som afsluttende modulopgave, har kursisterne afleveret opgave 1-6 fra et tidligere eksamenssæt.</p> <p>Kursisterne har også gennem året været inviteret til åbne værkstedstimer, hvor man kunne ønske gennemgang af grammatikområder eller spørge ind til andre ting fra modulerne.</p>

Forløb 4	Aspects of India
Indhold	<p>Kernetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Karma” - Kushwant Singh (1950) - “The Dutiful Daughter” - Saadat Hasan Manto (1948) - “What Did I Do” - Tabish Khair (1993) <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lærerproduceret materiale baseret på “Narrating India” – Katrine Brøndsted, Alt i ord (2016): Indian Independence and Partition - “A Tryst with Destiny: Speech on the granting of Indian independence” - Jawaharlal Nehru (1947) http://www.fordham.edu/halsall/mod/1947nehru1.html - ” Modi calls for ‘new India’ as country celebrates 70 years of independence” – Wu, Khan, Suri – CNN (2017) https://edition.cnn.com/2017/08/15/asia/india-independence-day/index.html - India Country Profile – BBC https://www.bbc.com/news/world-south-asia-12557386
Omfang	15%
Særlige fokus-punkter	Forløbets hovedfokus har været overgangen fra koloni til uafhængighed og de problematikker der følger med, eksempelvis forholdet mellem koloni og kolonimagt og senere hen forholdet mellem hinduer og muslimer eksemplificeret ved ’communal violence’.
Arbejdsformer	<p>Da holdet er et nethold, har det meste af forløbet været individuelt arbejde med tekster, baggrundsinformation, arbejdsspørgsmål, analysemodeller, mv. Derudover har der været obligatoriske grammatiske emner og tilhørende øvelser på Engram.</p> <p>Som afsluttende modulopgave, har kursisterne afleveret opgave 1-6 fra et tidligere eksamenssæt.</p> <p>Kursisterne har også gennem året været inviteret til åbne værkstedstimer, hvor man kunne ønske gennemgang af grammatikområder eller spørge ind til andre ting fra modulerne.</p>

Forløb 5	American Values
Indhold	<p>Kernetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “The New Colossus” - Emma Lazarus (1883) - “A Father Tells His Son about the Statue of Liberty” - Bob Hamilton (1971) - “America is exceptional in the nature of its political divide” – Michael Dimock, Pew Research Center (2020) - “Remarks by the President at Naturalization Ceremony for Servicemembers and Military Spouses” - Barack Obama (2014) - “The Audacity of Hope” – Barack Obama (2004) - “Announcement Speech” – Donald J. Trump (2015) <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “U.S. Census Bureau Quick Facts – United States” https://www.census.gov/quickfacts/fact/table/US/PST045222 - “Understanding Americans” fra Targets, Alf Bårtvedt m.fl., Gyldendal (2001) - Lærerproduceret baggrundsmateriale om <i>The Declaration of Independence, The Constitution, The Bill of Rights</i>.
Omfang	15%
Særlige fokus-punkter	Forløbet har haft fokus på generelle amerikanske værdier herunder borgerrettigheder for afroamerikanere gennem tiden og efterspillet til det seneste præsidentvalg. Der har været meget selvstændig informationssøgning og særligt fokus på taleanalyse, herunder retoriske virkemidler og appelformer.
Arbejdsformer	<p>Da holdet er et nethold, har det meste af forløbet været individuelt arbejde med tekster, baggrundsinformation, arbejdsspørgsmål, analysemodeller, mv. Derudover har der været obligatoriske grammatiske emner og tilhørende øvelser på Engram.</p> <p>Som afsluttende modulopgave, har kursisterne afleveret opgave 1-6 fra et tidligere eksamenssæt.</p> <p>Kursisterne har også gennem året været inviteret til åbne værkstedstimer, hvor man kunne ønske gennemgang af grammatikområder eller spørge ind til andre ting fra modulerne.</p>

Forløb 6	Dystopia
Indhold	<p>Kernetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “2BR02B” - Kurt Vonnegut (1962) - “The Veldt” - Ray Bradbury (1950) - “Part one, Chapter one” fra “1984” - George Orwell (1949) - “Harrison Bergeron” (uddrag) - Kurt Vonnegut (1961) <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lærerproduceret baggrundsmateriale om genren baseret på https://literarydevices.net/dystopia/ og ReadWriteThink - “Sales of George Orwell's 1984 surge after Kellyanne Conway's 'alternative facts'” (2017) https://www.theguardian.com/books/2017/jan/24/george-orwell-1984-sales-surge-kellyanne-conway-alternative-facts - “Dystopian fiction - Why do apocalyptic portrayals of existence dominate teen shelves” (2013), http://www.nydailynews.com/blogs/pageviews/dystopian-fiction-appeal-apocalyptic-portrayals-existence-dominate-teen-shelves-blog-entry-1.1640750 - “Nineteen Eighty-Four” - instrueret af Michael Radford (1984) ELLER “The Hunger Games” – instrueret af Gary Ross (2012)
Omfang	15%
Særlige fokus-punkter	Genrestudie med særligt fokus på dystopiske kendetegn og genrens popularitet i disse år.
Arbejdsformer	<p>Da holdet er et nethold, har det meste af forløbet været individuelt arbejde med tekster, baggrundsinformation, arbejdsspørgsmål, analysemodeller, mv. Derudover har der været obligatoriske grammatiske emner og tilhørende øvelser på Engram.</p> <p>Som afsluttende modulopgave, har kursisterne afleveret en mundtlig ’prøveeksamen’, hvor de skulle analysere ”Harrison Bergeron”.</p> <p>Kursisterne har også gennem året været inviteret til åbne værkstedstimer, hvor man kunne ønske gennemgang af grammatikområder eller spørge ind til andre ting fra modulerne.</p>