

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	Maj-Juni 2022/23
<b>Institution</b>	Skive-Viborg HF & VUC
<b>Uddannelse</b>	HF
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk A, nethold – opgraderingshold fra B til A
<b>Lærer(e)</b>	Svante Bram Sørensen (SBS)
<b>Hold</b>	NenA173s

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 0</b>	Ordbøger og grammatikressourcer
<b>Forløb 1</b>	Grammar
<b>Forløb 2</b>	Suspense and Horror
<b>Forløb 3</b>	Love
<b>Forløb 4</b>	American Values
<b>Forløb 5</b>	Great Britain
<b>Forløb 6</b>	Aspects of South Africa

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 0	Ordbøger og grammatikressourcer
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Ordbogen.com: (engelsk-dansk, dansk-engelsk; kræver uni-login) <a href="https://www.ordbogen.com/da/">https://www.ordbogen.com/da/</a></p> <p>Oxford Learner's Dictionaries (engelsk-engelsk ordbog (GB)) <a href="https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/">https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/</a></p> <p>Merriam-Webster (engelsk-engelsk ordbog og synonymordbog (US)) <a href="https://www.merriam-webster.com/">https://www.merriam-webster.com/</a> <a href="https://www.merriam-webster.com/thesaurus">https://www.merriam-webster.com/thesaurus</a></p> <p>Thesaurus.com (engelsk synonymordbog) <a href="https://www.thesaurus.com/">https://www.thesaurus.com/</a></p> <p>Engram (online grammatik; kræver uni-login) <a href="https://www.minlaering.dk">https://www.minlaering.dk</a></p> <p>Do it, Write! (ebog om opgaveskrivning; kræver uni-login) <a href="https://app.minlaering.dk/bog/25">https://app.minlaering.dk/bog/25</a></p>

<b>Forløb 1</b>	<b>Grammar</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grammatik på Engram og Engram BASIS</li> <li>- Eksamenssæt fra tidligere år</li> </ul>
<b>Omfang</b>	15%
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Da holdet er et opgraderingshold fra B niveau til A niveau med kursister fra mange forskellige hold og skoler, har første modul været fokuseret på at give mulighed for at læse op på grammatik og identificere individuelle indsatsområder via Engram og Engram BASIS.</p> <p>Fokus har desuden været på forskelle og ligheder mellem grammatikken på de to niveauer, herunder danske/latinske termer og udformningen af grammatikopgaver i eksamenssættene.</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Individuelt arbejde på Engram og med eksamenssæt fra tidligere år.</p> <p>I dette modul har kursisterne afleveret egen løsning på et tidligere eksamenssæt, samt fokuseret 3 grammatiske emner, som de vil have fokus på i de kommende skriftlige afleveringer/dygtiggøre sig i.</p> <p>Kursisterne har også gennem året været inviteret til åbne værkstedstimer, hvor man kunne ønske gennemgang af grammatikområder eller spørge ind til andre ting fra modulerne.</p>

<b>Forløb 2</b>	<b>Suspense and Horror</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernetekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Coraline" - Neil Gaiman (2002)</li> <li>- "The Raven" - Edgar A. Poe (1845)</li> <li>- "Boogeyman" - Stephen King (1974)</li> <li>- "Rendezvous" - Daniel Ransom (1985)</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Why We Crave Horror Movies" - Stephen King (1982)</li> <li>- Lærerproduceret materiale om horror-genren generelt og specifikt tre tilgange til analysen heraf: 'horror as a mirror of the human psyche, as a mirror of society, and as a mirror of human nature'</li> </ul>
<b>Omfang</b>	20%
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Forløbet har været centreret om værk læsning af 'Coraline' med fokus på hvordan 'suspense/fear' opbygges i en tekst. Kursisterne har sideløbende med værk læsningen også læst andre 'skræmmende' tekster, hvor det især har været 'narration' de har beskæftiget sig med.</p> <p>Der har desuden været fokus på anvendelse af PEE-modellen.</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Da holdet er et nethold, har det meste af forløbet været individuelt arbejde med tekster, baggrundsinformation, arbejdsspørgsmål, analysemodeller, mv.</p> <p>Som afsluttende modulopgave, har kursisterne afleveret en mundtlig analyse af "Rendezvous".</p> <p>Kursisterne har også gennem året været inviteret til åbne værkstedstimer, hvor man kunne ønske gennemgang af grammatikområder eller spørge ind til andre ting fra modulerne.</p>

<b>Forløb 3</b>	<b>Love</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernetekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Sonnet 18” + “Sonnet 116” – William Shakespeare (~1609)</li> <li>- “Romeo and Juliet” (uddrag) – William Shakespeare (~1595) i Wider Contexts, Jonna Enberg-Pedersen m.fl., Gyldendal (2014):</li> <li>- “Holy Palmer’s Kiss (Act I, sc. 5, ll. 92-105)” + “The Balcony scene (Act II, sc. 2, ll-23-73)” fra Romeo and Juliet, William Shakespeare (ca. 1595; 1597)</li> <li>- “Chapter One” (uddrag) fra “Pride and Prejudice” - Jane Austen (1801)</li> <li>- “The Story of an Hour” – Kate Chopin (1894)</li> <li>- “Brokeback Mountain” - Annie Proulx (1997)</li> <li>- “Grandma’s Sex Robot” – William Hawkins (2016)</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Romeo + Juliet” – instrueret af Baz Luhrman (1996)</li> <li>- “You Up? College in the Age of Tinder” - Phoebe Lett, The New York Times (2018)</li> <li>- Lærerproduceret materiale med litteraturhistorisk oversigt, herunder særligt The Renaissance and Elizabethan Era.</li> </ul>
<b>Omfang</b>	20%
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Forløbet beskæftiger sig med kærlighed, som den er kommet til udtryk hos forfattere i forskellige perioder, dvs. temaet kærlighed i et litteraturhistorisk og kulturelt perspektiv.</p> <p>Da holdet er et opgraderingshold fra B niveau til A niveau med kursister fra mange forskellige hold og skoler, har modulet også fokuseret på forskelle og ligheder ved hhv. opgave 6 og 4 til den skriftlige eksamen.</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Da holdet er et nethold, har det meste af forløbet været individuelt arbejde med tekster, baggrundsinformation, arbejdsspørgsmål, analysemodeller, mv.</p> <p>Kursisterne har arbejdet med Engram’s guide til den skriftlige eksamen (Do it, write!) med fokus på forskelle og ligheder med B niveau. De har arbejdet med diverse eksempler på opgave 4A og 4B, lavet øvelser om opbygning af essay m.v.</p> <p>Foruden øvelserne, har kursisterne som afsluttende modulopgave afleveret en række refleksioner over modulet og overvejelser over hvorvidt de har præference for opgave 4A eller 4B (eller begge) + hvorfor.</p> <p>Kursisterne har også gennem året været inviteret til åbne værkstedstimer, hvor man kunne ønske gennemgang af grammatikområder eller spørge ind til andre ting fra modulet.</p>

<b>Forløb 4</b>	<b>American Values</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernetekster:</b> Følgende materiale er fra ”Black Voices” - Bianca Erlich-Møller m.fl., Systime (2020):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Twelve Years a Slave” (uddrag) – Solomon Northup (1853)</li> <li>- ”What to the Slave is The Fourth of July” – Fredrick Douglass (1852)</li> <li>- ”I Have A Dream” (uddrag) – Martin Luther King, Jr. (1963)</li>   <li>- ”A More Perfect Union” (uddrag) - Barack Obama, (2008)</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b> Følgende materiale er fra ”Black Voices” - Bianca Erlich-Møller m.fl., Systime (2020):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Slavery Intro”, pp. 8-10, 14</li> <li>- ”Separate But Equal Intro”, pp. 60-63</li> <li>- ”Merry-Go-Round’ - Langston Hughes (1942)</li> <li>- ”Strange Fruit” - Billie Holiday (1939)</li> <li>- ”I Am A Man Intro”, pp. 96-98</li> <li>- ”Post-racist America? Intro”, pp. 140-144</li>   <li>- ”Selma” - instrueret af Ava DuVernay (2014)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	15%
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Forløbet har til formål at give kursisterne indblik i historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i USA. Fokus er på de sortes amerikaneres vilkår og borgerrettigheds-kamp; fra slaveri til Black Lives Matter. Vi kigger på racerelationer i USA og kobler historiske nedslag med nutidige problemstillinger. Der har været særligt fokus på taleanalyse, herunder retoriske virkemidler og appelformer.
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Da holdet er et nethold, har det meste af forløbet været individuelt arbejde med tekster, baggrundsinformation, arbejdsspørgsmål, analysemodeller, mv.</p> <p>Som afsluttende modulopgave, har kursisterne afleveret opgave 1-4 fra et tidligere eksamenssæt.</p> <p>Kursisterne har også gennem året været inviteret til åbne værkstedstimer, hvor man kunne ønske gennemgang af grammatikområder eller spørge ind til andre ting fra modulerne.</p>

<b>Forløb 5</b>	<b>Great Britain</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernetekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “The White Man’s Burden” - Rudyard Kipling (1899)</li> <li>- “The Undeveloped Heart” (uddrag) fra A Passage to India - E.M. Forster: (1924)</li> <li>- “Shooting an Elephant” - George Orwell (1936)</li> <li>- “How to Write About Africa” - Binyavanga Wainaina (2006)</li> <li>- “The Danger of a Single Story” - Chimamanda Ngozi Adichie (2009)</li> <li>- “The Gentlemen of the Jungle” - Jomo Kenyatta (1938)</li> <li>- “The role of the writer in Africa” (uddrag) fra There Was a Country - Chinua Achebe (2012)</li> <li>- “Chapter Twenty-One” fra Things Fall Apart - Chinua Achebe (1958)</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “A Taste for Power” - Jeremy Paxman (2012)</li> <li>- “The Victorian Age. Historical background” fra Through Literary Landscapes, Pia R. Sigh &amp; Niels R. Back, Systime (2020)</li> <li>- “Postcolonial Perspectives” fra Africa Unfold - Anne H. Thaysen &amp; Lise D. Christen-sen, Lindhardt og Ringhof (2015)</li> <li>- “The Scramble for Africa”: <a href="https://www.joh.cam.ac.uk/library/library_exhibitions/schoolresources/exploration/scramble_for_africa">https://www.joh.cam.ac.uk/library/library_exhibitions/schoolresources/exploration/scramble_for_africa</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	15%
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>I dette forløb beskæftiger vi os med Storbritanniens rolle som kolonimagt og post-koloniale perspektiver. Der arbejdes bl.a. med kolonimagtens syn på sig selv og kolonierne, forholdet mellem kolonimagten og de koloniserede, samt konsekvenser for koloniserede kulturer og samfund som det kommer til udtryk i de inddragede tekster.</p> <p>Forløbet indeholder en kort diskussion af det engelske sprog som lingua franca og sproglige varianter (standard og non-standard).</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Da holdet er et nethold, har det meste af forløbet været individuelt arbejde med tekster, baggrundsinformation, arbejdsspørgsmål, analysemodeller, mv.</p> <p>Som afsluttende modulopgave, har kursisterne afleveret opgave 1-4 fra et tidligere eksamenssæt.</p> <p>Kursisterne har også gennem året været inviteret til åbne værkstedstimer, hvor man kunne ønske gennemgang af grammatikområder eller spørge ind til andre ting fra modulerne.</p>

<b>Forløb 6</b>	<b>Aspects of South Africa</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernetekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “The State of the Rainbow Nation” - Jeff Cagialosi (2012)</li> <li>- “The Park” - James Matthews (1962)</li> <li>- “I am prepared to die” (uddrag) - Nelson Mandela (1964)</li> <li>- “I am not prepared to sell the birthright of the people to be free” (uddrag) - Nelson Mandela (1985)</li> <li>- “Invictus” – instrueret af Clint Eastwood (2009)</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Nkosi Sikelel' iAfrika / National anthem of South Africa” (1997)</li> <li>- Uddrag fra Cry Freedom – instrueret af Richard Attenborough (1987):</li> <li>- <i>“Donald Woods and Steve Biko’s first meeting”</i></li> <li>- <i>“Township visit”</i></li> <li>- <i>“Steve Biko speaks at rally during his ban”</i></li> <li>- <i>“Steve Biko’s hearing”</i></li> <li>- Lærerproduceret baggrundsmateriale om ”Apartheid” baseret på From Dompas to Democracy, Karen B.H. Anders m.fl., Gyldendal (2015) og Britannica : <a href="https://www.britannica.com/topic/apartheid">https://www.britannica.com/topic/apartheid</a> og <a href="https://www.britannica.com/place/South-Africa/Resistance-to-apartheid">https://www.britannica.com/place/South-Africa/Resistance-to-apartheid</a></li> <li>- Lærerproduceret baggrundsmateriale om ”Anti-apartheid” (ANC, Black Consciousness og Soweto Uprising) baseret på bl.a. “Steve Biko’s Philosophy of Black Consciousness” fra Timeless Themes, Lis R. Beyer (2013)</li> <li>- Eksempler på apartheid-lovgivning: Group Areas Act, Separate Amenities Act, Pass laws, Population Registration Act, Immorality act m.m.</li> </ul>
<b>Omfang</b>	15%
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Hensigten med dette forløb er give kursisterne indblik i Sydafrika med fokus på apartheid. Forløbet indledes med en kort introduktion til Sydafrikas historie som koloni og et post-Apartheid perspektiv på landet med artiklen ”The State of the Rainbow Nation”. Herefter fokuseres på apartheidtiden og oprør mod systemet både på hverdagsplan og i forbindelse med begivenheder som Soweto, Steve Biko og Nelson Mandela. Forløbet afsluttes med filmen ”Invictus”, der finder sted i tiden umiddelbart efter apartheidens ophør.
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Da holdet er et nethold, har det meste af forløbet været individuelt arbejde med tekster, baggrundsinformation, arbejdsspørgsmål, analysemodeller, mv.</p> <p>Som afsluttende modulopgave, har kursisterne afleveret en mundtlig analyse af ”The Park”.</p> <p>Kursisterne har også gennem året været inviteret til åbne værkstedstimer, hvor man kunne ønske gennemgang af grammatikområder eller spørge ind til andre ting fra modulerne.</p>