

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj 2023
Institution	Viborg – Skive HF og VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Tania Lund Nyby
Hold	sDh1Da

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	'At læse tekster' - Introduktion til tekstanalyse
Titel 2	Et spørgsmål om genre
Titel 3	Middelalder og folkeviser
Titel 4	Renæssance og Barok
Titel 5	Argumentation og retorik
Titel 6	Sproglige virkemidler – sproglige billeder og figurer
Titel 7	Sproget i praksis – kommunikationsanalyse (pragmatik)
Titel 8	Filmanalyse og Dokumentargenren
Titel 9	Ludvig Holberg, Oplysningstid og DRUK
Titel 10	Romantikken – 'Hvad udad tabes skal indad vindes'
Titel 11	Det moderne gennembrud – og sammenbrud
Titel 12	Realisme og Modernisme – Det 20. Århundrede (Inklusiv selvvalgt digtsamling)
Titel 13	Når billeder lover - Billedanalyse og reklamer

Titel 1	'At læse tekster' - Introduktion til tekstanalyse
Indhold	<p>Kernestof: Ole Schultz Larsen <i>Håndbog til dansk</i> kapitel 3, (motiv, tema, fortællertype, karakteristik, tid og miljø, motiver osv. – grundlæggende tekstanalytiske redskaber), herunder en række øvelser med blandt andet læsning og analyse af novellen: <i>Bo'l</i> af Johannes V. Jensen (kanonforfatter), læsning af Staffeldts <i>Indvielsen</i>, H.C. Andersens (kanonforfatter) <i>Hyrindinden og skorstensfejeren</i>, analyse af diverse prosauddrag – herunder Herman Bangs (kanonforfatter) <i>Foran alteret</i>, Tom Kristensens (kanonforfatter) <i>Hærværk</i> samt en analyse af Tove Ditlevsens novelle <i>Nattens Dronning</i>, samt analyser af lyrik-uddrag af bl.a. Tove Ditlevsen og Benny Andersen.</p> <p><i>Håndbog til dansk</i> kapitel 3.6 – Litterære genrer.</p> <p>Vi træner også en vis skriftlighed (en bevidsthed om skriftlig fremstilling) i dette forløb gennem diverse skriftlige opgaver – herunder analytiske discipliner, en alternativ afslutning til <i>Nattens Dronning</i> etc.</p> <p>Analyse af et afsnit af Viaplay-serien <i>Friheden</i> med fokus på det udvidede tekstbegreb.</p>
Omfang	25 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At give kursisterne kendskab til almen tekstlæsning og herunder et kendskab til de forskellige værktøjer til tekstanalyse og til Danskfagets 'udvidede' tekstbegreb.</p> <p>At give kursisterne en indføring i læsning af tekster og herunder et metodekendskab til analyse af særligt fiktive tekster gennem øvelser i netop instanser som fortæller, komposition, karakteristik osv.</p> <p>At give kursisterne et indblik i de taksonomiske niveauer, når det gælder læsning af fiktionstekster.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, klassediskussion, elevoplæg.

Titel 2	Et spørgsmål om genre (kombineret forløb – de tre stofområder)
Indhold	<p>Kernestof: <i>Begreb om dansk</i> kapitel 2 - <i>Et spørgsmål om genre</i>, <i>Begreb om dansk – antologi</i> herunder: H.C Andersens (kanonforfatter) <i>Fyrtøjet</i>, Sys Bjerre: <i>Malene</i>, <i>Anmeldelse af Eventyr fortalte for børn</i>, diverse skriftlige øvelser, analyse af et afsnit KLOVN <i>Tak for svaneæg</i> med fokus på leg med genrekontrakt og brugen af fakta- og fiktionskoder.</p> <p>Vi træner også i dette forløb skriftlighed fx gennem at skrive indenfor reportagegenren, at skrive et referat etc.</p> <p>Supplerende stof: <i>Mick Øgendabl og de store forfattere</i> (DR 1) om henholdsvis Herman Bang og H.C. Andersen</p>
Omfang	Ca. 20 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At kursisterne tilegner sig og kan anvende litterære værktøjer.</p> <p>At kursisterne kan genkende og karakterisere de forskellige litterære genrer.</p> <p>At kursisterne kan skelne mellem autencitetsmarkører (fakta-koder) og fiktionsmarkører (fiktionskoder).</p> <p>At kursisternes tekstanalytiske kompetencer udvikles yderligere.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, klasses Diskussion, elevoplæg.

Titel 3	Middelalder og folkeviser (Periodelæsning)
Indhold	<p>Kernestof: Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs: Middelalder</i>, Ebbe Skammelsøn puslespil for at kortlægge en repræsentativ riddervises komposition, (folkevise), <i>Harpens Kraft</i> (folkevise), diverse kilder fra research på internettet, biblioteket osv. <i>Håndbog til dansk – kapitel 4.6 – Rim og rytme</i></p> <p>Projektarbejde: gruppeoplæg som introduktion til perioden (herunder træning i mundtlighed - det at stykke et interessant og fængende oplæg sammen) – herunder omkring Middelalderens litteratur, dagligdagen og datidens samfund.</p> <p>Besøg i Skive Kirke (Vor Frue) med skattejagt på kalkmalerier i form af helgener og middelalder-tankegang.</p> <p>Supplerende stof: <i>De uartige kalkmalerier – program 1: Hor og program 4 – Sjøv og Satire</i> - med henblik på at få et indblik i Middelalderens tankegang gennem kalkmaleriernes store kulturhistoriske betydning. DR's <i>Historien om Danmark – Tidlig Middelalder</i></p> <p><i>Ebbe Skammelsøn</i> tegneserie (Rune Richtendorff)</p> <p>Vi har trænet skriftlighed i dette forløb gennem fx litteraturhistorisk redegørelse for folkeviserne, besvarelse af spørgsmålene: Hvad ved jeg om middelaldermenneskets tankegang og hvad kan vi lære af folkeviserne?</p>
Omfang	25 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At kursisten tilegner sig periodens karakteristika gennem litteraturhistorisk faglæsning.</p> <p>At udvikle kursistens begreb om middelalder som litterær periode og kontekst.</p> <p>At oparbejde kursistens evne til at kunne placere en tekst i dens litteraturhistoriske ramme.</p> <p>At kursisten kan genrebestemme folkevisen</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, filmfremvisning, elevoplæg, skriftligt arbejde, pararbejde, individuelt arbejde. Forløbet er praktiseret gennem udelukkende virtuel undervisning

Titel 4	Renæssance og Barok (Kombineret sprogligt-stilistisk og litterært forløb)
Indhold	<p>Kernestof: <i>Litteraturen på langs og på tværs</i> – kapitlerne <i>Barok</i> og <i>Renæssance</i> Thomas Kingos: <i>Ked af verden, kær ad himlen</i> (salmes) med fokus på inddragelse af sproglige virkemidler (sproglige billeder og figurer) og på barokkens karakteristika (vanitas, memento mori etc.)</p> <p>Leonora Christines <i>Jammersminde</i> (uddrag), diverse selvvalgte renæssance- og barokmotiver som objekter til billedanalyse med fokus på særligt vanitasmotiver.</p> <p>Michael Kviums <i>En Køkkenscene</i> (1986) med fokus på det barokkes genkomst</p> <p>Supplerende stof: Programmet <i>Mick Øgendahl og de store forfattere</i> om Leonora Christina (DR2) Programmet <i>Historien om Danmark</i> afsnittet <i>Reformation og Renæssance</i></p>
Omfang	20 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At kursisten tilegner sig periodens karakteristika.</p> <p>At udvikle kursistens begreb om barokken som litterær periode.</p> <p>At oparbejde kursistens evne til at kunne placere en tekst litteraturhistorisk.</p> <p>At kursisten kan genrebestemme barokkens genrer (verdslig og gejstlig barok, hyrdedigtet, smædedigtet etc.)</p> <p>At kursisten oparbejder en evne til at genkende barokkens stil, herunder: billedkunsten, arkitekturen etc.)</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, filmfremvisning, elevoplæg, skriftligt arbejde, pararbejde, individuelt arbejde.

Titel 5	Argumentation og retorik (sprogligt forløb)
Indhold	<p>Kernestof: <i>Håndbog til dansk</i> – kapitlerne <i>Retorik</i> og <i>Argumentation</i>. Dronningens nytårstale 31. Januar 2017, Statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale 1. Januar 2017, samt holdets egne skrevne debatindlæg omkring . John F. Kennedys tale <i>Ich bin ein Berliner</i> (1963) (Retorisk analyse – blandt andet med inddragelse af Ciceros retoriske pentagram) Ulla Dahlerups tale til Dansk Folkepartis 8. Årsmøde 2003 (Særlig analytisk fokus på appelformer)</p> <p>Supplerende stof: Uddrag fra DR's <i>Debatten</i> med henblik på at definere argument- og fejltyper, indslag fra Detektors <i>Tricks og tale</i> som illustrationer på fx 'stråmand', 'at gå efter manden' osv.</p>
Omfang	25 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At kursisten kan genkende og karakterisere de forskellige argumentationsformer. At kursisten kan genkende og karakterisere de forskellige appelformer. At kursisten kan give en argumentations- og retorik analyse af en given tekst, fx en tale, debatindlæg mm. At oparbejde kursistens evne til at sætte en given kommunikation ind i en kontekst (eksempelvis gennem pentagrammet)</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, filmfremvisning, elevoplæg, skriftligt arbejde, pararbejde, individuelt arbejde. Forløbet er praktiseret gennem udelukkende virtuel undervisning

Titel 6	Sproglige virkemidler (stilistik – sproglige billeder og figurer)
Indhold	<p>Kernestof: <i>Håndbog til dansk</i> kapitel 4.2 og 4.3. Vi har her blandt andet trænet det at kunne identificere metaforer, analogier, symboler, metonymier, gentagelsesfigurer, dramatiske figurer, modsætningsfigurer, anafor, assonans etc. Vi har arbejdet med disse sproglige virkemidler gennem en række mundtlige og skriftlige øvelser og tekster:</p> <p>Mette Frederiksens nytårstale 2021, Anders Fogh Rasmussens nytårstale 2002 Dronningens nytårstale 2009 Anders Fogh Rasmussens mindetale 2004 - ved mindestenen for Flemming Juncker – Statsministeriet. Uddrag af TV2's <i>Statsministerduel</i> 2022 Schack Staffelt, <i>Indvielsen</i> (1801) Johannes V. Jensen, <i>Hvor smiler fager den danske kyst</i> (1925) Dansk folkepartis kampagne Det er okay at være almindelig (2022)</p> <p>Supplerende stof: Jacob Stig Jørgensen: <i>Thornings panorama-angreb på venstres jobkampagne var planlagt</i> (<i>Politiken</i> 30.9.2022)</p>
Omfang	25 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At kursisterne kan genkende og identificere sproglige figurer og billeder At kursisterne kan skelne mellem de forskellige sproglige figurer og anvende dem i bestemte kontekster – både litterære og almensproglige samt litteraturhistoriske sammenhænge.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, filmfremvisning, elevoplæg, skriftligt arbejde, pararbejde, individuelt arbejde og ikke mindst online-undervisning.

Titel 7	Sproget i praksis – Kommunikationsanalyse (Pragmatik)
Indhold	<p>Kernestof: Ole Schultz Larsen <i>Håndbog til dansk</i> - kapitlet Kommunikationsanalyse (pragmatik)</p> <p>Indslag i <i>Go Morgen Danmark</i> fra 2011 med Anne Grethe Bjarup Riis og Susanne Møller med fokus på turtagning, gambitter etc. Diverse facebook-samtaler og samtaler fra de sociale medier generelt for at praktisere kommunikationsanalyse (offentligt tilgængelige) Uddrag fra DR's <i>Vi ses hos Clement</i> - med Mette Frederiksen Helle Helles novelle <i>Køreplaner</i> – med fokus på se på undertekst og generelt de nonverbale sproghandlinger Henrik Ibsens <i>Et Dukkehjem</i> (1879) – med fokus på at se på Nora og Helmers indirekte sproghandlinger (perspektivering til Det moderne gennembrud, hvor værket er læst – med fokus på at skabe danskfaglige sammenhænge og skabe korrespondancer i pensum. Denne ambition går igen i flere af nedenstående forløb.</p>
Omfang	15-20 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At kursisten oparbejder et kritisk og undersøgende blik på medie-'tekster' her særligt dokumentariske.</p> <p>At oparbejde evnen til at gennemskue graden af manipulation og iscenesættelse gennem anvendelse af filmiske virkemidler i en dokumentarfilm.</p> <p>At blive fortrolig med filmsprog og filmens terminologi generelt, herunder de filmiske virkemidler som dramaturgi, klipning osv.</p> <p>At kunne identificere brugen af henholdsvis fakta- og fiktionskoder.</p> <p>At kunne identificere den pågældende dokumentartype.</p> <p>At kunne foretage en filmisk næranalyse indstilling for indstilling.</p>

Titel 8	Filmanalyse og Dokumentargenren (Medieforløb)
Indhold	<p>Kernestof: Ole Schultz Larsen <i>Håndbog til dansk</i> - kapitlet <i>Dokumentarfilm</i> og <i>Mockumentary</i>, Henrik Poulsen <i>Fokus</i> – Kapitlerne: <i>Filmens opbygning</i>, <i>Det enkelte billede</i>, <i>Farver og lys</i>, <i>Klipning</i> og <i>Dramaturgi</i></p> <p>Dokumentarfilm: Søren Fauli <i>Min Morfars morder</i> (2004) (Værklæsning - Medieværk 1) (Næranalyse af selvvalgt scene)</p> <p>Dokumentarfilm: Janus Metz <i>Armadillo</i> (2010) (Værklæsning - Medieværk 2) (Næranalyse af selvvalgt scene og efterfølgende hele filmen),</p> <p>Dokumentarfilm: <i>Min barndom i helvede</i> (2012) (Næranalyse af 5 udvalgte citater)</p> <p>Diverse filmcitater for at illustrere de forskellige filmiske virkemidler og forskellige dokumentarcitater for at illustrere de forskellige dokumentar-typer og brugen af fakta- og fiktionskoder indenfor genren.</p> <p>Træning af skriftlighed har i dette forløb været centreret omkring det at kunne skrive en sammenhængende næranalyse af en scene fra en dokumentarfilm og dermed at analysere levende billeder og den skriftlige formidling heraf – som er en central del af den skriftlige såvel den mundtlige eksamen.</p>
Omfang	30 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At kursisten oparbejder et kritisk og undersøgende blik på medie-’tekster’ her særligt dokumentariske.</p> <p>At oparbejde evnen til at gennemskue graden af manipulation og iscenesættelse gennem anvendelse af filmiske virkemidler i en dokumentarfilm.</p> <p>At blive fortrolig med filmsprog og filmens terminologi generelt, herunder de filmiske virkemidler som dramaturgi, klipning osv.</p> <p>At kunne identificere brugen af henholdsvis fakta- og fiktionskoder.</p> <p>At kunne identificere den pågældende dokumentartype.</p> <p>At kunne foretage en filmisk næranalyse indstilling for indstilling.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, filmfremvisning, elevoplæg, pararbejde, individuelt arbejde, næranalyse af filmcitater med efterfølgende præsentationer (shot-to-shot-analyse)

Titel 9	Ludvig Holberg, Oplysningstid og DRUK
Indhold	<p>Kernestof: Ludvig Holberg (kanonforfatter): <i>Jeppes på bjerget</i> (Værklæsning) <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> Veje om 1700-tallet og oplysningstid. Uddrag fra filmatiseringen af <i>Jeppes på Bjerget</i> af Kaspar Rostrup (1981) – vi har set på dansk alkoholkultur gennem tiden – herunder alkoholkulturen i 1700-tallets samfund og herskende voldskultur sat i perspektiv til nutidens alkoholkultur via Thomas Vinterbergs film <i>DRUK</i> (2020)</p> <p>Supplerende stof: DR's <i>Historien om Danmark – 1700-tallet og oplysningstid</i></p>
Omfang	15 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At kursisten tilegner sig periodens karakteristika. At udvikle kursistens viden om oplysningstiden som litterær periode. At oparbejde kursistens evne til at kunne placere en tekst litteraturhistorisk og skabe sammenhænge mellem forskellige litterære perioder. At kursisten oparbejder en evne til at genkende Holbergs klassicistiske drama og at sætte dette i kontekst til andre perioders dramaer (det naturalistiske drama og det senmoderne drama)</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, elevoplæg, forfatterportræt, læsning af kanonforfatter

Titel 10	Journalistik og nyhedsformidling (medieforløb)
Indhold	<p>Kernestof: <i>Håndbog til dansk - Avisjournalistik, nyhedskriterier, meningsjournalistik mm.</i>, diverse opgaver i forbindelse med teksten, herudover har kursisterne blandt produceret egne artikler (reportager) med en præ- og post-proces i form af research, forberedelse af interviews med kilder etc.)</p> <p>Supplerende stof: Uddrag fra TV2's Presselogen – om presse- og medieetik, <i>Må man kommentere på kvinders kroppe for åben skærm</i>, 8. januar 2023</p>
Omfang	12 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At kursisten tilegner sig karakteristika omkring journalistik og dens betydning.</p> <p>At oparbejde kursistens evne til at kunne foretage analyser af nyhedstekster, journalistiske tekster med fokus på de fem nyhedskriterier.</p> <p>At oparbejde kursistens evne til at kunne foretage medieanalyser generelt</p> <p>Forløbet sigter desuden på at give kursisterne en indsigt i den trykte og digitale journalistik.</p> <p>At oparbejde kursistens evne til at kunne forholde sig kritisk til massemediernes påvirkning.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, filmfremvisning, elevoplæg, skriftligt arbejde, pararbejde, individuelt arbejde.

Titel 11 Romantikken – ”Hvad udad tabes, skal indad vindes”

Indhold

Kernestof:

Litteraturhistorien på langs og på tværs: Romantikken – herunder poetisk realisme, universalromantikken, nationalromantik og nyplatonisme og efterfølgende romantisme.

Fædrelandssang: Adam Oehlenschläger (kanonforfatter) *Der er et yndigt land*, Schack Staffeldt: *Indvielsen* (med fokus på romantikkens typiske sproglige virkemidler), Steen Steensen Blicher (kanonforfatter): *Sildig Opvaagnen* (1828) (Værklæsning), N.F.S. Grundtvig (kanonforfatter): *Danmarks trøst* (Langt højere bjerge) (1820)
Romantismen: Lærer- og elevoplæg omkring romantismens karakteristika og forfattere

Supplerende stof:

Guldaldermalerier (nationalromantikken og universalromantikken i malerkunsten) – DR’s program *5 skarpe - om Grundtvig* (2013)
DR’s program *1800-tallet på vrangen* – uddrag om Steen Steensen Blicher

Omfang 30 lektioner

Særlige

At kursisten tilegner sig periodens karakteristika

fokuspunkter

At udvikle kursistens begreb om Romantikken/Romantismen som litterær periode

At oparbejde kursistens evne til at kunne placere en tekst litteraturhistorisk

At kursisten kan genbestemme tekster fra perioden

Titel 12	Det moderne gennembrud - og sammenbrud
Indhold	<p>Kernestof: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs:</i> Det moderne gennembrud, Johannes Fibiger og Gerd Lütken <i>Naturalisme, impressionisme og realisme</i> Henrik Ibsens <i>Et Dukkehjem</i> (1879) (Værklæsning) – det naturalistiske drama. Victoria Benedictsson <i>Ur Mörkeret</i> – (svensk – originalsprog) (<i>Ud af mørket</i> på dansk), Henrik Pontoppidan <i>Nådsensbrød</i> (1885) (kanonforfatter), Herman Bang <i>Foran alteret</i> (1880) (kanonforfatter)</p> <p>Supplerende stof: DR's: <i>Mick Øgendahl og de store forfattere – Herman Bang og Henrik Pontoppidan</i> Mindre skriftlige opgaver herunder at skrive en alternativ biedermeier-udgang på <i>Nådsensbrød</i>. DR-Lyd podcast serie – <i>Det moderne sammenbrud</i> om Georg Brandes og Victoria Benedictsson – afsnit 1.</p>
Omfang	25 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At kursisten tilegner sig periodens karakteristika At udvikle kursistens begreb om Det moderne gennembrud som litterær periode At oparbejde kursistens evne til at kunne placere en tekst litteraturhistorisk At kursisten kan genrebestemme naturalistiske, realistiske og impressionistiske tekster</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, filmfremvisning, elevoplæg, skriftligt arbejde, pararbejde, individuelt arbejde.

Titel 13 Realisme og Modernisme – Det 20. Århundrede

Indhold**Kernestof:**

Litteraturhistorien på langs og på tværs – Det folkelige gennembrud og Socialrealisme: Tidlig modernisme 1890-1945, Eksistentialisme

Martin Andersen Nexø (kanonforfatter): *Lønningsdag – En Idyl* (1901)

Tom Kristensen (kanonforfatter): *Nat i Berlin* (1921)

Martin A. Hansen (kanonforfatter): *Roden* (1947)

Karen Blixen (kanonforfatter) *Ringene* (1958)

Litteraturhistorien på langs og på tværs, Efterkrigs-modernisme – 1945-1960, 60'ers modernisme (1960-1970),

Klaus Rifbjerg (kanonforfatter) *Jern* (1960)

Peter Seeberg (kanonforfatter) *Patienten* (1962)

Litteraturhistorien på langs og på tværs – Storbymodernisme (1980-1990)

Michael Strunge *Den bæslige by* (1983)

Litteraturhistorien på langs og på tværs, Minimal modernisme 1990-2000

Erlend Loe: *Doppler* (2022) (Værklæsning) – teaterforestilling (det nutidige drama) – skriftlig opgave indeholdende anmeldelse af *Doppler* og en perspektivering: tre århundreder – tre dramaer – Det klassicistiske drama (Holberg), Det naturalistiske drama (Henrik Ibsen) og det nutidige drama (Erlend Loe – *Doppler*).

Supplerende stof:

Bret Easton Ellis uddrag fra *American Psycho* (som eksempel på oversat verdenslitteratur) (1991)

DR's *Øgendahl og de store forfattere – Karen Blixen og Michael Strunge*

Bille Augusts *Pagten* (2021)

Diverse selvfundne objekter med postmodernistiske træk (arkitektur, skulptur og malerkunst)

Desuden værklæsning: Selvvalgt digtsamling – behandlet gennem skriftlige analyser.

Omfang

70-80 lektioner

Særlige**fokuspunkter**

At kursisten tilegner sig periodens karakteristika

At udvikle kursistens begreb om perioden fra perioden Det folkelige gennembrud og op gennem det 20. Århundrede op til nutidig litteratur.

At oparbejde kursistens evne til at kunne placere en tekst litteraturhistorisk

At kursisten kan genrebestemme realistiske og modernistiske tekster i forhold til modernismens forskellige faser.

At oparbejde kursistens evne til at foretage en sproglig/stilistisk og litterær læsning af en given tekst.

**Væsentligste
arbejdsformer**

Klasseundervisning, gruppearbejde, filmfremvisning, elevoplæg, skriftligt arbejde, pararbejde, individuelt arbejde, særligt fokus på sproglig-stilistisk analyse.

Titel 14	Billedanalyse og reklamer – når billeder lover
Indhold	<p>Kernestof: <i>Håndbog til dansk – Billedanalyse</i> <i>Håndbog til dansk – Reklamer – trykte reklamer og reklamefilm</i> Analyse af selvvalgte malerier af Michael Kvium med fokus på det denotative og konnotative niveau. Komplet analyse af selvvalgt maleri fra forskellige billedgenrer Analyser af selvvalgte trykte reklamer Analyse af selvvalgte reklamefilm</p> <p>Egne produktioner af reklamefilm med refleksion over proces.</p> <p>Supplerende stof: DR's <i>1000 Års kunsthistorie med Peter Kjær – 4. afsnit</i> (Bl.a om LA. Ring) Dramaserien <i>Mad Men – Episode 1: Smoke get's in Your eyes</i> (2007)</p>
Omfang	20 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At kursisten tilegner sig karakteristika omkring massemediernes og deres betydning. At oparbejde kursistens evne til at kunne foretage analyser af nyhedstekster, journalistiske tekster At oparbejde kursistens evne til at kunne foretage medieanalyser generelt Kurset sigter desuden på at give kursisterne en indsigt i den trykte og elektroniske reklames virkemidler, herunder sammenhængen mellem reklame og behov At oparbejde kursistens evne til at kunne forholde sig kritisk til massemediernes påvirkning.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, filmfremvisning, elevoplæg, skriftligt arbejde, pararbejde, individuelt arbejde.