

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Vinter 2022
Institution	Skive-Viborg HF & VUC
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Engelsk CB
Lærer(e)	Svante Bram Sørensen (SBS), svantes@svhfvuc.dk Holdet er august 2022 sammenlagt af to hold; ét der hed vDh1En21 og er blevet undervist af SBS det første år og ét der hed vDh6En21, der blev undervist af Njal Laursen Würtz (NLW) og Thomas Dart Kirkelund (TDK) det første år.
Hold	vDh1En21

Anvendte ordbøger og grammatikressourcer:

<https://www.ordbogen.com/da/>

<https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/>

<https://www.merriam-webster.com/>

<https://minlaering.dk/>

<https://idioms.thefreedictionary.com/>

AppWriter/CD-ord har været anvendt i undervisningen af enkelte navngivne kurser: Kamilla, Thomas

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Growing Up (<u>IKKE</u> EKSAMENSEMNE) – kun vDh1En21 (SBS)
Titel 2	Fairy Tales (<u>IKKE</u> EKSAMENSEMNE) - kun vDh1En21 (SBS)
Titel 3	Aspects of India (EKSAMENSEMNE) – begge hold (SBS)
Titel 4	Short Films (<u>IKKE</u> EKSAMENSEMNE) – vDh6En21 (<u>NLW</u>) / vDh1En21 (SBS)
Titel 5	Dystopia (EKSAMENSEMNE) – begge hold (SBS)
Titel 6A	Horror and Evil (EKSAMENSEMNE) – vDh1En21 (SBS)
Titel 6B	Horror and Evil (EKSAMENSEMNE) – vDh6En21 (<u>NLW</u>)
Titel 7	Great Britain (EKSAMENSEMNE) – begge hold (SBS)
Titel 8	American Values (EKSAMENSEMNE) – begge hold (SBS)
Titel 9	The American Dream (<u>IKKE</u> EKSAMENSEMNE) – vDh6En21 (<u>TDK</u>)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Growing Up (IKKE EKSAMENSEMNE) – kun vDh1En21 (SBS)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Together, we can beat the bullies, article, Cherie Booth, The Observer (2001)</p> <p>The Shining Mountain, Alison Fell (1992)</p> <p>Indian Camp, Ernest Hemingway (1921)</p> <p>Hvor ikke andet er nævnt er teksterne fra antologien Contexts, Systeme</p> <p><u>Supplerende stof:</u> 7 years by Lucas Graham (2015), (lyrics)</p> <p>Cat's in the Cradle by Harry Chapin (1974), http://www.azlyrics.com/lyrics/harrychapin/catsinthecradle.html (lyrics)</p>
Omfang	25 lektioner (45 minutter)
Særlige fokus-punkter	<p>Introduktion til forskellige litterære genrer og dermed forskellige analytiske begreber.</p> <p>Fokus er på det at blive voksen og de forskellige perspektiver på overgangen fra barn til voksen som præsenteres i teksterne, samt forælderrollen.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, klasseundervisning.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Fairy Tales (IKKE EKSAMENSEMNE) - kun vDh1En21 (SBS)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Lazy Jack Tom Tit Tot The Spoiled Child, Sinéad de Valeria, (1973) fra The Entrance, Systime, 1990 Little Red Riding Hood and the Wolf, Roald Dahl, (1982) Petronella, Jay Williams, (1973) Rumpelstiltskin, by James Garner, <i>Politically Correct Bedtime Stories: Modern Tales for Our Life and Times</i> (1994)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> About Folk Tales (sekundær litteratur) Literary Folk Tales (sekundær litteratur) Hvor ikke andet er nævnt er teksterne fra antologien Once Upon a Time, Systime</p>
Omfang	40 lektioner (45 minutter)
Særlige fokus-punkter	<p>Genrestudie med særligt fokus på eventyranalyse samt eventyrets kendetegn. Hvad forventer vi at finde i et klassisk eventyr og hvilke effekter kan man opnå ved at bryde med de klassiske forventninger? The contract model The actantian model</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, klasseundervisning. Kursisterne har læst de to første sider af et eventyr og derefter skrevet egen slutning hvor de skulle indarbejde eventyrtræk, kontraktmodel, aktantmodel mm.</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Aspects of India (EKSAMENSEMNE) – begge hold (SBS)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Burmese Days, George Orwell, 1934, fra Wider Contexts, Gyldendal, 2012- short story</p> <p>Karma, Kushwant Singh, 1950 fra Worlds of English, Systime, 2010 – short story</p> <p>The Dutiful Daughter, Sadaat Hasan Manto, 1948 fra Wider Contexts, Gyldendal, 2012 – short story</p> <p>What Did I Do, Tabish Khair, 1993, fra Images of India, Munksgaard, 1998 - poem</p> <p><u>Supplerende stof:</u> The White Man’s Burden, Rudyard Kipling, 1899, fra Wider Contexts, Gyldendal, 2012 - poem</p> <p>Modi calls for 'new India' as country celebrates 70 years of independence, CNN, 2017 – article</p> <p>Slumdog Millionaire, Danny Boyle, 2008 - film</p>
Omfang	40 lektioner (45 minutter)
Særlige fokus-punkter	<p>Forløbets hovedfokus har været overgangen fra koloni til uafhængighed og de problematikker der følger med. Vi startede med at se på lidt baggrund om det britiske imperium og retfærdiggørelsen heraf i ”The White Man’s Burden”. Derefter læste vi om livet i kolonien og forholdet til briterne i hhv. ”Burmese Days” og ”Karma”. Så kiggede vi på selve ’independence’ og ’partition’ og læste to tekster der beskriver nogle af konsekvenserne både i tiden omkring 1947-1948 og senere i 90erne; ”The Dutiful Daughter” og ”What Did I Do”. Afslutningsvis har vi helt kort set på forholdet mellem hinduer og muslimer (’communal violence’) + forholdet mellem Indien og Pakistan siden ’partition’ og frem til i dag.</p> <p>Forløbet er kørt sideløbende med forløbet ’Short Films’, hvorfor vi har anvendt filmen ’Slumdog Millionaire’ til begge forløb.</p>

Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, klasseundervisning.
---------------------------------------	--

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	Short Films (IKKE EKSAMENSEMNE) – vDh6En21 (NLW) / vDh1En21 (SBS)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Nimer Rashed. “Baghdad Express”, a short film, 2008 – eksamenssæt maj 2015</p> <p>Simon Neal, “Washdays”, a short film, 2009 – eksamenssæt maj 2017</p> <p>Imran J. Khan, “Prom”, a short film, 2016 – eksamenssæt maj 2019</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Slumdog Millionaire, Danny Boyle, 2008 - film</p>
Omfang	20 lektioner (45 minutter)
Særlige fokus-punkter	<p>Forløbet har været fokuseret på skriftlighed (særligt det analytiske essay fra den skriftlige eksamen) og analyse af filmmediet via de filmiske virkemidler.</p> <p>Forløbet er kørt sideløbende med forløbet 'Aspects of India', hvorfor vi har anvendt filmen 'Slumdog Millionaire' til begge forløb.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, klasseundervisning.</p> <p>Stilladsring af det analytiske essay med udgangspunkt i kortfilm. Vi startede med mundtlige øvelser, senere hen fremlæggelser og afsluttede med at kursisterne skulle skrive en 6C opgave fra et eksamenssæt.</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Dystopia (EKSAMENSEMNE) – begge hold (SBS)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> 2BR02B, Kurt Vonnegut (1962) (Contexts Gyldendal, 2004)</p> <p>The Veldt, Ray Bradbury (1950)</p> <p>Harrison Bergeron, Kurt Vonnegut (1961) (red.)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> 1984, George Orwell, Part one, Chapter one (1949)</p> <p>Dystopia introduction - Definition and Characteristics fra literarydevices.net og ReadWriteThink</p>
Omfang	40 lektioner (45 minutter)
Særlige fokus-punkter	Genrestudie med særligt fokus på dystopiske kendetegn og genrens popularitet i disse år.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, klasseundervisning. Forløbet er afsluttet med en mundtlig prøveeksamen (short story)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6A	Horror and Evil (EKSAMENSEMNE) – vDh1En21 (SBS)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Boogeyman, Stephen King (1974), fra Horror, Systime, 2016</p> <p>Rendezvous, Daniel Ransom (1985), fra Contexts, Gyldendal, 2004</p> <p>Coraline, Neil Gaiman (2002)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Something you ought to know, Lemony Snicket</p> <p>Why we like to be scared, Angela Hill, Oakland Tribune, October 17, 2012</p> <p>Coraline, Henry Selick, 2009 (film)</p>
Omfang	40 lektioner (45 minutter)
Særlige fokus-punkter	<p>Forløbet har været centreret om værklæsning af 'Coraline' med fokus på hvordan 'suspense/fear' opbygges i en tekst. Vi har sideløbende med værklæsningen også læst andre 'skræmmende' tekster, hvor det især har været 'narration' vi har beskæftiget os med.</p> <p>Vi har arbejdet meget med PEE-modellen.</p> <p>Forløbet er afsluttet med animationsfilmen 'Coraline', hvor vi har sammenlignet med bogen og snakket om effekter af at tilføje/fjerne elementer i filmen.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, klasseundervisning.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6B	Horror and Evil (EKSAMENSEMNE) – vDh6En21 (NLW)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.(TED talk) –Robert Sapolsky –The biology of our best and worst selves 2.(Novel excerpt) –Bram Stoker –“Dracula” 3.(Film) –American Psycho 4.(Novel excerpt) –Bret Easton Ellis –“American Psycho –Killing child at Zoo” 5.(Short story) –Stephen King –“Boogeyman” 6.(Novel excerpt) –Peter Benchley –”Jaws” 7.(Short story) –Daniel Ransom ”Rendezvous” 8.(Film) –Henry Selick“Coraline” 9.(Novel) –Neil Gaiman “Coraline” <p>Supplerende stof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. (textbook)Dristal et al “Horror fiction” –key characteristics 11. (Film excerpt) “Jaws”
Omfang	60
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> -Genrekendskab og karakteristika -Træning af taksonomiske niveauer -Summary -Analyse -Diskussion Grammatik -Ordklasser -Kongruens -adjektiver/adverbier -Mundtlighed og formulering af synspunkter -debat -Emnemæssige fokuspunkter: -Ondskabsbegrebet -Arv og miljø -Horror-film vs bøger -Opbygning af suspense i horror
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> -Gruppearbejde -fremlæggelser -Læreroplæg -Individuelt arbejde -Skriftlighed

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 7	Great Britain (EKSAMENSEMNE) – begge hold (SBS)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Listen Mr Oxford Don, John Agard, poem, fra London Migrant City, Systime</p> <p>Mixed race in the UK: Am I the future face of this country?, Laura Smith, fra Everyone Is Here, Systime (2021)</p> <p>This is My England, Andrea Levy, article, The Guardian (2002) (red.)</p> <p>My Son the Fanatic, Hanif Kureishi, short story, fra Contexts, Gyldendal (1997)</p> <p>A Pair of Jeans, Qaisra Shahraz, short story, fra A Pair of Jeans & other stories (1998)</p> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Empire: How Britain Made the Modern World by Niall Ferguson (2003) fra Angles, Gyldendal.</p> <p>Marcus Rashford, “An Open Letter to all MPs in Parliament”, a letter from <i>The Independent</i> website, 2020.</p>
Omfang	40 lektioner (45 minutter)
Særlige fokus-punkter	<p>Forløbet tager udgangspunkt i et kort historisk overblik med fokus på imperiet for bedre at kunne forstå det multikulturelle aspekt i dagens samfund, som vi afsluttende har behandlet med fokus på integration.</p> <p>Fokus på sprog, standard sprog, variationer, dialekter, accenter, engelsk som lingua franca.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, klasseundervisning.</p> <p>Forløbet er afsluttet med en mundtlig prøveeksamen (article)</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 8	American Values (EKSAMENSEMNE) – begge hold (SBS)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> The New Colossus, Emma Lazarus, 1883 (digt)</p> <p>A Father Tells His Son about the Statue of Liberty, Bob Hamilton, 1971 (digt)</p> <p>Remarks by the President at Naturalization Ceremony for Servicemembers and Military Spouses, Barack Obama, 2014 (tale)</p> <p>The Audacity of Hope, Barack Obama, 2004 (tale, uddrag)</p> <p>Donald Trump's Presidential Announcement Speech, Donald Trump, 2015 (tale, uddrag)</p> <p>I Have a Dream, Martin Luther King Jr., fra Black Voices, Gyldendal, 2017, (tale, uddrag)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Understanding Americans fra Targets, Gyldendal</p> <p>America is exceptional in the nature of its political divide - Pew Research Center, November 2020</p> <p>Judas and the Black Messiah, Shaka King, 2021 (film)</p>
Omfang	45 lektioner (45 minutter)
Særlige fokus-punkter	Forløbet har haft fokus på generelle amerikanske værdier herunder borgerrettigheder for afroamerikanere gennem tiden og efterspillet til det seneste præsidentvalg. Vi har kigget på både det der samler amerikanerne og det der splitter amerikanerne. Der har været meget selvstændig informationssøgning og fokus på taleanalyse.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, klasseundervisning. Afsluttende mundtlig prøveeksamen (speech).

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 9	The American Dream (IKKE EKSAMENSEMNE) – vDh6En21 (TDK)
Indhold	<p>Forløbet har til formål at introducere eleverne til den amerikanske drøm og amerikanske værdier, gennem nedslag i amerikansk historie og kultur. Der vil gennem forløbet være et særligt fokus på USA som en nation skabt af og for immigranter, landets forhold til immigration op gennem historien. Derudover har der været en gennemgående tematisering af den amerikanske forståelse af begrebet <i>freedom</i>.</p> <p>Derudover vil eleverne arbejde med introduktion til litteratur- og non-fiktionsanalyse, ligesom de vil lære at benytte relevante analytiske fagbegreber.</p> <p>Materiale:</p> <p>“What is the American Dream?” http://www.loc.gov/teachers/classroommaterials/lessons/american-dream/</p> <p>Hillary R. Clinton: <i>It Takes a Village</i> (1996)</p> <p>“American Beliefs and Values”, side 25-29 i E. Fiedler, <i>America in Close-Up</i> (1990) Longman</p> <p>E. Danticat: “Aline's Journey”, short story (2003) from K. Egebjerg, <i>Texting</i> (2003) Systime</p> <p>R. Bradbury: “I See You Never”, short story (1947) from J. Berntzen, <i>Targets</i> (2001/02) Gyldendal</p> <p>Emma Lazarus: “The New Colossus” poem (1883)</p> <p>Film:</p> <p>Robert Zemeckis: <i>Forrest Gump</i> (1994)</p> <p>Alexia Oldini: <i>American Dream</i> (2017) – short film</p>
Omfang	
Særlige fokus-punkter	Der vil være fokus på litterær analyse og forståelse og litteraturbrug. Derudover skal eleverne arbejde med grammatik, skriftlighed og selvstændige mundtlige præsentationer.
Væsentligste arbejdsformer	