

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	December 2022
Institution	Skive-Viborg HF og VUC
Uddannelse	HFe
Fag og niveau	Billedkunst C
Lærer	Ulla Wang
Hold	vDh1BkC

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Intro til faget, Tegning og perspektivlære
Titel 2	Maleri
Titel 3	Skulptur
Titel 4	Installationskunst og Arosbesøg
Titel 5	Lynintro til forskellige -ismer
Titel 6	Projekt og eksamensintro

Titel 1	Introduktion, Tegning og perspektivlære
Indhold	<p>Introduktion til faget og dets indhold. Hvad er kunst? Forskellige værke-eksempler vises. Samtale om kunstbegrebet.</p> <p>Praksis: 2D: Tegning. Lys, skygge, flade, baggrund.</p> <p>Tegning efter motiv – fokus på rumlighed kontra flade. Hvordan ser en klemme ud? Tegning af rund genstand med fokus på lys og skygge.</p> <p>Tegning af klæde (lys/skygge).</p> <p>Ex: rumskabende virkemidler op gennem kunsthistorien: Fra ægyptisk – byzantinsk – renæssance – manierisme – barok - modernisme – impressionisme ekspressionisme – surrealisme - senmodernisme.</p> <p>You Tube: Portræt af Christian Lemmerz Vimeo 2017 (hvad tegning betyder for hans kunst).</p> <p>Perspektivlære samt Indtegning af kompositionslinjer i Rafaels <i>Skolen i Athen</i>.</p> <p>Stoletegning</p> <p>Tegning af gadeperspektiv i Viborg ud fra eget foto eller on location</p> <p>Collage med rumskabende virkemidler</p> <p>Teori: Lise Gotfredsen. <i>Billedets formsprog</i>, Lys og skygge, oversigt over lysets muligheder (1s). Noter om lys- og skyggevirkning (4s), Rummet (s 68 – 80, 91 – 99, 104 – 109). Noter om perspektivtegning (3 s).</p> <p>Oplæg om collage</p>
Omfang	Ca. 15 lektioner
Særlige fokuspunkter	Brug af synssansen og fokus på højre hjernehalvdel. Rumskabende virkemidler. Flade kontra rum /2D til '3D'. Fokus på: Egenskygge og slagskygge, forsvindingspunkt, ortogonaler, størrelshierarki, formindskning, optiske og lineære gradienter, repoussoir, overlappning.
Væsentligste arbejdsformer	Tegning efter opstilling. Klasseevaluering af færdige arbejder. Rum og perspektivtegning i Viborg Collage med rumskabende elementer

Titel 2	Maleri
Indhold	<p>Farvelære</p> <p>Akrylmaleri</p> <p>Billedeksempler: Fra ægyptisk gravmaleri til samtidskunst. Herunder byzantinsk, renæssance, barok, realisme, naturalisme, impressionisme, ekspressionisme, kubisme, nyrealisme, senmodernisme.</p> <p>Div. farvekontraster, farveperspektiv, farvesymbolik, farvepsykologi.</p> <p>Praksis:</p> <p>Ittens farvecirkel, kold/varm kontrast, farveperspektiv</p> <p>Kompositionsøvelse ud fra maleri af J.F. Willumsen: <i>Slaraffenvand</i></p>

	<p>Statisk/ dynamisk komposition</p> <p>Power point med farvekontraster i malerkunsten</p> <p>Øvelse i maleri med komplementærkontrast</p> <p>Maleri til forskellige musikgenrer</p> <p>Øvelse i spontan Abstrakt maleri</p> <p>Afprøvning af akrylmaleriets muligheder og begrænsninger.</p> <p>Teori:</p> <p><i>Billedkunst, metode kronologi, tema</i> af Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen: Kap. 1 Om billedets virkemidler.</p> <p>Lise Mark: Om farver fra <i>Kunstens stemmer</i> (Systeme 2022)</p> <p>Papirer om abstrakt maleri samt film om Asger Jorn og Hilma af Klint</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=2Jfu1I33co4</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=CHdud9km7bQ&t=348s</p> <p>Analysemodel fra Jonas Wolter: <i>Temaer i kunsten</i></p> <p>Besøg Skovgaardmuseet og Berta Wegmanns udstilling. Analyse af selvvalgt værk af Berta Wegmann</p>
Omfang	Ca. 24 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Farven og komposition som udtryksformer – både i gennemgangen af kunstværker og kursisternes egne værker.</p> <p>At kunne udtrykke sig vha. farver og former – spontant og intuitivt.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Farveblandings principper og teknikker bliver gennemgået ud fra bl.a. Goethes farvelære. Fremstilling af Ittens farvecirkel. Der er arbejdet med akrylfarver -farveprøver, abstrakte, fantastiske og naturalistiske motiver.</p> <p>Power point omkring farvekontraster.</p> <p>Maleri ud fra musik og intuition – abstrakt formsprog</p> <p>I det praktiske arbejde arbejdes der individuelt med læreren som vejleder.</p> <p>Guidet rundvisning i Berta Wegmanns udstilling</p>

Titel 3	Skulptur
Indhold	<p>Introduktion til skulpturanalyse og skulpturfremstilling. Gennemgang af skulpturens udvikling fra amulet til kødskulptur/ fra oldtid til samtid. Diskussion af kunstbegrebet.</p> <p>Praksis:</p> <p>Abstrakt papirskulptur med inspiration fra Tara Donovan – afprøvning af materialets muligheder og begrænsninger. Foto af egen skulptur.</p> <p>Overvejelser omkring formidling, figuration, materialevalg, størrelse, tyngde/volumen overfor lethed, understøttelsesfladen/ sokkel.</p> <p>Fremstilling af figurativ fortællende skulptur – selvvalgt materialevalg</p> <p>Fremstilling af abstrakt lerskulptur samt afprøvning af forskellige lerteknikker</p> <p>I forbindelse med skulpturforløbet har holdet set og analyseret en række forskellige skulpturer fra power point (fra Venus fra Willendorf til Orans kropskunst – kunstneren selv som skulpturmateriale) og EMUs hjemmeside.</p>

	<p>Teori: Skulptur og skulpturanalyse – div. lærer noter. Skulpturanalyse: Lise Mark. Skulpturanalyse på EMU'en, en analysemodel, http://www.emu.dk/gym/fag/bk/fagomraader/flade/billeder_i_rum_analyse.html Noter fra Faaborg museum omkring abstrakt skulptur. Lærernoter om Tara Donovan https://www.youtube.com/watch?v=ISCSnKqBNHg You Tube: <i>Marc Quinn's Siren at the British Museum (Kate Moss)</i> samt interview med Patricia Piccini https://www.youtube.com/watch?v=XfeO76UvXFk https://www.youtube.com/watch?v=d1M4oEJKIHE https://www.youtube.com/watch?v=Z86MSk317nA</p>
Omfang	Ca. 21 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At kunne forholde sig til skulpturens form og udtryk og forandring gennem tiden. Have kendskab til kunstneres forskellige brug af materialer og disses perceptible egenskaber. Om kunstens forskellige perceptionsmuligheder i forbindelse med udtryk og materialevalg. Om det subjektive foto af skulpturer. Afprøvning af forskellige teknikker og materialer samt abstrakt og figurativt formsprog.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Analytisk og personlig tilgang til forsk. værker m henblik på rum, flade, materialevalg og figur. Kendskab til skulpturbegrebet og dens forskellige udtryk gennem kunsthistorien. Kommunikation vha. visuelle udtryk – 3D form. IT: Individuelle og praktiske, lærerstyrede opgaver. Skulpturfremstilling i papir, (valg af sokkel og overfladebearbejdning) samt ler, voks, ståltråd mm. Klasseundervisning. Pararbejde og individuelt arbejde omkr. skulpturanalyse</p>

Titel 4	Installationskunst og Aros-besøg
Indhold	<p>Præsentation på klassen af forskellige ex på installationskunst og konceptkunst fx værker af Josef Beuys, Christo, Bjørn Nørgaard, Lemmerz, Elmgreen og Dragset, Jeppe Hein, Thilo Frank, Pipilotti Rist..... Diskussion af kunstbegrebet – herunder Dadaisme og readymades. Teori: Jonas Wolter: Temaer i kunsten: Kap. 12. <i>Installationskunst i dansk og internationalt perspektiv</i>. (det ny forlag 2013) Lærernoter omkring Installationskunst samt noter fra Museet for Samtidskunst omkring Installationskunst. You tube: Kienholz <i>Five Car Stud</i>, Louisiana Channel https://www.youtube.com/watch?v=WFqueKINle0) og Pipilotti Rist</p>

	<p><i>Vi vænner os hurtigt til begrænsninger</i> marts 2016 6:40 min: https://channel.louisiana.dk/video/pipilotti-rist-we-get-used-fast-constraints https://www.youtube.com/watch?v=fcVhARSLyRw</p> <p>Om Mona Hartoums Under spænding: https://www.youtube.com/watch?v=6CGcsdL3rhU&t=6s</p> <p>Papirer om de aktuelle udstillinger på Aros oktober 2022: Franciska Clausen, Your Rainbow panorama samt om Aros arkitektur.</p> <p>Gennemgang af Aros´arkitektur</p> <p>Praksis:</p> <p>Udvælgelse af rum på VUC og fremstilling af installation. Form- og betydningsanalyse af selvvalgt installationskunst og eget værk samt præsentation på klassen.</p> <p>Individuel gennemgang af Aros hjemmeside – hvilket billede tegner den af museet, research omkring Dante og <i>Den guddommelige komedie</i>?! Arbejdsspørgsmål og rundvisning på Aros i provokunst analyse af 3 selvvalgte værker</p>
Omfang	Ca. 16 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At opleve og kunne analysere andre udtryksformer end de klassiske (billede, skulptur og arkitektur) og hvordan værkerne afspejler deres samtid. Forholde sig til samtidskunst og dennes virkemidler.</p> <p>Udforske rummets betydning for et værk i praksis.</p> <p>Kendskab til overordnede linjer i forhold til Aros og det at gå på museum</p> <p>Ekskursion til Aros og rundvisning med temaet <i>Provokunst</i>. Fokus på kunst fra midt 1800 tallet til i dag (med hovedvægt på samtidskunst).</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Analyse af selvvalgt nyere installation samt egen installation.</p> <p>Gruppearbejde omkring fremstilling og analyse af installationskunst.</p> <p>Udstilling/ Installation på skolen – fotopræsentation heraf.</p> <p>Arbejdsspørgsmål og rundvisning på Aros – udstillingsarkitektur.</p>

Titel 5	Lynintro til forskellige -ismer
Indhold	<p>Gennemgang af forskellige -ismer og analysemetoder</p> <p>At kunne analysere og fortolke malerier, skulpturer mm. og begynde at kunne skelne mellem forskellige stilperioders måde at udtrykke sig på –</p> <p style="text-align: center;">Analyse af værker fra forskellige perioder Øvelser i dekonstruktivisme</p>
Omfang	Ca. 7 lektioner

Særlige fokuspunkter	Jonas Wolter: Temaer i kunsten: <i>Analysemetoder i billedkunst</i> s. 232 – 242 (det ny forlag 2013)
Væsentligste arbejdsformer	Analyse og fortolkning af værker i plenum, hvor udgangspunktet er dialogbaseret undervisning

Titel 6	Projekt og eksamensintro
Indhold	Projektoplæg: <i>Skævt</i> . Undersøgelse og indkredsning af begrebet <i>Skævt</i> . Frit medie- og materialevalg Læreroplæg ud fra oplægget til Kørnæs kunstkonkurrence 2023 Læreroplæg om eksamensform og bekendtgørelse
Omfang	Ca. 18 lektioner
Særlige fokuspunkter	At arbejde selvstændigt i teori og praksis med et relevant emne. Redegørelse for processer og analysemetoder (form- og betydningsanalyse). Forberedelse til eksamen – hvordan læser man op?!
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt og evt. i grupper. Oplæg på klassen