

Undervisningsbeskrivelse

Termin	Sommer 2021, Vinter 2022
Institution	Skive Viborg HF & VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Engelsk A
Lærer(e)	Peter Pedersen, Sacha Mose
Hold	vAh1EnA

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Multicultural Britain
Titel 2	The Victorian Era
Titel 3	The Mystery of Love
Titel 4	The USA
Titel 5	Britain and the World

Titel 0	Ordbøger, grammatik og andre ressourcer (til brug ved eksamen)
Indhold	<p>Ordbogen.com: (engelsk-dansk, dansk-engelsk; kræver uni-login) https://www.ordbogen.com/da/</p> <p>Cambridge Dictionary (engelsk-engelsk ordbog) https://dictionary.cambridge.org/</p> <p>Oxford Learner's Dictionaries (engelsk-engelsk ordbog) https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/</p> <p>Merriam-Webster (engelsk-engelsk ordbog og synonymordbog) https://www.merriam-webster.com/ https://www.merriam-webster.com/thesaurus</p> <p>Longman Dictionary (engelsk-engelsk ordbog) https://www.ldoceonline.com/dictionary/</p> <p>Thesaurus.com (engelsk synonymordbog) https://www.thesaurus.com/</p> <p>The Free Dictionary (ordsprog m.m.) https://idioms.thefreedictionary.com/</p> <p>Engram (online grammatik; kræver uni-login) https://www.minlaering.dk/ https://app.minlaering.dk/bog/29/kapitel/12468 (ordklasser)</p> <p>Do it write! (online skriftlighed; kræver uni-login) https://www.minlaering.dk/</p> <p>Office Teams (lukket kommunikation)</p>
Omfang	
Særlige fokus-punkter	.
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 1	Multicultural Britain
Indhold	<p>Kernetekster</p> <p>"The White Man's Burden", Rudyard Kipling (1899) [poem]</p> <p>*"English Girl, African Boy", Jennifer Rogers (1968) [short story]</p> <p>"Mrs Frost and Her Neighbours from Another England" fra <i>City Close-Up</i>, Jeremy Seabrook (1971) [interview]</p> <p>"Salt on a Snake's Tail", Farrukh Dhondy (1978) [short story]</p> <p>"My Son the Fanatic", Hanif Kureishi (1997) [short story]</p> <p>"Tommy Robinson Interview on Westminster Terror Attack" (2017): https://youtu.be/G54TKESUoLU [interview]</p> <p>"The Guardian view on multicultural Britain: learning to live together", <i>The Guardian</i> (2018) [article]</p> <p>Supplerende</p> <p>"Empire: A Taste for Power" Jeremy Paxman (2012) [documentary]</p> <p>*"The Empire Windrush": https://www.youtube.com/watch?v=YGTm [video]</p> <p>*"Brexit: All you need to know about the UK leaving the EU", BBC (2020) [article]</p> <p>"Ae Fond Kiss", instr. Ken Loach (2004) [film]</p>
Omfang	5 (205 minutter)
Særlige fokus-punkter	Formålet med dette forløb er en introduktion til moderne britiske historie, der sætter kursisterne i stand til at forstå baggrunden for udviklingen af det multikulturelle Storbritannien og nogle af de problemer, som samfundet står over for i dag. Der er arbejdet med flere vinkler på emnet og tekstanalyse. Tekster markeret med * er selvstudium.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, klasseundervisning og -diskussion, kursistoplæg

Titel 2	The Victorian Era
Indhold	<p>Kernetekster</p> <p><i>Fields of Vision, Vol. 2</i>, Denis Delaney m.fl., Longman (2007):</p> <p>Uddrag af "David Copperfield", Charles Dickens (1850) [novel]</p> <p>Uddrag af "Hard Times", Charles Dickens (1854) [novel]</p> <p>"Dover Beach", Matthew Arnold (1851) [poem]</p> <p>"The Charge of the Light Brigade", Alfred Tennyson (1854) [poem]</p> <p>"The Bridge of Sighs", Thomas Hood (1844) [poem]</p>

	<p>Supplerende</p> <p>"The Victorians: Home Sweet Home" Jeremy Paxman (2009) [documentary]</p> <p>"The Victorian Era: Historical, Social and Literary Background" fra <i>Fields of Vision, Vol. 2</i>, Denis Delaney m.fl., Longman (2007)</p> <p>The Victorian Web: www.victorianweb.org</p> <p>"Britain 1832-1914 – The Victorian Age" fra <i>Life and Literature</i>, Christiansen m.fl., Gyldendal (1991)</p> <p>"Poetry Handbook" fra <i>Fields of Vision, Vol. 1</i>, Denis Delaney m.fl., Longman (2007)</p> <p>"Tools" fra <i>Context</i>, Gyldendal (2004)</p> <p>Forskellige malerier fra perioden</p>
Omfang	4 (205 minutter)
Særlige fokuspunkter	Forløbet har til hensigt at udbygge kursisternes historiske indsigt i en væsentlig historisk og litterær periode i Storbritannien samt tidens problemstillinger, som de afspejles i litteraturen. Der afholdes kursistoplæg om den generelle historiske og litterære kontekst, sociale vilkår og udenrigspolitik, samt det britiske imperium med mundtligt og skriftligt produkt i form af diasshow. I forløbet styrkes endvidere sikkerheden i arbejdet med tekstanalyse, specielt lyrikken.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, individuelt arbejde, pararbejde, kursistoplæg, klasseundervisning og -diskussion

Titel 3	The Mystery of Love
Indhold	<p>Kernetekster</p> <p>"Sonnet 18", "Sonnet 116" og "Sonnet 130" fra <i>Shakespeare's Sonnets</i>, William Shakespeare (ca. 1593-96; 1609) [poem]</p> <p>*"Romeo and Juliet", instr. Baz Luhrman (1996) [film]</p> <p><i>Wider Contexts</i>, Jonna Enberg-Pedersen m.fl., Gyldendal (2014):</p> <p>"Holy Palmer's Kiss (Act I, sc. 5, ll. 92-105)" + "The Balcony scene (Act II, sc. 2, ll. 23-73)" fra <i>Romeo and Juliet</i>, William Shakespeare (ca. 1595; 1597) [play]</p> <p>Uddrag fra "Chapter One" fra <i>Pride and Prejudice</i>, Jane Austen (1801) [novel]</p> <p>Uddrag: "Mr. Darcy's (first) proposal" fra <i>Pride and Prejudice</i>, instr. Simon Langton (1995) [TV episode]</p> <p>"Brokeback Mountain", Annie Proulx (1997) [short story]</p> <p>"San Junipero" fra <i>Black Mirror</i>, instr. Owen Harris (2016) [TV episode]</p> <p>"You Up? College in the Age of Tinder", Phoebe Lett, <i>The New York Times</i> (2018) [article]</p> <p>Supplerende</p> <p>Shakespeare:</p>

	<p>Uddrag fra "Hip-Hop and Shakespeare", Akala (2011): https://youtu.be/DSbtkLA3GrY [TEDx-talk]</p> <p>"Sonnet 116" opført af Ben Crystal: https://youtu.be/bt7OynPUIY8 [video]</p> <p>"Sonnet 130" læst af Patrick Stewart: https://youtu.be/X_Ly8KagEoQ [video]</p> <p>Uddrag: "The Balcony scene (Act II, sc. 2) fra <i>Romeo and Juliet</i>, instr. Franco Zeffirelli (1968) [film]</p> <p>Uddrag fra "Romeo and Juliet at Shakespeare's Globe", instr. Dominic Dromgoole (2005) [play]</p> <p>"Romeo + Juliet: The film text" fra <i>Filming Shakespeare: Romeo and Juliet</i>, www.filmeducation.org</p> <p>"Elizabethan England – and William Shakespeare" og "The Elizabethan World Picture" fra <i>William Shakespeare and "Julius Caesar"</i>, Ole Lund, Gyldendal (1991)</p> <p>Informationssøgning og kursistfremlæggelser om LGBT-rettigheder, traditionel maskulinitet og modtagelsen af filmen "Brokeback Mountain" (2005) i forbindelse med læsning af novellen.</p> <p>Diverse citater om kærlighed.</p> <p>Lærerproduceret materiale i form af diasshow.</p>
Omfang	6 (205 minutter)
Særlige fokuspunkter	Forløbet beskæftiger sig med kærlighed, som den er kommet til udtryk hos forfattere i forskellige perioder, dvs. temaet kærlighed i et litteraturhistorisk og kulturelt perspektiv. Der trækkes indledningsvist på kursisternes for forståelse i en diskussion af ikoniske par igennem tiden. Hvordan kan disse karakteriseres, og hvad fortæller de os om de narrativer, vi skaber om kærlighed og romantik? Herefter perspektiver på kærlighed i udvalgte tekster. I forløbets tekstarbejde arbejder vi bl.a. med sonetens form og indhold og udbygger de tekstanalytiske begreber, herunder billedsprog. Tekster markeret med * er selvstudium.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og -diskussion, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, lærer- og kursistoplæg, informationssøgning

Titel 4	The USA
Indhold	<p>Kernetekster</p> <p>"The Reluctant Fundamentalist", Moshin Hamid (2007) [novel / work]</p> <p>"Address to the nation on 9/11", Georg W. Bush (2001) [speech]</p> <p>"The New Colossus", Emma Lazarus (1883) [poem]</p> <p>"A Father Tells His Son About the Statue of Liberty", Bob Hamilton (1971) [poem]</p> <p>"No More Auction Block", unknown (1860s) [song]</p> <p>"Strange Fruit", Billie Holiday (1939) [song]</p> <p>"I Have a Dream", Martin Luther King, Jr. (1963) [speech]</p>

	<p>*"Selma", instr. Ava DuVernay (2014) [film]</p> <p>Uddrag fra "A More Perfect Union", Barack Obama, (2008) [speech]</p> <p>Uddrag: "To My Fellow Non-American Blacks: In America, You Are Black, Baby" + "Friendly Tips for the American Non-Black: How to React to an American Black Talking About Blackness" fra <i>Americanah</i>, Chimamanda Ngozi Adichie (2013) [novel]</p> <p>Supplerende</p> <p>"Alexander Hamilton" og "You'll Be Back" fra <i>Hamilton</i>, Lin-Manuel Miranda (2015) [song]</p> <p>Uddrag fra <i>Declaration of Independence, Constitution, Bill of Rights</i></p> <p>"Understanding Americans" fra <i>Targets</i>, Alf Bårtvedt m.fl., Gyldendal (2001)</p> <p>"Brown v. Board of Education", Bill of Rights Institution (2017): https://billofrightsinstitute.org/videos/brown-v-board-of-education-homework-help [video]</p> <p>"The Lynching of Jessie Washington and spectators at the lynching", James Allen, (1916)</p> <p>Fremlæggelser om Emmet Till, Rosa Parks, the Montgomery Bus Boycott, John Lewis and sit-ins, Selma to Montgomery March</p> <p>Uddrag fra "Episode 5: Rise! (1940-1968)" fra <i>The African American: Many Rivers to Cross</i>, Henry Louis Gates Jr., PBS (2013): https://youtu.be/tiwLt96cGqo [documentary]</p> <p>"Post-racist America" og "Timeline of recent events related to racism in the US" fra <i>Black Voices</i>, Bianca Erlich-Møller m.fl., Systime (2020)</p> <p>Webquests om Civil War, Black Lives Matter, March on Selma and the Voting Rights Act of 1965</p> <p>Lærerproduceret baggrundsmateriale i form af diasshow baseret på bl.a. <i>Black Voices</i>, Bianca Erlich-Møller m.fl., Systime (2020)</p> <p>Lærerproduceret introduktion til retorisk analyse + "Toolbox" <i>Wider Contexts</i>, Jonna Enberg-Pedersen m.fl., Gyldendal (2014)</p>
Omfang	7 lektioner (205 minutter)
Særlige fokuspunkter	<p>Forløbet har til formål at give kursisterne indblik i historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i USA. De introduceres til traditionelle amerikanske forestillinger og værdier, herunder den amerikanske drøm, der behandles i værklæsningen og i arbejdet med sorte amerikaneres vilkår og borgerrettighedskamp. Som en del af forløbet læses og analyseres romanen "The Reluctant Fundamentalist" med henblik på hovedpersonen Changez og dennes udvikling, fortælle teknik, miljø og hovedtemaer; vi beskæftiger os bl.a. med kulturmøder, responsen på 9/11, samt amerikansk identitet og værdier, som de kommer til udtryk i romanen og i Georg W. Bush' tale umiddelbart efter angrebet den 9. september. Resten af forløbet har det sorte USA som omdrejningspunkt, hvor historiske nedslag kobles med nutidige problemstillinger. I tekstarbejdet introduceres og trænes retorisk analyse og endvidere analyse af roman og lyrik. Tekster markeret med * er selvstudium.</p>

	Nøgleord inkluderer: the American Dream og American identity and values baseret på "Understanding Americans" (freedom, equality, opportunity, mobility, individualism/individual freedom, self-reliance, volunteerism, patriotism, progress), culture clash, 9/11, racial discrimination, segregation, protest, Jim Crow, the Civil Rights Movement, Voting Rights Act of 1965, structural racism, white privilege, Black Lives Matter
Væsentligste arbejdsformer	Værklæsning, klasseundervisning og -diskussion, par- og gruppearbejde, individuelt arbejde, tekstpræsentationer, informationssøgning og fremlæggelser

Titel 5	Britain and the World
Indhold	<p>Kernetekster</p> <p>"The White Man's Burden", Rudyard Kipling (1899) [poem]</p> <p>Uddrag: "The Undeveloped Heart" fra <i>A Passage to India</i>, E.M. Forster: (1924) [novel]</p> <p>"Shooting an Elephant", Georg Orwell (1936) [short story]</p> <p>"How to Write About Africa", Binyavanga Wainaina (2006) [essay]</p> <p>"The Danger of a Single Story", Chimamanda Ngozi Adichie (2009) [TED-talk]</p> <p>"The Gentlemen of the Jungle", Jomo Kenyatta (1938) [fable]</p> <p>"The role of the writer in Africa" uddrag fra <i>There Was a Country</i>, Chinua Achebe (2012) [memoir]</p> <p>"Chapter Twenty-One" fra <i>Things Fall Apart</i>, Chinua Achebe (1958) [novel]</p> <p>Uddrag fra "Empire - How Britain Made the Modern World", Niall Ferguson (2004)</p> <p>"Listen Mr Oxford Don", John Agard (1985) [poem]</p> <p>Supplerende</p> <p>*"A Taste for Power", Jeremy Paxman (2012) [documentary]</p> <p>"Rule, Britannia!" + "God Save the Queen" [song]</p> <p>"The Secret of England's Greatness", Thomas Jones Barker (1863) [picture]</p> <p>"The Victorian Age . Historical background" fra <i>Through Literary Landscapes</i>, Pia R. Sigh & Niels R. Back, Systime (2020)</p> <p>"The Scramble for Africa": https://www.joh.cam.ac.uk/library/library_exhibitions/schoolresources/exploration/scramble_for_africa</p> <p>"Postcolonial Perspectives" fra <i>Africa Unfold</i>, Anne H. Thaysen & Lise D. Christensen, Lindhardt og Ringhof (2015)</p> <p>"Orientalism" fra <i>The Sociology Book – Big Ideas Simply Explained</i>, Sarah Tomley m.fl., DK (2015)</p> <p>"Edward Said – Framed: The Politics of Stereotypes in News", Al Jazeera English, Youtube (2017): https://youtu.be/4QYrAqrpshw [video]</p>
Omfang	8 lektioner (205 minutter)

Særlige fokuspunkter	<p>I dette forløb beskæftiger vi os med Storbritanniens rolle som kolonimagt og post-koloniale perspektiver. Der arbejdes bl.a. med kolonimagtens syn på sig selv og kolonierne, forholdet mellem kolonimagten og de koloniserede, samt konsekvenser for koloniserede kulturer og samfund som det kommer til udtryk i de inddragede tekster. Forløbet afsluttes med diskussion af det engelske sprog som <i>lingua franca</i> og sproglige varianter (standard og non-standard). Forløbet har til hensigt at styrke kursisternes mundtlige og skriftlige kompetencer, ordforråd, samt evne til tekstanalyse, perspektivering og diskussion.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning og -diskussion, par- og gruppearbejde, træning af talepapir og tekstpræsentation, informationssøgning, mundtlige og skriftlige øvelser</p>