



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Sommer 2021, Vinter 2022
Institution	Skive Viborg HF & VUC
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Engelsk CB
Lærer(e)	Sacha Mose
Hold	vDh9EnCB

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 0	Ordbøger og grammatikressourcer (til skriftlig eksamen)
Titel 1	The English Language
Titel 2	Fiction
Titel 3	Fantastic Tales (værklæsning) [EKSAMEN]
Titel 4	Multicultural Britain [EKSAMEN]
Titel 5	Shorts
Titel 6	USA [EKSAMEN]
Titel 7	South Africa - Apartheid [EKSAMEN]

Titel 0	Ordbøger og grammatikressourcer (til skriftlig eksamen)
Indhold	<p>Ordbogen.com: (engelsk-dansk, dansk-engelsk; kræver uni-login) https://www.ordbogen.com/da/</p> <p>Cambridge Dictionary (engelsk-engelsk ordbog) https://dictionary.cambridge.org/</p> <p>Oxford Learner's Dictionaries (engelsk-engelsk ordbog) https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/</p> <p>Merriam-Webster (engelsk-engelsk ordbog og synonymordbog) https://www.merriam-webster.com/ https://www.merriam-webster.com/thesaurus</p> <p>Longman Dictionary (engelsk-engelsk ordbog) https://www.ldoceonline.com/dictionary/</p> <p>Thesaurus.com (engelsk synonymordbog) https://www.thesaurus.com/</p> <p>The Free Dictionary (ordsprog m.m.) https://idioms.thefreedictionary.com/</p> <p>Engram (online grammatik; kræver uni-login) https://www.minlaering.dk/ https://app.minlaering.dk/bog/29/kapitel/12468 (ordklasser)</p>
Omfang	
Særlige fokus-punkter	.
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 1	The English Language
Indhold	<p>"The Chaos", Gerard Nolst Trenité (1922) [poem]</p> <p>"The Adventure of English: The Birth of a Language", Melvyn Bragg, ITV (2003) [documentary]</p> <p><i>Worlds of English</i>, Anne Mette Finderup & Agnete Fogh, Systime (iBog):</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Old English before 1066", - "Middle English, 1066-ca. 1470" - "Early Modern English, 1476-1800" - "Modern English from 1800" - "Global English" <p>"David Crystal on Standard English" [video]</p> <p>"David Crystal on Received Pronunciation" [video]</p> <p>"21 Accents", Amy Walker, Youtube (2008) [video]</p> <p>"The World's English Mania", Jay Walker (2009) [Ted-talk]</p> <p>"Can English remain the 'world's favourite' language?", Robin Lustig, BBC (2018) [article]</p> <p>Lærerproduceret materiale i form af diasshow og opgaver</p>
Omfang	20 lektioner (45 minutter)
Særlige fokuspunkter	Et introforløb om det engelske sprog, der har til formål at øge kursisternes sproglige bevidsthed og styrke deres mundtlige og skriftlige kompetencer. Forløbet beskæftiger sig med forskellige aspekter af det engelske sprog, bl.a. sprogets historiske udvikling, stavning, udtale, idiomatik, standardsprog og variation, samt engelsk som globalt kommunikationssprog og 'lingua franca'. Der veksles mellem læreroplæg og mundtlige og skriftlige øvelser, og kursisternes trænes i anvendelse af ordbøger.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, individuelt arbejde, pararbejde, klasseundervisning og -diskussion, mundtlige og skriftlige øvelser, skriftlig aflevering (e-mail fra den engelsksprogede verden)

Titel 2	Fiction
Indhold	<p>Kernetekster</p> <p>"For sale: baby shoes, never worn" [short short story]</p> <p>"Like Two Ships", Chris Macy (1995) [short short story]</p> <p>"The Toymaker and His Wife", Joanne Harris (2014) [short story]</p> <p>"There is no Frigate like a Book", Emily Dickinson (1873) [poem]</p> <p>Supplerende</p>

	<p>"How to analyse... Short story or novel" fra <i>The English Handbook</i>, Trine Østergaard, Systime (iBog)</p> <p>"Analyze", toolbox fra <i>Angles</i>, Anders Daugaard & Jonas K. Andersen, Gyldendal (2014)</p> <p>"How Fiction Can Change Reality", Jessica Wise [TED-Ed video]</p> <p>Eksempler på epic, drama, poetry i uddrag</p>
Omfang	20 lektioner (45 minutter)
Særlige fokuspunkter	Introduktion til fiktion og fiktionsanalyse, herunder arbejde med skriftlighed og det analytiske essay.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og -diskussion, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde

Titel 3	Fantastic Tales [EKSAMEN]
Indhold	<p>Kernestekster</p> <p>"The Lion, the Witch and the Wardrobe", C.S. Lewis (1950) [novel/work]</p> <p>Uddrag fra <i>The Fellowship of the Ring</i>, instr. Peter Jackson (2001) [film]</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Prologue" - "Concerning Hobbits" - "The Spoiling of Isengard" - "The Journey Begins" - "The Council of Elrond" <p>"The Neverending Story", instr. Wolfgang Petersen (1984) [film]</p> <p>Uddrag fra "Feeding on Fantasy", Lev Grossman, <i>Time Magazine</i> (2002) [article]</p> <p>Supplerende</p> <p>Baggrundsmateriale om Fantastic Tales baseret på "About Folk Tales" fra <i>Once Upon a Time</i>, Jeremy Watts, Systime (2004) + "Entering Worlds of Fantasy" fra <i>Worlds of Fantasy</i>, Anne Mette Finderup & Agnete Fogh, Systime (2005)</p> <p>"From Dragons to Gandalf: How The Fantasy Genre Evolved Over Time", Epic Reads, Youtube (2022) [video]</p> <p>"What Makes a Hero", Matthew Winkler [TED-Ed video]</p> <p>"How to Build a Fictional World", Kate Messner [TED-Ed video]</p> <p>Forskellige fantasykort og diverse citater om fantasy.</p>
Omfang	50 lektioner (45 minutter) inkl. repetition
Særlige fokuspunkter	Genrestudie med fokus på fantasy. Der fokuseres på genkendelse og analyse af genre og genrekarakteristika, tekst- og filmanalyse, samt diskussion.

	<p>Som et eksempel på portal fantasy læser kursisterne værket "The Lion, the Witch and the Wardrobe" af C.S. Lewis. Der veksles mellem ekstensiv og intensiv læsning med fokus på fiktionsanalyse, genretæk og allegori, og vi kigger på aktantmodellen, heltens rejse og Freuds personlighedsmodel. Som et eksempel på epic/high fantasy ser vi første halvdel af Peter Jacksons filmatisering af J.R.R. Tokiens "The Fellowship of the Ring", og kursisterne arbejder i grupper med udvalgte filmiske virkemidler i forbindelse med analyse af klip fra filmen.</p> <p>I arbejdet med teksterne diskuteres bl.a. træk ved helten og fjenden, det gode og det onde, heltens rejse, udvalgte arketyper, verdensopbygning og fantasiens rolle, mens fantasy-genrens popularitet undersøges i Lev Grossmans artikel "Feeding on Fantasy".</p>
Væsentligste arbejdsformer	Værklæsning, klasseundervisning og -diskussion, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, mundtlige og skriftlige øvelser

Titel 4	Multicultural Britain [EKSAMEN]
Indhold	<p>Kernetekster</p> <p>"Every race, nation, colour and religion on earth", Leo Benedictus, <i>The Guardian</i> (2005) [article]</p> <p>"My Son the Fanatic", Hanif Kureishi (1994) [short story]</p> <p>"Chameleon", Ranbir Sahota (2003) [short story]</p> <p>"Brick Lane", instr. Sarah Gavron (2007) [film]</p> <p>"The Voyage of the SS Empire Windrush", BBC Sounds: <i>Witness History</i> (2011): https://www.bbc.co.uk/sounds/play/p00h8xkq [audio clip]</p> <p>Uddrag fra "Red Sari", Amanthi Harris (2008) [short story]</p> <p>Supplerende</p> <p>"Being British", lærerproduceret baggrundsmateriale baseret på diverse kilder, herunder <i>Being British</i>, Ole Vadmand m.fl., Gyldendal (2014)</p> <p>"Map: the rise and fall of the British Empire", <i>The Washington Post</i> (2005)</p> <p>Uddrag fra "The White Man's Burden" Rudyard Kipling (1899) [poem]</p> <p>"London Windrush 65 years on" (2013): https://www.youtube.com/watch?v=-BYSdVERQDk [video]</p> <p>"Multicultural Britain", British Council: https://youtu.be/seyBDsDu8Ac [video]</p> <p>"Immigration affects us all" (2010) [video]</p>
Omfang	46 lektioner (45 minutter) inkl. repetition
Særlige fokuspunkter	Formålet med forløbet er at give kursisterne en introduktion til historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien. Forløbet starter med et historisk overblik med fokus på det britiske imperium som baggrund for udviklingen det multikulturelle Storbritannien, og kredser herefter om kulturmøder, identitet og integration. Hvad er et multikulturelt samfund? Hvordan påvirkes immigranternes identitet af at skulle leve i spændet mellem en oprindelig og britisk kultur? Hvilke forskelle

	<p>og konflikter kan det skabe for og i mellem forskellige generationer af immigranter? I forløbet styrkes sikkerheden i arbejdet med tekstanalyse, og herudover trænes mundtlighed og diskussionsevner samt ordforråd.</p> <p>Nøgleord inkluderer: multiculturalism, identity, hybridity, immigration, integration, segregation, assimilation, clash of cultures, types of conflict, tradition, "Windrush Generation"</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og -diskussion, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser

Titel 5	Shorts
Indhold	<p>Kernetekster</p> <p>"Washdays", Simon Neal (2009) [short film]</p> <p>"Baghdad Express", Nimer Rashed (2008) [short film]</p> <p>"Prom", Imran J. Khan (2016) [short film]</p> <p>Supplerende</p> <p>Diasshow baseret på <i>Do it write!</i></p> <p>Klip fra: "Star Wars", "Fill Your Heart With French Fries", "The Grand Budapest Hotel", "The Gunfighter", "Sweeney Todd"</p>
Omfang	20 lektioner (af 45 min)
Særlige fokuspunkter	Kursisterne introduceres til kortfilm og filmanalyse med inddragelse af forskellige filmklip. Der arbejdes følgende med tre kortfilm hentet fra den skriftlige prøves <i>Assignment 6C</i> , "Washdays", "Baghdad Express" og "Prom", og skriftlighed med udgangspunkt i eksamensopgavens forskellige skrivehandlinger. Forløbet afsluttes med en skriftlig aflevering.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, mundtlige og skriftlige øvelser med udgangspunkt i eksamensopgavens skrivehandlinger, stilladsering af det analytiske essay med afsluttende aflevering.

Titel 5	USA (EKSAMEN)
Indhold	<p>Kernetekster</p> <p>"The New Colossus", Emma Lazarus (1883) [poem]</p> <p>"A Father Tells His Son About the Statue of Liberty", Bob Hamilton (1971) [poem]</p> <p>Uddrag fra "Twelve Years a Slave", Solomon Northup & David Wilson (1853) [slave narrative] – uddrag</p> <p>"No More Auction Block" [song]</p> <p>Uddrag fra "I Have a Dream", Martin Luther King, Jr. (1963) [speech]</p>

	<p><i>The Help</i>, instr. Tate Taylor (2011) [film]</p> <p>Uddrag fra "A More Perfect Union", Barack Obama, (2008) [speech]</p> <p>"Timeline of recent events related to racism in the US" fra <i>Black Voices</i>, Bianca Erlich-Møller mf.l., Systime (2020)</p> <p>Supplerende</p> <p>"Alexander Hamilton" og "You'll Be Back" fra <i>Hamilton</i>, Lin-Manuel Miranda (2015) [song]</p> <p>Uddrag fra "The Declaration of Independence", "The Constitution" og "The Bill of Rights" [legal document]</p> <p>"Understanding Americans" fra <i>Targets</i>, Alf Bårtvedt m.fl., Gyldendal (2001) [textbook]</p> <p><i>Black Voices</i>, Bianca Erlich-Møller mf.l., Systime (2020) [textbook]</p> <p>Kap. 1 "Slavery"</p> <p>Kap. 2 "Separate but Equal",</p> <p>Kap. 3 "Post-racist America?"</p> <p>"Timeline of recent events related to racism in the US"</p> <p>Webquest om Ellis Island, the Civil War, Black Lives Matter.</p> <p>"Voting scene" fra <i>Free State of Jones</i>, instr. Gary Ross (2016): https://www.youtube.com/watch?v=L3UNny8p4w8 [film]</p> <p>Eksempler på Jim Crow laws.</p> <p>Uddrag fra "Episode 5: Rise! (1940-1968)" and "Episode 6: A More Perfect Union (1968-2013)" af <i>The African American: Many Rivers to Cross</i>, Henry Louis Gates Jr., PBS (2013): https://www.youtube.com/watch?v=rMJZCOxI7Jk&list=PLKj5kDWE_F8P46f81IT-WRF6X5S1oaa-c5 [documentary]</p> <p>Lærerproduceret materiale i form af diasshows.</p>
Omfang	60 lektioner (45 minutter) inkl. repetition
Særlige fokus-punkter	Forløbet har til formål at give kursisterne indblik i historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i USA. Fokus er på generelle amerikanske forestillinger og værdier; herunder den amerikanske drøm, der problematiseres i arbejdet med især de sortes amerikaneres vilkår og borgerrettighedskamp; fra slaveri til Black Lives Matter. Vi kigger på racerelationer i USA og kobler historiske nedslag med nutidige problemstillinger. Der lægges i forløbets tekstarbejde særlig vægt på taleanalyse og ordforråd.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og -diskussion, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, skriftlige og mundtlige øvelser, informationssøgning

Titel 6	South Africa – Apartheid [EKSAMEN]
----------------	---

Indhold	<p>Kernetekster</p> <p>“The State of the Rainbow Nation”, Jeff Cagialosi (2012) [article]</p> <p>“The Park”, James Matthews (1962) [short story]</p> <p>“District 9”, instr. Neill Blomkamp (2009) [film]</p> <p>Uddrag fra “Born a Crime” fra <i>Born a Crime</i>, Trevor Noah (2016) [memoir]</p> <p>Uddrag fra <i>Cry Freedom</i>, instr. Richard Attenborough (1987) [film]</p> <p> “Donald Woods and Steve Biko’s first meeting”</p> <p> “Township visit”</p> <p> “Steve Biko speaks at rally during his ban”</p> <p> “Steve Biko’s hearing”</p> <p>Uddrag fra “I am prepared to die”, Nelson Mandela (1964) [speech]</p> <p>Uddrag fra “I am not prepared to sell the birthright of the people to be free”, Nelson Mandela (1985) [speech]</p> <p>“Invictus”, instr. Clint Eastwood (2009) [film]</p> <p>“Invictus”, W.E. Henley (1875) [poem]</p> <p>Supplerende</p> <p>“South Africa - From apartheid to modern democracy (part 1/3)” fra <i>Engelsk til EUD/EUX</i>, Benedikte H. Jensen, Systime (iBog) [audio clip]</p> <p>“Nkosi Sikelel' iAfrika / National anthem of South Africa” (1997) [song]</p> <p>Gruppefremlæggelser om NP, ANC, Freedom Charter og Apartheid laws</p> <p>Eksempler på apartheid-lovgivning: Group Areas Act, Separate Amenities Act, Pass laws, Population Registration Act, Immorality act...</p> <p>Lærerproduceret baggrundsmateriale om “Apartheid” baseret på <i>From Dompas to Democracy</i>, Karen B.H. Anders m.fl., Gyldendal (2015) og <i>Britannica</i> : https://www.britannica.com/topic/apartheid https://www.britannica.com/place/South-Africa/Resistance-to-apartheid</p> <p>Lærerproduceret baggrundsmateriale om “Anti-apartheid” (ANC, Black Consciousness og Soweto Uprising) baseret på bl.a. “Steve Biko’s Philosophy of Black Consciousness” fra <i>Timeless Themes</i>, Lis R. Beyer (2013)</p> <p>Fotografi af Hector Pieterse, Sam Nzima (1976) [picture]</p> <p>“The story behind Sam Nzima’s photograph”, Time Magazine (2016): https://youtu.be/gOU15CQL2Mc [video]</p> <p>“These are my people”, Keneilge Saoratse [poem]</p>
Omfang	42 lektioner (45 minutter)
Særlige fokuspunkter	Hensigten med dette forløb er give kursisterne indblik i Sydafrika med fokus på apartheid. Forløbet indledes med en kort introduktion til Sydafrikas historie som koloni og et post-Apartheid perspektiv på landet med artiklen “The State of the Rainbow Nation”. Herefter fokuseres på apartheidtiden og oprør mod systemet

	<p>både på hverdagsplan og i forbindelse med begivenheder som Soweto, Steve Biko og Nelson Mandela. Forløbet afsluttes med filmen "Invictus", der finder sted i tiden umiddelbart efter apartheids ophør.</p> <p>Nøgleord inkluderer: apartheid, racial segregation, discrimination, racism, Steve Biko, "black consciousness", "black is beautiful", ANC, Nelson Mandela, reconciliation, rebellion, township, Homeland/Bantustan, Soweto, Pass Laws...</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Læreroplæg, fremlæggelser, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, begrebslege, træning af skrivehandlingen <i>summary</i>. Kursisterne udarbejder talepapirer og laver præsentationer i par med rollerne eksaminand og eksaminator.</p>