

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	maj-juni 2021
Institution	VUC Skive-Viborg
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	KBH
Hold	vDh9DaA21

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 0	Hjælpemidler til eksamen
Titel 1	Introforløb
Titel 2	Lyrisk
Titel 3	Retorik og argumentation
Titel 4	Nyhedsjournalistik
Titel 5	Oplysningstid og romantik
Titel 6	Podcast
Titel 7	Dokumentar
Titel 8	Det moderne gennembrud
Titel 9	Realisme 1900-2022
Titel 10	Eksistentialisme
Titel 11	Reklamer og kampagnefilm
Titel 12	Krig og fred

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 0	Hjælpemidler til eksamen
Indhold	Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, Systime i-bog https://hbdansk.systime.dk/ Kjær-Hansen og Bertelsen: Litteraturen på langs og på tværs, Systime i-bog https://litthist.systime.dk/ Ordbogen.com https://www.ordbogen.com/da/
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Introforløb
Indhold	<p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, System i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2. Fakta og fiktion - 3.2 Komposition - 3.3 Fortællertyper - 3.1 Personkarakteristikker - 2.2 Fiktionsgenren (de litterære genrer) - Oversigt til film <p>Helle Helle: En stol for lidt Helle Helle: Fasaner Johannes V. Jensen: Bo'1 Jan Sonnergaard: Polterabend Katrine Ærtebjerg: De tusind gåders sted (billede) Manddom (kortfilm) Anne Heeno: Gråvej (kortfilm) Thomas Vinterberg: Festen (Værk)</p> <p>Skriftligt arbejde Analyserende artikel: Kommunikation og konflikter (Thomas Korsgaard: Lasagne)</p>
Omfang	20
Særlige fokuspunkter	<p>De litterære genrer – Epik, lyrik og drama</p> <p>Analyse og fortolkning</p> <ul style="list-style-type: none"> - Komposition – indre og ydre - Fortæller - Tid - Person og miljøkarakteristik - Tema <p>Billedanalyse (denotation og konnotationer) Filmiske virkemidler De taksonomiske niveauer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redegørende - Analyserende - Fortolkende - Perspektiverende - Vurderende
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, padlet, rundeskrivning, gruppearbejde,

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Lyrisk
Indhold	<p>Erik Knudsen: Varehuset Total Benny Andersen: Diæt</p> <p>Klaus Rifbjerg: Morgen, 1973 Grundtvig: Vær velkommen, 1849 Nephew: Grundvold, 2018 Michael Strunge: Plasticsolen, 1981 Tom Kristensen: Nat i Berlin, 1921 Kim Larsen: Blip båt og gud hvor går det godt, 1979 Caspar Eric: Avatar, 2017 (værk)</p> <p>Introvideoer til ordklasser http://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/grammatik-for-dummies/?exact_terms=thomas,skov&inexact_terms=,skovs,skover,skoves,skovet,skovens,skovene,skovedes,skovendes,skovende,skovets,skovede,skove,skovenes,skoven</p> <p>Grammatikøvelser på nettet: http://fjern.egl.ku.dk/quiz/index.php?directory_id=72</p>
Omfang	20
Særlige fokuspunkter	<p>Traditionelle - moderne digte Bunden form - ubunden form Brugslyrik - centrallyrik Prosadigt, episk digt, lyrisk digt Strofisk/ustrofisk digt Ordklasser Semantiske felter Fortæller/Lyrisk jeg Alvidende fortæller Ydre og indre komposition Strofer og vers Rimmønstre Sproglige billeder Sproglige figurer Temaer Taksonomiske niveauer</p>
Væsentligste arbejdsfor	Klasseundervisning, oplæg, gruppearbejde, pararbejde

mer	
-----	--

[Retur til forside](#)

Titel 3	Retorik og argumentation
Indhold	<p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, Systime i-bog, 4.9 Retorik Tre talegenrer Ciceros pentagram Disposition Appelformer - 4.10 Argumentation - 4.2 Sproglige billeder - 4.3 Sproglige figurer</p> <p>Kompendium: Greta Thunberg: Tale ved COP25, 13.12. 2018 Bjarke T. R. Christensen: Tale ved Ph.d Cup 2017 (Youtube) En kort en lang, spillefilm 2001 (Youtube) Sofie Linde: Sofie Lindes Zulu Comedy Galla-tale, 2020 Sofia Søland Andreasen: At rejse, 2015 Kronprinsessen Mary: Tale i anledning af Kronprinsens 50-års fødselsdag, 26. maj 2018 Genstart - podcast https://www.dr.dk/radio/special-radio/genstart/genstart-68/ med Mette Frederiksens taleskriver Mette Frederiksen: 1. maj-tale 2021 Ludvig Holberg: Epistel 91 Debatten: Lige løn, lige køn, DR.DK 2020, Christian Borrisholt Steen: Mærkelig lov. Juridisk kønsskifte er det rene nonsens, Kristeligt Dagblad, 2015</p>
Omfang	20
Særlige fokuspunkter	<p>Talegenrer Det retoriske pentagram Talens disposition Argumentation: Påstand, belæg, hjemmel, rygdækning, styrkemarkør, gendrivelse Appelformer Sproglige billeder Sproglige figurer</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/pararbejde/tale på klassen/klasediskussion/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 4	Nyhedsjournalistik
Indhold	Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, Systime i-bog

	<p>- 5.1. Avisjournalistik</p> <p>TV-udsendelsen ”Ryd forsiden” 2.del, DR 2019</p> <p>Avisprofil og bærende nyhedsartikel i Politiken, Ekstra Bladet, Jyllands Posten, Information, 5.10.21</p> <p>Norge rystet efter terrorangreb, Berlingske 23.7.2011 (Nyhedsartikel)</p> <p>Corona kræver nye ideer, Viborg Folkeblad, marts 2020 (Nyhedsreportage)</p> <p>Terror i Bruxelles: Stopper det aldrig, Politiken d. 22. marts 2016. (Fortællende nyhedsjournalistik)</p> <p>Ta den nu med ro, Berlingske, 14.7.2015 http://www.b.dk/berlingske-mener/tag-den-nu-med-ro Leder (Debatartikel)</p> <p>Festen kan begynde, Information 1998 (Filmanmeldelse)</p> <p>Systembryder, 2019 (spillefilm – skriv en filmanmeldelse)</p> <p>Debatterende artikel ”Den demokratiske samtale” – skriftligt arbejde</p>
Omfang	25
Særlige fokuspunkter	<p>Nyhedsgenrer</p> <p>Nyhedskriterier</p> <p>Nyhedstrekant</p> <p>Pentagrammet/kommunikationssituationen</p> <p>Gallups kompas</p> <p>Appelformer</p> <p>Retoriske virkemidler</p> <p>Argumentationsmodel</p> <p>Layout</p> <p>Kilder</p> <p>Vinkling</p> <p>Billedanalyse</p> <p>Det journalistiske sprog</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuel/pararbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 5	Oplysningstid og Romantik
Indhold	<p><u>1700-tallet: Oplysningstiden</u></p> <p>Brug litteraturhistorien og Litteraturhistoriens Veje, Systime, ibøger - kopi</p> <p>TV-udsendelsen: Historien om Danmark – Enevælde og oplysningstid, DR1 2017</p> <p>Holberg: Epistel nr. 91 om kaffedrikning</p> <p>Holberg: Jeppe på bjerget 1.akt</p> <p>Kasper Rostrup: Jeppe på bjerget (remediering)</p> <p><u>1800-1870: Romantikken</u></p>

	<p>Brug litteraturhistorien, Systime i-bog – kopi Uddrag af TV-udsendelsen: Historien om Danmark, 8 DR1 2017 Fra Litteraturens Veje, Systime ibog, 2021 om H. C. Andersen (kopi) Staffeldt: Indvielse Platons hulemyte – genfortalt Oehlschläger: "Der er et yndigt land" (Nationalromantik) Moderne fædrelandssange/digte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Per Vers: Verdensborger.dk, 2006 - Carl Emil Petersen: Frit land, 2015 - Sys Bjerre: Fædrelandssang, 2016 <p>Du gamla, du fria, 1844 (Sveriges nationalsang) Volvoreklame: Volvo XC70 feat. Zlatan - Made by Sweden</p> <p>Lundbye: Hankehøj, 1847 (Billedanalyse) Martinus Rørbye: Kirurgen Christian Fenger med hustru og datter, 1829 (Billedanalyse) Skovgaard's billeder (Skovgaardmuseet med rundvisning)</p> <p>H.C. Andersens eventyr (Værk)</p> <ul style="list-style-type: none"> - H.C. Andersen: Kjærestefolkene (Tingseventyr) - H.C. Andersen: Klokken (universalromantik) - H.C. Andersen: Nattergalen <p>Selvvalgte eventyr</p> <ul style="list-style-type: none"> - Skyggen, Nissen hos spækhøkeren, Hyrdinden og skorstensfejeren, Klodshans, Fyrtøjet <p>Steen Steensen-Blicher: Præludium, 1838 (Romantisme)</p>
Omfang	30
Særlige fokuspunkter	<p>Det litterære og det sproglige stofområde</p> <p>Periodekendskab - Oplysningstiden</p> <ul style="list-style-type: none"> - samfundsofbygning, den sociale orden, magtfordeling - rationalisme, empirisme, deismen, Komediegenren, karakterkomedien - komediens opbygning - stedets, tidens og handlingens enhed - morale <p>Periodekendskab - Romantikken</p> <p>Idealisme, universalromantik, monisme, dualisme</p> <p>Den splittede og den harmoniske romantik</p> <p>Romantisme</p> <p>Nationalromantik</p> <p>Kunstneren som det romantiske geni</p> <p>Besjæling af naturen</p> <p>Den ideelle verden >< den virkelige verden,</p> <p>Det åndelige >< det materielle,</p>

	<p>Det erotiske Metadigtning Romantiske motiver i billedkunsten Digtanalyse – komposition, rim, rytme, sproglige virkemidler, lyrisk jeg, metaforik og symbolik Billedanalyse, filmanalyse, reklameanalyse,</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/Museumsbesøg/Gruppearbejde/pararbejde/Matrixgrupper /Stationer

Titel 6	Podcast
Indhold	<p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, System i-bog - 5.8: Podcast</p> <p>”Skoleudflugten” https://nordsprak.com/samarbetsprojekt/100-nord/80-ar-inger-skoleudflugten-dansk/inger/</p> <p>Uddrag af ”Rieper Holm-sagen” http://thirdear.dk/arkiv/rhs/</p> <p>"De andres blik" (om Ingeborg der bliver sendt til en anstalt på Sprogø) https://www.dr.dk/radio/p1/radiofortaellinger/radiofortaellinger-2019-01-23-13-33</p> <p>”Kvinden med den tunge kuffert” afsnit 1:7 + uddrag af afsnit 3 og 5 (værk) https://thirdear.dk/kuffert/</p> <p>Andrea Dragsdahl: Drop true crime, Information 2019 (debatterende artikel)</p>
Omfang	15 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Genre: fakta eller fiktion Podcastens virkemidler (dramaturgi, stemmer, lyd) Fakta- og fiktionskoder Podcastens hvad - hvordan – hvorfor Etiske dilemmaer i genren Forskellige argumenter for og imod</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/Gruppearbejde/pararbejde/Matrixgrupper/

[Retur til forside](#)

Titel 7	Dokumentarfilm
Indhold	<p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, System i-bog - 5.2: Dokumentar (til og med fakta- og fiktionskoder) - 5.2: Reality (facework, tilværelsen som et teater, frontstage, backstage, middelstage)</p>

	<p>- Analysevejledning 11 - Medieanalyse af dokumentarfilm - Oversigt til film</p> <p>Dokumentarfilm: Uddrag af Blekingegadebanden, 2009 (fakta og fiktionskoder) Skeletterne i skat, DR 2016 (uddrag) Max Kestner: Rejsen på ophavet, 2004 Helle Faber: Ballets dronning, 2006 (4. værk) <u>Professionsrettede dokumentarer</u> Morten: Operation X Suzan: Selvmordslægen Cathrine: De særligt farlige Maria: De lovløse piger Luise: Jeg svigter mine patienter Nana: Helt i særklasse Anna: Anjas børnehjem Asger: Jagten på mig selv Sharaz: De særligt farlige Maria H: Flugt</p> <p>Skriftlig aflevering: ”Kropsfremstillinger i medierne” (analyserende artikel – medie)</p>
Omfang	24
Særlige fokuspunkter	<p>Det mediemæssige stofområde</p> <p>Dokumentar Fakta og fiktionskoder De 5 dokumentartyper/genrer (dybdeborende, observerende, deltagende, poetisk og dramatiserende dokumentar) Analyse af filmiske virkemidler i forhold til hvordan det filmiske understøtter fortælling, person og miljøbeskrivelse og temaer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indstilling/scene/sekvens - Dramaturgi - Billedkomposition og -beskæring - Fortæller - Kamerabevægelse - Perspektiv - Lyd - Lys - Klipning (lange og korte indstillinger) <p>Dramaturgi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Berettermodel - Bølgemodel - Point to plot <p>Goffmann: Front- og backstage</p>
Væsentligste	Klasseundervisning/Gruppearbejde/pararbejde/Matrixgrupper/Skriftlig aflevering

arbejdsformer	
----------------------	--

[Retur til forside](#)

Titel 8	Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Kjær-Hansen og Bertelsen: Litteraturen på langs, Systime (1870-1890 Det moderne gennembrud til og med afsnittet om Henrik Pontoppidan) (Kopi)</p> <p>Jørgen Ingemann Knudsen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Litterær impressionisme, 2014(Kopi) - Minimalisme, 2017(Kopi) <p>Ludere, lommetyve, lirekassemænd, 2. afsnit, DR (Filmarkiv)</p> <p>Henrik Pontoppidan: Naadsensbrød</p> <ul style="list-style-type: none"> - En stor dag <p>Herman Bang: Foran alteret</p> <ul style="list-style-type: none"> - Den sidste balkjole <p>Amalie Skram: Karens jul</p> <p>Perspektiveringstekst:</p> <p>Helle Helle: Globryllup</p> <p>”Øgendahl og de store forfattere” om Henrik Pontoppidan (CFU)</p> <p>”Øgendahl og de store forfattere” om Herman bang (CFU)</p> <p>Billedanalyse</p> <p>Erik Henningsen: Sat ud, 1892</p> <p>Vilhelm Kyhn: Vinteraften i en skov, 1853</p>
Omfang	25
Særlige fokuspunkter	<p>Det litterære og det sproglige stofområde</p> <p>Periodekendskab: Det moderne gennembrud</p> <p>Det moderne gennembruds forfattere, Naturalisme, realisme og impressionisme</p> <p>Temaer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - samfundskritik, - religionskritik, - kvindeproblematik - (køn, klasse og kirke) <p>Analyse, fortolkning og perspektivering</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, arbejdsstationer, eksamenstræning, skriftligt arbejde, multiple choice-test

[Retur til forside](#)

Titel 9	Realisme 1900-2021
----------------	---------------------------

Indhold	<p>”Litteraturhistorien på langs og på tværs”, Systime i-bog (kompendium):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Det moderne samfund - Folkelig realisme og socialrealisme - Eksperimenterende realisme 2000-2020 <p>Historien om Danmark 9 (DR eller CFU)</p> <p>Jeppe Åkjær ”Jens Vejmand” 1901 (kopi) Martin Andersen-Nexø ”Lønningsdag” ”Tove i stykker”, 2020 (CFU) af Sami Saif Tove Ditlevsen: Nattens Dronning (Kopi) Katrine Marie Guldager: Nørrebro (Eksperimenterende realisme) Jan Sonnergaard: Reprise på Kroghs fisserrestaurant</p> <p>Jesper Dalgaard: Kandis for livet, 2021 (DR) (Værk) Interview med Jesper Dalgaard i ”Filmland” https://www.dr.dk/lyd/p1/filmland/filmland-2021-09-16</p>
Omfang	20 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Det litterære og sproglige stofområde</p> <p>At kunne identificere realistiske tekster At kende til begreberne folkelig realisme, socialrealisme og eksperimenterende realisme. At arbejde med forskellige litterære metoder</p> <p>At øve analyse, fortolkning og perspektivering</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/lynlitteratur/elevstyret undervisning /skriftligt arbejde/frelæggelser/Forms

[Retur til forside](#)

Titel 10	Eksistentialisme
Indhold	<p>Eksistentialisme ”Introduktion: Hvad er eksistentialisme”, fra <i>Eksistentialisme i dansk</i>, Liselotte Henriksen, Systime, 2017, kopi</p> <p>”Søren Kierkegaard: Eksistentialisme er at blive sig selv og så give slip”, fra <i>Eksistentialisme i dansk</i>, Liselotte Henriksen, Systime, 2017, kopi</p> <p>Om determinationspunkt og kulminationspunkt og grundtemaer i eksistentialistisk litteratur, fra <i>Eksistentialisme i dansk</i>, Liselotte Henriksen, Systime, 2017, kopi</p> <p>Film: ”Kierkegaard og valget”: https://www.youtube.com/watch?v=vYA8NqMPoOM</p>

	<p>Æstetiker "De unge mødre" De unge mødre s010 E4 (første 2 min) Etiker "The Prince of tides" The Prince Of Tides (1991) - Ending (sidste 2 min) Det religiøse "Into the wild" Into the Wild (2007) Trailer #1 Movieclips Classic Trailers</p> <p>Jan Sonnergaard: Onsdag eftermiddag hos Annette (kopi i kompendium) Martin A Hansen: Agerhønen (Kopi) Michael Kvium: So simple, 1995 (billede, se klassenotesbogen) Albert Camus: Uddrag af Sisyfosmyten (kopi) Karen Blixen: Livets Veje (kopi) Øgendahl og de store forfattere – Karen Blixen, DR 2018 Karen Blixen: Ringen (Kopi) Den lille rødhætte (kopi) Skabelsesberetningen https://www.bibelselskabet.dk/brugbibelen/bibelenonline/1_Mos/3 Peter Seeberg: Patienten (kopi) Dorte Nors: Kantslag (kopi) Erlend Loe: Doppler (6. værk)</p>
Omfang	30 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Vi har arbejdet med den <i>eksistentialistiske grundholdning</i>, at vi er <i>frie individer</i>, der kan træffe <i>frie valg</i> og ikke kan undskylde vores valg med gener, barndom osv.</p> <p>Kristen og ateistisk eksistentialisme At analysere litteratur ud fra eksistentialismen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personkarakteristik • Liv-Krise-Valg-modellen • Berettermodellen med determinationspunkt og kulminationspunkt • Grundtemaer i eksistentialistisk litteratur <p>Søren Kierkegaard som eksistentialistiske filosof.</p> <ul style="list-style-type: none"> • De fire livspositioner: <i>spidsborgeren, æstetiker, etiker, den religiøse</i> • <i>Mennesket skal vælge hele sig selv</i> <p>At acceptere meningsløsheden/absurditeten (Camus) At acceptere sin skæbne (Blixen)</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/fremlæggelser

[Retur til forside](#)

Titel 11	Reklamer - Kampagnefilm
Indhold	<p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, Systime i-bog - 5.6 Reklamer Faste reklamer for Benetton, Thise, Løgismose, Lambi,</p>

	<p>Selvvalgte reklamer fra tidsskrifter, ugeblade og aviser</p> <p>Levende reklamer og kampagnofilm: Mr. W Dove https://www.youtube.com/watch?v=litXW91UauE Save the children https://www.youtube.com/watch?v=RBQ-IoHfimQ</p> <p>Ivan Malinowski: Annonce (digt) Michael Strunge: REKLAME (digt) Otto Gelsted: Reklameskibet (digt)</p> <p>Selvvalgte reklamer TV og internet + fremlæggelser</p>
Omfang	20
Særlige fokuspunkter	<p>Det mediemæssige og sproglige stofområde</p> <p>Faste og levende reklamer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kommunikationsmodel (Laswell) - Billedanalyse (konnotativt og denotativt indhold) - Tekstanalyse - Argumentation - Appelformer - Sproglige virkemidler - Symboler - Storytelling - AIDA - Maslows behovspyramide <p>Levende reklamer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fakta og fiktionskoder - Dramaturgi / Struktur - Filmiske virkemidler
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, fremlæggelser

[Retur til forside](#)

Titel 12	Krig og fred
Indhold	<p>Save the children https://www.youtube.com/watch?v=RBQ-IoHfimQ (Kampagnofilm)</p> <p>I Polen græder de ukrainske kvinder og skåler på Putins død, Information 5.3.22 (Nyhedsreportage/fortællende nyhedsjournalistik)</p> <p>Jonas Poher Rasmussen: Flugt, 2021 (Film)</p>
Omfang	10
Særlige fokuspunkter	<p>Analysere danskfagligt i forhold at artikler og film</p> <p>Arbejde i en danskfaglig kontekst med aktuelle tekster</p> <p>Uddrage temaer, konflikter, dilemmaer</p>

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, fremlæggelser
---------------------------------------	--