

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2022
Institution	Skive-Viborg HF og VUC
Uddannelse	HFe
Fag og niveau	Billedkunst C
Lærer	Ulla Wang
Hold	vDh1BkC

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Intro til faget, Tegning og perspektivlære
Titel 2	Maleri
Titel 3	Tema: Krop, rum og kunst
Titel 4	Skulptur
Titel 5	Installationskunst og Arosbesøg
Titel 6	Projekt

Titel 1	Introduktion, Tegning og perspektivlære
Indhold	<p>Introduktion til faget og dets indhold. Hvad er kunst? Forskellige værke-eksempler vises.</p> <p>Praksis: 2D: Tegning. Lys, skygge, flade, baggrund. Tegning efter motiv – fokus på rumlighed kontra flade. Hvordan ser en klemme ud? Tegning af rund genstand med fokus på lys og skygge. Tegning af klæde (lys/skygge). Omvendt tegning Picassos Stravinsky. Ex: rumskabende virkemidler op gennem kunsthistorien: Fra ægyptisk – byzantinsk – renæssance – manierisme – barok - modernisme – impressionisme ekspressionisme – surrealisme - senmodernisme. You Tube: Portræt af Christian Lemmerz Vimeo 2017 (hvad tegning betyder for hans kunst). Perspektivlære: 1, 2 og 3 punkts perspektiv Frø-, normal- og fugleperspektiv Indtegning af kompositionslinjer i Rafaels <i>Skolen i Athen</i>. Stoletegning Tegning af perspektiv i Viborg domkirke ud fra eget foto eller on location Tegning af forkortninger mm.</p> <p>Teori: Lise Gotfredsen. <i>Billedets formsprog</i>, Lys og skygge, oversigt over lysets muligheder (1s). Noter om lys- og skyggevirkning (4s), Rummet (s 68 – 80, 91 – 99, 104 – 109). Noter om perspektivtegning (3 s).</p>
Omfang	Ca. 15 lektioner
Særlige fokuspunkter	Brug af synssansen og fokus på højre hjernehalvdel. Rumskabende virkemidler. Flade kontra rum /2D til ’3D’. Fokus på: Egenskygge og slagskygge, forsvindingspunkt, ortogonaler, størrelshierarki, formindskning, optiske og lineære gradienter, repoussoir, overlappning.
Væsentligste arbejdsformer	Tegning efter opstilling. Klasseevaluering af færdige arbejder. Rum og perspektivtegning samt rundvisning i Viborg domkirke

Titel 2	Maleri
Indhold	<p>Billedanalyse – Formal- og betydningsanalyse. Farvelære Akrylmaleri Akvarelmaleri Billedeksempler: Fra ægyptisk gravmaleri til samtidskunst. Herunder byzantinsk, renæssance, barok, realisme, naturalisme, impressionisme, ekspressionisme, kubisme, nyrealisme, senmodernisme.</p>

	<p>Billedanalyse – analyse af forskellige værker og gennemgang på klassen. Div. farvekontraster, farveperspektiv, farvesymbolik, farvepsykologi. Præsentation af Impressionisme og Ekspressionisme samt enkelte kunstnere – impressionisterne: Monet, Manet, Renoir, Anna Ancher, Seurat, John Rubani samt ekspressionisterne: Emil Nolde, Munch, van Gogh, Kehnet Nielsen, Uffe Christoffersen, Mel McCuddin.</p> <p>Praksis: Ittens farvecirkel, kold/varm kontrast, farveperspektiv Kompositionsøvelse ud fra maleri af J.F. Willumsen: <i>Slaraffenland</i> Statisk/ dynamisk komposition Power point med farvekontraster i malerkunsten Øvelse i maleri med komplementærkontrast Øvelse i impressionistisk akvarel-maleri efter foto forlæg. Øvelse i ekspressionistisk maleri efter McCuddins metode. You Tube: Mel McCuddin figurative ekspressionist https://www.youtube.com/watch?v=l3wz9wg0Dos Udstilling af malerier i Studiegården Afprøvning af akvarelmaleriets muligheder og begrænsninger.</p> <p>Teori: <i>Billedkunst, metode kronologi, tema</i> af Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen: Kap. 1 Om billedets virkemidler. Lise Mark: Om farver fra <i>Kunstens stemmer</i> (Systime 2022) Jonas Wolter: <i>Temaer i Kunsten</i> kap. 13. <i>Indtryk og udtryk i kunsten</i> Besøg Skovgaardmuseet og Jesper Christiansens udstilling <i>De 4 årstider</i> med fokus på billedanalyse. Analyse af selvvalgt værk af Jesper Christiansen</p>
Omfang	Ca. 24 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Farven og komposition som udtryksformer – både i gennemgangen af kunstværker og kursisternes egne værker. At kunne analysere og fortolke malerier og begynde at kunne skelne mellem forskellige stilperioders måde at udtrykke sig på – fokus på renaissance, realisme, impressionisme, ekspressionisme og samtidskunst.</p> <p>.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Farveblandings principper og teknikker bliver gennemgået ud fra bl.a. Goethes farvelære. Fremstilling af Ittens farvecirkel. Der er arbejdet med akrylfarver -farveprøver, abstrakte, fantastiske og naturalistiske motiver. Power point omkring farvekontraster. Analyse og fortolkning af værker i plenum, hvor udgangspunktet er dialogbaseret undervisning. I det praktiske arbejde arbejdes der individuelt med læreren som vejleder.</p>
Titel 3	Tema: Krop, rum og kunst
Indhold	<p>Menneskefiguren i kunsthistorien: Gennemgang af menneskefiguren i forskellige kunsthistoriske perioder. Fra</p>

	<p>græsk klassisk skulptur til Patricia Piccinis senmoderne skulpturer.</p> <p>Teori: Jonas Wolter: <i>Temaer i Kunsten, grundbog til billedkunst</i> (det ny forlag 2014): Kap. 5 <i>Kroppen i kunsten</i> Lise Mark: <i>Kroppen nu og Kroppens betydning fra Kunstens stemmer</i> (Systeme 2022) Noter om modeltegning v Søren Elgaard samt om menneskets proportioner Kunstnerinterviews: https://www.youtube.com/watch?v=8qHHV7jFDcs https://www.youtube.com/watch?v=h-zvyigaG3g, https://vimeo.com/259195473, http://kunstdebatten.dk/susan-sontag-spoergsmaalene-stense-andrea-lind-valdan/, https://www.youtube.com/watch?v=Om7lxFd4opA, https://www.blind-magazine.com/news/sally-mann-in-the-light-of-memory/</p> <p>Praksis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1, 5 og 10 minutters croquis-tegninger af medkursister. - Fremstilling af klassisk figur (i ler eller voks) ud fra croquis-skitser og fremstilling af senmoderne krop i rum (selvvalgt udtryk og materiale) Øvelse: Power point og analyse af udvalgte menneskefigurer
Omfang	Ca. 17 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At kunne forholde sig til menneskefigurens fysiske form og udtryk og forandring gennem tiden og kunsthistorien.</p> <p>Kroppens proportioner, forkortninger, hurtigtegning.</p> <p>Omsætte tanker om det senmoderne menneske og relation til ”rum” i praksis</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Kendskab til menneskefiguren og dens forskellige udtryk.</p> <p>Kommunikation vha. visuelle udtryk – 2D og 3D form.</p> <p>Modeltegning m. kul og blyant og Skulpturfremstilling samt fremstilling af senmoderne krops- og rumtolkning vha selvvalgt materiale/ medie.</p> <p>Klasseundervisning, modeltegning og individuel afprøvning af selvvalgte materialer.</p>

Titel 4	Skulptur
Indhold	<p>Introduktion til skulpturanalyse og skulpturfremstilling. Gennemgang af skulpturens udvikling fra amulet til kødskulptur/ fra oldtid til samtid. Diskussion af kunstbegrebet.</p> <p>Praksis: Abstrakt papirskulptur med inspiration fra Tara Donovan – afprøvning af materialets muligheder og begrænsninger. Foto af egen skulptur. Overvejelser omkring formidling, figuration, materialevalg, størrelse, tyngde/volumen overfor lethed, understøttelsesfladen/ sokkel.</p> <p>I forbindelse med skulpturforløbet har holdet set og analyseret en række forskellige skulpturer fra power point (fra Venus fra Willendorf til Orlands kropskunst – kunstneren selv som skulpturmateriale) og EMUs hjemmeside.</p>

	<p>Teori: Skulptur og skulpturanalyse – div. lærer noter. Skulpturanalyse: Lise Mark. Skulpturanalyse på EMU'en, en analysemodel, http://www.emu.dk/gym/fag/bk/fagomraader/flade/billeder_i_rum_analyse.html Noter fra Faaborg museum omkring abstrakt skulptur. Lærer noter om Tara Donovan https://www.youtube.com/watch?v=lSCSnKqBNHg You Tube: <i>Marc Quinn's Siren at the British Museum (Kate Moss)</i> https://www.youtube.com/watch?v=XfeO76UvXFk https://www.youtube.com/watch?v=d1M4oEJKIHE</p>
Omfang	Ca. 11 lektioner
Særlige fokuspunkter	At kunne forholde sig til skulpturens form og udtryk og forandring gennem tiden. Have kendskab til kunstneres forskellige brug af materialer og disses perceptive egenskaber. Om kunstens forskellige perceptionsmuligheder i forbindelse med udtryk og materialevalg. Om det subjektive foto af skulpturer.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Analytisk og personlig tilgang til forsk. værker m henblik på rum, flade, materialevalg og figur. Kendskab til skulpturbegrebet og dens forskellige udtryk gennem kunsthistorien. Kommunikation vha. visuelle udtryk – 3D form. IT: Individuelle og praktiske, lærerstyrede opgaver. Skulpturfremstilling i papir, (valg af sokkel og overfladebearbejdning i forbindelse med den ”klassiske kropsfigur i ler/voks). Klasseundervisning. Pararbejde og individuelt arbejde omkr. skulpturanalyse</p>

Titel 5	Installationskunst og Aros-besøg
Indhold	<p>Præsentation på klassen af forskellige ex på installationskunst og konceptkunst fx værker af Josef Beuys, Christo, Bjørn Nørgaard, Lemmerz, Elmgreen og Dragset, Jeppe Hein, Thilo Frank, Pipilotti Rist.....</p> <p>Diskussion af kunstbegrebet – herunder Dadaisme og readymades.</p> <p>Teori:</p> <p>Lærenoter omkring Installationskunst samt noter fra Museet for Samtidskunst omkring Installationskunst.</p> <p>You tube: Kienholz <i>Five Car Stud</i>, Louisiana Channel https://www.youtube.com/watch?v=WFqueKlNle0) og Pipilotti Rist <i>Vi vænner os hurtigt til begrænsninger</i> marts 2016 6:40 min: https://channel.louisiana.dk/video/pipilotti-rist-we-get-used-fast-constraints</p> <p>Om Mona Hartoums Under spænding: https://www.youtube.com/watch?v=6CGcsdL3rhU&t=6s</p>

	<p>Papirer om de aktuelle udstillinger på Aros april 2022: https://www.aros.dk/da/kunst/aktuelle-udstillinger/vertigo/ , https://www.aros.dk/da/kunst/aktuelle-udstillinger/viera-collaro/ , tekster om <i>Hyper Nature</i> og <i>Digital Descending</i> samt om Aros arkitektur.</p> <p>Praksis:</p> <p>Udvælgelse af rum på VUC og fremstilling af installation. Form- og betydningsanalyse af selvvalgt installationskunst og eget værk samt præsentation på klassen.</p> <p>Arbejdsspørgsmål og rundvisning på Aros</p>
Omfang	Ca. 12 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At opleve og kunne analysere andre udtryksformer end de klassiske (billede, skulptur og arkitektur) og hvordan værkerne afspejler deres samtid. Forholde sig til samtidskunst og dennes virkemidler.</p> <p>Udforske rummets betydning for et værk i praksis.</p> <p>Kendskab til overordnede linjer i forhold til Aros og det at gå på museum</p> <p>Ekskursion til Aros og rundvisning med temaet <i>Kunst og virkelighed</i>. Fokus på kunst fra midt 1800 tallet til i dag (med hovedvægt på samtidskunst).</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Analyse af selvvalgt nyere installation samt egen installation.</p> <p>Gruppearbejde omkring fremstilling og analyse af installationskunst.</p> <p>Udstilling/ Installation på skolen – fotopræsentation heraf.</p> <p>Arbejdsspørgsmål og rundvisning på Aros</p>

Titel 6	Eksamensprojekt og eksamensforberedelse
Indhold	<p>Projekt oplæg: Naturligvis Undersøgelse og indkredsning af begrebet Naturligvis. Frit medie- og materialevalg</p> <p>Læreroplæg ud fra oplægget til Kørnæs kunstkonkurrence 2022: http://kunstogdesign.net/wp-content/uploads/2021/08/NATURLIGVIS-pp-i-pdf-1.pdf</p>
Omfang	Ca. 14 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At arbejde selvstændigt i teori og praksis med et relevant emne.</p> <p>Redegørelse for processer og analysemetoder (form- og betydningsanalyse).</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Individuelt og evt. i grupper.</p> <p>Oplæg for klassen</p>