



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Sommer 2022
<b>Institution</b>	Skive-Viborg HF og VUC, Viborg Afdeling
<b>Uddannelse</b>	HF
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk B
<b>Lærer(e)</b>	GP, SBS & NW
<b>Hold</b>	20Qen
<b>Særlige forhold</b>	Holdet læses over 6 semestre. Foråret 2021, holdets første semester, startede med coronanedlukning og deraf følgende virtuel undervisning. Titel 1-3 er læst med den daværende lærer, GP. Titel 6 er læst af vikar SBS

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 0</b>	<b>Ordbøger og grammatik til skriftlig eksamen</b>
<b>Titel 1</b>	<b>Starting Out</b>
<b>Titel 2</b>	<b>Crime in Fiction</b>
<b>Titel 3</b>	<b>Modern Love</b>
<b>Titel 4</b>	<b>The American Dream or Nightmare</b>
<b>Titel 5</b>	<b>The UK – Class and Education</b>
<b>Titel 6</b>	<b>Aspects of India and short films</b>
<b>Titel 7</b>	<b>Evil &amp; Horror + Værklæsning – Neil Gaiman's "Coraline"</b>



<b>Titel 0</b>	<b>Ordbøger og grammatik til skriftlig eksamen</b>
<b>Indhold</b>	<p>Ordbogen.com, den kan I også tilgå fra UMS-forsiden, uni-login, dansk-engelsk og engelsk-dansk <a href="https://www.ordbogen.com/da/">https://www.ordbogen.com/da/</a></p> <p>Engram, jeres online grammatik, uni-login <a href="https://minlaering.dk/">https://minlaering.dk/</a></p> <p>Oxford Learner's Dictionary (GB) <a href="https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/">https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/</a></p> <p>Cambridge Dictionary (GB) <a href="https://dictionary.cambridge.org/">https://dictionary.cambridge.org/</a></p> <p>Merriam-Webster (US), ud over engelsk-engelsk ordbog indeholder den også en Thesaurus, dvs angiver synonymer og antonymer (ord med modsat betydning) Ordbog: <a href="https://www.merriam-webster.com/">https://www.merriam-webster.com/</a> Thesaurus: <a href="https://www.merriam-webster.com/thesaurus">https://www.merriam-webster.com/thesaurus</a></p> <p>Longman Dictionaries <a href="https://www.ldoceonline.com/dictionary/">https://www.ldoceonline.com/dictionary/</a></p> <p>Dictionary.com, en engelsk-engelsk ordbog <a href="https://www.dictionary.com/">https://www.dictionary.com/</a></p> <p>Thesaurus.com, en fyldig synonym ordbog, som indeholder definitioner, synonymer, antonymer (ord med modsat betydning) og beslægtede ord <a href="https://www.thesaurus.com/">https://www.thesaurus.com/</a></p> <p>Gyldendals Røde Ordbøger, kræver licens og login, som skolen ikke giver jer. Men hvis I har den selv, må I selvfølgelig bruge den. <a href="https://ordbog.gyldendal.dk/">https://ordbog.gyldendal.dk/</a></p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokus-punkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	



<b>Titel 1</b>	<b>Starting Out</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Egebjerg et al. <b>Texting</b> Systime 2005</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Edwidge Danticat <i>Aline's Journey</i> 2003, novelle</li><li>2. Marc Mitchell <i>The New Girl</i> 2001, novelle</li><li>3. Charles Bukowski <i>Son of Satan</i> 1982, novelle</li><li>4. Michael Plemmons <i>Noël</i> 1985, novelle</li></ol> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>5. Tools for Texting, tekstteori</li></ol>
<b>Omfang</b>	<b>Anvendt uddannelsestid</b> 21 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Kompetencer, læreplanens mål, progression</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Teksterne er valgt for at facilitere brugen af engelsk med problemstillinger, der i udgangspunktet vil være kursisterne bekendte</li><li>- Grundlæggende tekstanalytiske begreber: personkarakteristik, round and flat characters, narrative point of view, tid-sted-plot, analyse, fortolkning</li><li>- Koblingen mellem personlige og almenmenneskelige erfaringer med den verden kursister møder i teksterne</li><li>- Fokuspunkter: family, migration, racism, social background as a determining factor, bullying and peer pressure, new beginnings</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Virtuel undervisning fulgte modellen: Klasseundervisning, gruppearbejde samt fremlæggelser heraf, og individuelt arbejde</li><li>- Skriftligt arbejde Introduce Yourself The New Girl – summary og leg med point of view</li></ul>



<b>Titel 2</b>	<b>Crime in Fiction</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Christine Poulson <i>Don't You Hate Having Two Heads</i> 2006 (Barkholt og Jepsen <b>Crime in Fiction</b> Systime 2008) novelle</li><li>2. Michael Connelly <i>Cielo Azul</i> 2006 (ibid) novelle</li><li>3. Charles Ardai <i>The Good Samaritan</i> 2006 (ibid) novelle</li><li>4. Arthur Conan Doyle <i>The Adventure of the Sussex Vampire</i> 1927 (Grarup og Raun <b>Crime in Fiction</b> Systime 1994) novelle</li></ol> <p><b>Supplerende stof</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>5. Barkholt og Jepsen <i>Crime Fiction</i> (B og J. op.cit) oversigts-tekst/sagprosa</li><li>6. Paul McGuigan (dir.) <i>A Study in Pink</i> Series 1 episode 1, 2010, tv-drama</li></ol>
<b>Omfang</b>	<b>Anvendt uddannelsestid</b> 63 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Kompetencer, læreplanens mål, progression</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Genrelæsning, bevidstgørelse om en genres virkemidler og tematikker</li><li>- Historisk synsvinkel</li><li>- Forskellige typer detektiver</li><li>- Krimitekstens klassiske opbygning: crime / mystery, investigation, the solution and punishment, order is reestablished, og dennes nedbrydning i den moderne kriminovelle</li><li>- A comparative study: the original Sherlock Holmes and Sherlock Holmes updated to 2010</li><li>- Sprog: the vocabulary of crime</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Virtuel undervisning</li><li>- Skriftligt arbejde: Write a crime story Writer's Workshop (vælg mellem opgaver til de 3 første tekster)</li></ul>



<b>Titel 3</b>	<b>Modern Love</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Daugaard og Andersen <b>Angles</b> Gyldendal 2014:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Alan Bennett <i>Nights in The Gardens of Spain</i> 1998, drama</li><li>2. Tony Hoagland <i>In Praise of Their Divorce</i> 2010, digt</li><li>3. Ralph Gardner Jr. <i>Alpha Women, Beta Men</i> 2003, artikel</li><li>4. Chad Kultgen <b>The Average American Male</b> 2007, romanuddrag</li><li>5. Anita Jain <i>Is Arranged Marriage Really Any Worse Than Craigslist?</i> 2005, artikel</li><li>6. Liz Tuccillo <b>How to Be Single</b> 2008, romanuddrag (chick lit)</li></ol> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>7. <i>Nights in the Garden of Spain</i>, BBC 2009 <a href="https://www.bbc.co.uk/programmes/b0077mvh">https://www.bbc.co.uk/programmes/b0077mvh</a></li><li>8. Robert Altman <i>Short Cuts</i> 1993, film</li></ol>
<b>Omfang</b>	<b>Anvendt uddannelsestid</b> 33 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Kompetencer, læreplanens mål, progression</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Alle mulige og umulige sider af parforhold og ægteskab, kærlighed eller mangel på samme</li><li>- Ægteskabet og parforholdet i historisk perspektiv (1,3,4,6)</li><li>- Skilsmissen som en ny begyndelse (2)</li><li>- Diskussion af vestens frihedsidealer ved valg af partner over for andre kulturers arrangerede ægteskaber (5)</li><li>- Parforholdet og den nye verdens værdier over den gamle verdens værdier (USA og Europa (læs: Frankrig)) (6)</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Skiftevis virtuel undervisning og klasseundervisning</li><li>- skriftlige opgaver til teksterne modelleret over eksamensopgaverne med fokus på summary og discussion</li></ul>



<b>Titel 4</b>	<b>The American Dream or Nightmare</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- (Legal Document) - The Declaration of Independence - <a href="https://www.archives.gov/founding-docs/declaration-transcript">https://www.archives.gov/founding-docs/declaration-transcript</a></li><li>- (Legal Document) The Bill of Rights - <a href="https://billofrightsinstitute.org/primary-sources/bill-of-rights">https://billofrightsinstitute.org/primary-sources/bill-of-rights</a></li><li>- (Article) 6 Core American Values - <a href="https://vintageamericanways.com/american-values/">https://vintageamericanways.com/american-values/</a></li><li>- (Legal Document) Law prohibiting Slaves to Read and Write, North Carolina - "Acts Passed by the General Assembly of the State of North Carolina at the Session of 1830-1831" - <a href="https://blackvoices.systime.dk/?id=p135">https://blackvoices.systime.dk/?id=p135</a></li><li>- (Autobiography) Twelve Years a Slave, chapter 6, Solomon Northrup, 1853.</li><li>- (Textbook/Anthology) Black voices Bianca Erlich-Møller og Mathilde Thomsen – Chapter Two “Separate but Equal” <a href="https://blackvoices.systime.dk/?id=p130">https://blackvoices.systime.dk/?id=p130</a></li><li>- (Speech) “I Have a Dream” Reprinted by arrangement with The Heirs to the Estate of Martin Luther King Jr., c/o Writers House as agent for the proprietor New York, NY. © 1963 Dr. Martin Luther King, Jr. © renewed 1991 Coretta Scott King - <a href="https://blackvoices.systime.dk/?id=p165">https://blackvoices.systime.dk/?id=p165</a></li><li>- (Speech) Malcolm X – The Ballot or the Bullet - <a href="https://www.digitalhistory.uh.edu/disp_textbook.cfm?smtid=3&amp;psid=3624">https://www.digitalhistory.uh.edu/disp_textbook.cfm?smtid=3&amp;psid=3624</a></li><li>- (Novel) Excerpt(s) from THE HELP by Kathryn Stockett, copyright © 2009 by Kathryn Stockett. - <a href="https://blackvoices.systime.dk/?id=p169">https://blackvoices.systime.dk/?id=p169</a></li><li>- (Photograph) Without Sanctuary: Lynching Photography in America.</li><li>- (Webpage) <a href="https://withoutsanctuary.org/">https://withoutsanctuary.org/</a></li><li>- (Photograph) "The Lynching of Jessie Washington and spectators at the lynching" by James Allen, May 15, 1916</li><li>- (Photograph) "General Tire ad, 1946, CADVC</li><li>- (Photograph) "Two signs from Atlanta, Georgia, September, 1932 and Montgomery, Alabama, 14 July, 1931, CADVC</li><li>- (Article) Rosa Parks and the Montgomery boycott - <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Montgomery_bus_boycott">https://en.wikipedia.org/wiki/Montgomery_bus_boycott</a></li><li>- (Article) Brown v. Board of Education - HISTORY.COM EDITORS <a href="https://www.history.com/topics/black-history/brown-v-board-of-education-of-topeka">https://www.history.com/topics/black-history/brown-v-board-of-education-of-topeka</a></li><li>- (Article) Selma to Montgomery March - <a href="https://kinginstitute.stanford.edu/encyclopedia/selma-montgomery-march">https://kinginstitute.stanford.edu/encyclopedia/selma-montgomery-march</a></li><li>- (Article) Greensboro sit-in, United States history, <a href="https://www.britannica.com/event/Greensboro-sit-in">Michael Ray https://www.britannica.com/event/Greensboro-sit-in</a></li><li>- (Article) - Freedom Riders. HISTORY.COM EDITORS <a href="https://www.history.com/topics/black-history/freedom-rides">https://www.history.com/topics/black-history/freedom-rides</a></li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- (Film) State of Jones voting scene <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L3UNny8p4w8&amp;ab_channel=AlonsoAlvarado">https://www.youtube.com/watch?v=L3UNny8p4w8&amp;ab_channel=AlonsoAlvarado</a></li><li>- (Documentary) Many Rivers to Cross – Episode 4 – Rise -</li></ul>



	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=tiwLt96cGqo&amp;ab_channel=CUSIRN">https://www.youtube.com/watch?v=tiwLt96cGqo&amp;ab_channel=CUSIRN</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (Film) Tate Taylor: The Help</li> </ul>
<b>Omfang</b>	<b>Anvendt uddannelsestid</b> - 72 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Kompetencer, læreplanens mål, progression</b></p> <p>Fokus på arbejde med historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i USA med særligt fokus på den amerikanske drøm, herunder hvad den har betydet for det amerikanske folk, og hvad den indebærer for de forskellige samfundsgrupper.</p> <p>Er den amerikanske drøm virkelig, eller er den blot en illusion (for nogle)? Dette er spørgsmål, vi søger at besvare. I forsøget på at afdække svarene vil det primære fokus være på non-fiktion og herunder på retoriske virkemidler.</p> <p>Talen som genre vil stå centralt”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kursisten skal kunne anvende en grundviden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA til analyse og perspektivering af aktuelle forhold:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Important events in the history of the United States,</li> <li>- the pioneers,</li> <li>- the promised land</li> <li>- Two Americas; white and black</li> <li>- inequality, racism, and discrimination, racial segregation The land of freedom/opportunities? The American Dream – an illusion?</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Gruppearbejde og fremlæggelser</li> <li>- skriftlige og mundtlige opgaver til teksterne - Taler</li> <li>- Individuelt arbejde</li> </ul>

<b>Titel 5</b>	<b>The UK – Class and Education</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Chris Plougheld – Britain – Past and Present</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (Article) – What’s in a name? (1,4ns) pp. 7 - 9</li> <li>- (Newspaper article) -Julian Glover - Riven by Class and no social mobility, The Guardian 20/10 2007 (2,1ns) pp. 77 – 80</li> <li>- (Article) – Social Class definition (1ns) pp. 83 – 85</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (Film) Dead Poets Society (1989)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	<b>Anvendt uddannelsestid</b>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Kompetencer, læreplanens mål, progression</b></p> <p>Det særlige fokus i dette forløb har været på klasse og uddannelse i det britiske samfund, i et forsøg på at give eleverne et indblik i de forskellige lag i Storbri-</p>



	tannien og hvordan disse hænger sammen med hinanden. Hovedtemaer har været klassesystemet, uddannelse, med fokus på forskellen mellem den private og den offentlige undervisningssektor og ulighed.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gruppearbejde + fremlæggelser</li><li>- Individuelt arbejde</li></ul>

<b>Titel 6</b>	<b>Short Films (IKKE EKSAMENSEMNE)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> Nimer Rashed. "Baghdad Express", a short film, 2008 – eksamenssæt maj 2015 <a href="https://www.svhfvuc.dk/engelsk/maj15/#">https://www.svhfvuc.dk/engelsk/maj15/#</a> Simon Neal, "Washdays", a short film, 2009 – eksamenssæt maj 2017 <a href="https://www.svhfvuc.dk/engelsk/maj17/#">https://www.svhfvuc.dk/engelsk/maj17/#</a> Imran J. Khan, "Prom", a short film, 2016 – eksamenssæt maj 2019 <a href="https://www.svhfvuc.dk/engelsk/maj19/#">https://www.svhfvuc.dk/engelsk/maj19/#</a></p> <p><b>Supplerende stof:</b> Slumdog Millionaire, Danny Boyle, 2008 - film</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Forløbet har været fokuseret på skriftlighed (særligt det analytiske essay fra den skriftlige eksamen) og analyse af filmmediet via de filmiske virkemidler.</p> <p>Forløbet er kørt sideløbende med forløbet 'Aspects of India', hvorfor vi har anvendt filmen 'Slumdog Millionaire' til begge forløb.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, klasseundervisning.</p> <p>Stilladsering af det analytiske essay med udgangspunkt i kortfilm. Vi startede med mundtlige øvelser, senere hen fremlæggelser og afsluttede med at kursisterne skulle skrive en 6C opgave fra et eksamenssæt.</p>





<b>Titel 7</b>	<b>Evil &amp; Horror + værklæsning – Niel Gaiman’s ”Coraline”</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. (TED talk) – Robert Sapolsky – The biology of our best and worst selves</li><li>2. (Novel excerpt) – Bram Stoker – “Dracula”</li><li>3. (Film) – American Psycho</li><li>4. (Novel excerpt) – Bret Easton Ellis – “American Psycho – Killing child at Zoo”</li><li>5. (Short story) – Stephen King – “Boogeyman”</li><li>6. (Novel excerpt) – Peter Benchley – “Jaws 9.</li><li>7. (Short story) – Daniel Ransom ”Rendezvous”</li><li>8. (Film) – Henry Selick “Coraline”</li><li>9. (Novel) – Neil Gaiman “Coraline”</li></ol> <p><b><u>Supplerende stof:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>10. (textbook)Dristal et al “Horror fiction” – key characteristics</li><li>11. (Film excerpt) “Jaws”</li></ol>
<b>Omfang</b>	60
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Genrekendskab og karakteristika</li><li>- Træning af taksonomiske niveauer</li><li>- Summary</li><li>- Analyse</li><li>- Diskussion</li></ul> <p><b><u>Grammatik</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ordklasser</li><li>- Kongruens</li><li>- adjektiver/adverbier</li><li>- Mundtlighed og formulering af synspunkter</li><li>- debat</li><li>- Emnemæssige fokuspunkter:</li><li>- Ondskabsbegrebet</li><li>- Arv og miljø</li><li>- Horror</li><li>- film vs bøger</li><li>- Opbygning af suspense i horror</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gruppearbejde</li><li>- fremlæggelser</li><li>- Læreroplæg</li><li>- Individuelt arbejde</li><li>- Skriftlighed</li></ul>