



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj 2022
Institution	Skive-Viborg HF & VUC
Uddannelse	HFe
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Christina Drejer Taul
Hold	NdaA172s

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion, tekst & genre
Titel 2	Nyhedsmediet, dokumentargenren samt fiktions- og faktakoder
Titel 3	Reklamemediet og filmmediet
Titel 4	Taler, retorik og argumentation
Titel 5	Romantikken og det moderne gennembrud
Titel 6	Modernisme & Realisme



Titel 1	Introduktion, tekst og genre
Indhold	"Ebbe Skammelsøn" - folkeviser "Jesper og prinsessen" - folkeeventyr "Klokken" af H.C. Andersen "Rejseminder" af Sophus Claussen "Dolken" af Tove Ditlevsen "Stylisten og Marlboro-manden" af Aage Brandt "Sex" af Jan Sonnergaard "Jeg civiliserer mig om morgenen" af Kirsten Hamann "Patienten" af Peter Seeberg "Keed af verden" af Thomas Kingo <u>Teori:</u> Ark om tekstlæsning <i>Håndbog til dansk</i> kapitel 3 af Ole Schultz Larsen, i-bog, 2020 <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> af Barbara Kjær-Hansen mfl.: om folkeeventyr og folkeviser
Omfang	1/6 af samlet undervisningstid
Særlige fokus-punkter	I denne første opgave kigger vi på genrebegrebet, derudover over vi en række kernekompetencer i skønlitterær tekstforståelse. Modulet er en grundlæggende præsentation af danskfaget og kursisten vil komme til at stifte bekendtskab med personkarakteristik, miljøbeskrivelser, komposition, forfatterholdning, symboler og metaforer. Når modulet er slut, skal kursisten gerne være i stand til at læse og analysere en tekst på egen hånd. Med det menes der ikke at man skal være en fuldkommen tekstlæser, men at man har en grundlæggende ide om hvad man skal kigge efter i skønlitterære tekster.
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde, analytisk arbejde, mundtligt oplæg, skriftlig fremstilling Modulopgave 1

Titel 2	Nyhedsmediet, dokumentargenren samt fiktions- og faktakoder
Indhold	<u>Artikler:</u> "Når vi mener noget" af Henrik Palle, Politiken 2004 "Har provinsen en fremtid?" af Birthe Linddal, Berlingske 2016 "82 mønter fra 1300-taller er fundet nær Viborg", Ritzau 2016 "Rebildbørn sagsøger kommune for svigt", Ritzau 2016 "Hostende es-tog afsporet og...", Ekstra Bladet 2018 "Floyd Mayweather udfordrer Manny Pacquiao til endnu en kamp" <u>Dokumentarfilm:</u> <i>Armadillo</i> af Janus Metz, 2010 (værklæsning) <u>Teori:</u> <i>Håndbog til dansk</i> , kapitel 5 af Ole Schultz Larsen, i-bog, 2020 "At skrive en filmanmeldelse" af LiseLotte Michelsen, EKKO 2004
Omfang	1/6 af samlet uddannelsestid



Særlige fokus-punkter	I dette modul ser vi på nyhedsmedierne og arbejder med hvad der udgør en nyhed og hvad der ikke gør. Vi ser derudover også på hvilke koder, der gør at vi umiddelbart kan genkende en faglitterær tekst og hvilke koder der gør at vi kan genkende en nyhedstekst. Modulet er opbygget omkring tre dele – det klassiske avismedium, onlinemedier og dokumentarfilm. I første del arbejder vi med de forskellige avistyper, hvilke inddelinger aviser typisk har og hvordan vi erkender de fakta og fiktionkoder som nyhedsmediet og dokumentarfilm anvender. Derudover ser vi på dokumentarfilmen. Dokumentarfilmen er desuden en værklæsning (kursisten skal som bekendt igennem 6 værker i løbet af forløbet)
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde, selvstændigt analytisk arbejde, skriftlig fremstilling Modulopgave 2

Titel 3	Reklamemediet og filmmediet
Indhold	<p><u>Teori:</u> <i>Håndbog til dansk</i> kapitel 5 af Ole Schultz Larsen, i-bog, 2020 https://faktalink.dk/titelliste/dogm https://da.wikipedia.org/wiki/Dogme95 ”Kunsten at skrive en filmanmeldelse”, Ekko (2019) ”Filmæstetik og dramaturgi” (Fokus 11-42)</p> <p><u>Spillefilm:</u> Thomas Vinterberg, <i>Festen</i>, 1998 (værklæsning)</p> <p><u>Reklamer:</u> http://werkstette.dk/retouch/cocio-eva-mendez/ http://www.rebeccaholm.dk/bianco%20footwear.html Reklamefilm, Jolly-Cola og Tina Kjær Jolly Cola reklame Tina Kjær video 1 1993 - YouTube Cocio-reklame : https://youtu.be/e1IN5SobyJM</p> <p><u>Kortfilm:</u> <i>Valgaften</i> https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/valgaften</p> <p><u>Dokumentarfilm</u> <i>Min barndom i helvede</i> af Mette Korsgaard, 2012 (værklæsning)</p>
Omfang	1/6 af samlet uddannelsestid
Særlige fokus-punkter	I dette forløb ser vi på en række af de mediebilleder vi oplever i hverdagen. I første omgang bliver det reklamer og derefter film. Holdet får kendskab til de grundlæggende virkemidler eksempelvis reklamer, anvender som et forsøg på at skabe en behovsfølelse hos forbrugeren. Hvordan reklamerne virker og hvilke virkemidler de anvender er derfor det første del af modulet omhandler. Derudover har vi i dette modul arbejdet mere indgående med de filmtekniske virkemidler og deres effekt på indholdet og vi har arbejdet med netop at koble form/æstetik og indhold indenfor det filmiske.
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde og selvstændigt analytisk arbejde, skriftlig fremstilling Modulopgave 3



Titel 4	Taler, retorik og argumentation
Indhold	<p><u>Teori:</u> <i>Håndbog til dansk</i> kapitel 4 af Ole Schultz Larsen, i-bog, 2020</p> <p><i>God samtaleetik</i> med Michael Stig Ørbech https://youtu.be/m8OZL4tagOE</p> <p><u>Taler:</u> <i>Jeg har en drøm</i> af Martin Luther King <i>Nytårstale</i> af Helle Thorning-Schmidt, 2012/2013 <i>Ich bin ein Berliner</i> af John F. Kennedy</p> <p><u>Debatprogrammer:</u> <i>Debatten på DR2, Flygtninge</i>, 2016 https://www.youtube.com/watch?v=Pp-9EAgxKX0</p> <p><i>Vi ses hos Clement</i>, med Mette Frederiksen, 2016 https://youtu.be/XvT2Cwj7yUs</p>
Omfang	1/6 af uddannelsestid
Særlige fokus-punkter	I modul 4 har vi kigget på samtaler, taler og retoriske virkemidler. Vi har haft fokus på hvilke midler og metoder talere kan bringe i anvendelse for at sikre en gennemslagskraft overfor tilhøreren. Derudover har vi kigget på samtaleteori, hvilke regler og retningslinjer der styrer vores samtaler.
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde, analytisk arbejde, mundtligt oplæg, skriftlig fremstilling Modulopgave 4 (inklusive skriftligt eksamenssæt)

Titel 5	Romantikken og Det moderne gennembrud
Indhold	<p>”Indvielsen” af Schack v. Staffeldt ”Guldhornene” af Adam Öehlenschläger ”Præludium” af St.St. Blicher <i>Sildig Opvaagnen</i> af St.St. Blicher (værklæsning) ”En Middag” af Emil Aarestrup ”De levendes land” af NFS Grundtvig ”Nådsensbrød” af Henrik Pontoppidan Uddrag af <i>Indledningen til emigrantlitteraturen</i> af Georg Brandes <i>Et dukkehjem</i> af Henrik Ibsen (værklæsning) <i>Irene Holm</i> af Herman Bang</p> <p><u>Teori:</u> <i>Litteraturhistorien på Langs og på Tværs</i>, kap. 5 + 6.4 af Barbara Kjær-Hansen m.fl. ”Naturalisme, Impressionisme og Realisme” af Johannes Fibiger m.fl</p> <p><u>Maleri:</u> <i>Albertine i politilægens venteværelse</i> af Christian Krohg</p>
Omfang	1/6 af uddannelsestid



Særlige fokus-punkter	<p>I dette modul har vi set på, hvordan tekster skriver sig ind i en litterær periode. I første omgang har vi arbejdet med romantikken og har her dels set på, hvordan romantikken starter i Danmark, og dels på hvordan romantikken udvikler sig i forskellige strømninger.</p> <p>Udover den litteraturhistoriske vinkel har vi undersøgt lyrikken og hvordan vi læser og analyserer lyriske tekster ift. noveller og romaner (prosa).</p> <p>I forløbet er der desuden 2 værklæsninger, den ene er <i>Sildig Opvaagnen</i> af St. St. Blicher, og den anden er <i>Et dukkehjem</i> af Henrik Ibsen.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde, analytisk arbejde, mundtligt oplæg, skriftlig fremstilling Modulopgave 5 (inklusive skriftligt eksamenssæt)

Titel 6	Modernisme og Realisme
Indhold	<p>”Rejseminder” af Sophus Clausen ”Nat i Berlin” af Tom Kristensen ”Roden” af Martin A. Hansen ”Patienten” af Peter Seeberg ”Lønningsdag” af Martin A. Nexø ”Ångest” af Pär Lagerkvist ”Angst” af Tom Kristensen ”Interferens” af Johannes V. Jensen ”Hun ser godt ud” af Vita Andersen ”Det ubeskrevne blad” af Karen Blixen ”Polterabend” af Jan Sonnergaard <i>Avatar</i> af Caspar Eric (værklæsning)</p> <p><u>Teori:</u> Litteraturhistorien på langs og på tværs, kap. 7.3 + 7.7 af Barbara Kjær Hansen m.fl. Om Martin Andersen Nexø: Nexø, Martin Andersen forfatterweb Om Tom Kristensen: Kristensen, Tom forfatterweb</p>
Omfang	1/6 af uddannelsesetid
Særlige fokus-punkter	<p>I dette sidste forløb har vi dels arbejdet lidt videre med lyriske tekster, vi har arbejdet med nogle af de strømninger som opstod i forbindelse med århundrede skiftet og som stadig præger meget af den litteratur der opstår i dag.</p> <p>Derudover har vi arbejdet med nyeste tid gennem digtsamlingen <i>Avatar</i> af Casper Eric og har her prøvet blandt andet at identificere hvilke tematikker han prøver at formidle og bearbejde.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde, analytisk arbejde, mundtligt oplæg, skriftlig fremstilling Modulopgave 6 (inklusive skriftligt eksamenssæt)