

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 22
Institution	Skive-Viborg HF og VUC
Uddannelse	HFe
Fag og niveau	Billedkunst CB
Lærer	Ulla Wang
Hold	sDh1BkCB

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Intro til faget, Tegning, perspektivlære og collage
Titel 2	Maleri
Titel 3	Skulptur
Titel 4	Installationskunst
Titel 5	Aros – museumsarkitektur
Titel 6	Tema: Naturligvis
Titel 7	Happening og videokunst
Titel 9	Arkitektur – Fremtidens bolig
Titel 10	Tema: Krop og kunst
Titel 11	Projekt og eksamensforberedelse

Titel 1	Introduktion, Tegning, perspektivlære og collage
Indhold	<p>Introduktion til faget og dets indhold. Hvad er kunst? Forskellige værke-eksempler vises.</p> <p>Praksis: 2D: Tegning. Lys, skygge, flade, baggrund. Tegning efter motiv – fokus på rumlighed kontra flade. Ex: rumskabende virkemidler op gennem kunsthistorien: Fra ægyptisk – byzantinsk – renaissance – manierisme – barok - modernisme – impressionisme ekspressionisme – surrealisme - senmodernisme. You Tube: Portræt af Christian Lemmerz Vimeo 2017 (hvad tegning betyder for hans kunst). Perspektivlære og Indtegning af kompositionslinjer i Rafaels <i>Skolen i Athen</i>. Stoletegning Tegning af perspektiv i byrum ud fra eget foto</p> <p>Collage: Fra form til flade; Et 3D billede udvælges og laves til 2D. 2) Skabelse af rum vha. ortogonaler fra forskellige udklip. Med Richard Hamiltons collage som udgangspunkt skal kursisterne skabe rum og placere vor tids ikoner i rummet samt en overraskende detalje. Ex: Kubisme, Surrealisme – Magritte, Dali, Wilhelm Fredries og Picassos collager, samt collager af andre kunstnere.</p> <p>Teori: Lise Gotfredsen. <i>Billedets formsprog</i>, Lys og skygge, oversigt over lysets muligheder (1s). Noter om lys- og skyggevirkning (4s), Rummet (s 68 – 80, 91 – 99, 104 – 109). Noter om perspektivtegning (3 s).</p> <p>Besøg på Skive Kunstmuseum, hvor vi så samtidskunst og øvede billedbeskrivelser.</p>
Omfang	Ca. 15 lektioner
Særlige fokuspunkter	Brug af synssansen og fokus på højre hjernehalvdel. Rumskabende virkemidler. Flade kontra rum /2D til ”3D” – collagens muligheder.’ Fokus på: Egenskygge og slagskygge, perspektiv - forsvindingspunkt, ortogonaler, størrelshierarki, formindskning, optiske og lineære gradienter, repousoir, overlappning.
Væsentligste arbejdsformer	Tegning efter opstilling. Klasseevaluering af færdige arbejder. Rum og perspektivtegning af byrum i Skive Fremstilling af collage

Titel 2	Maleri
Indhold	Billedanalyse – Formal- og betydningsanalyse. Farvelære Akrylmaleri

	<p>Akvarelmaleri Billedeksempler: Fra ægyptisk gravmaleri til samtidskunst. Billedanalyse – analyse af forskellige værker og gennemgang på klassen. Div. farvekontraster, farveperspektiv, farvesymbolik, farvepsykologi. Præsentation af Impressionisme og Ekspressionisme samt enkelte kunstnere – impressionisterne: Monet, Manet, Renoir, Anna Ancher, Seurat, John Rubani samt ekspressionisterne: Emil Nolde, Munch, van Gogh, Kehnet Nielsen, Uffe Christoffersen, Mel McCuddin.</p> <p>Praksis: Ittens farvecirkel, kold/varm kontrast, farveperspektiv Kompositionsøvelse ud fra maleri af J.F. Willumsen: <i>Slaraffenvand</i> Statisk/ dynamisk komposition Power point med farvekontraster i malerkunsten Øvelse i maleri med komplementærkontrast Øvelse i impressionistisk akvarel-maleri efter foto forlæg. Øvelse i ekspressionistisk maleri efter McCuddins metode. You Tube: Mel McCuddin figurative ekspressionist https://www.youtube.com/watch?v=13wz9wg0Dos Præsentation af Kandinsky og abstrakt kunst, synæstesi. Kunstnerportræt og præsentation af action painting – Jackson Pollock.</p> <p>Div. farvekontraster, farveperspektiv, farvesymbolik, farvepsykologi. Abstrakt maleri til forskellige musikgenrer samt afprøvning af og fremstilling af action painting. Udstilling af malerier Afprøvning af akvarelmaleriets muligheder og begrænsninger.</p> <p>Teori: <i>Billedkunst, metode kronologi, tema</i> af Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen: Kap. 1 Om billedets virkemidler. Lise Mark: Om farver fra <i>Kunstens stemmer</i> Jonas Wolter: <i>Temaer i Kunsten</i> kap. 13. <i>Indtryk og udtryk i kunsten</i> Besøg og rundvisning på Skive kunstmuseum med fokus på billedanalyse. Gennemgang af guldaldermaleri – Pige ved grav slutn 1800-tallet.</p>
Omfang	Ca. 24 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Farven og komposition som udtryksformer – både i gennemgangen af kunstværker og kursisternes egne værker. At kunne analysere og fortolke malerier og begynde at kunne skelne mellem forskellige stilperioders måde at udtrykke sig på – fokus på renaissance, realisme, impressionisme, ekspressionisme og samtidskunst. Kuratering af udstilling på skolen</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Farveblandings principper og teknikker bliver gennemgået ud fra bl.a. Goethes farvelære. Fremstilling af Ittens farvecirkel. Der er arbejdet med akrylfarver -farveprøver, abstrakte, fantastiske og naturalistiske motiver. Power point omkring farvekontraster. Analyse og fortolkning af værker i plenum, hvor udgangspunktet er</p>

	dialogbaseret undervisning. I det praktiske arbejde arbejdes der individuelt med læreren som vejleder.
--	--

Titel 3	Skulptur
Indhold	<p>Introduktion til skulpturanalyse og skulpturfremstilling. Gennemgang af skulpturens udvikling fra amulet til margarine-skulptur/ fra oldtid til samtid. Diskussion af kunstbegrebet.</p> <p>Praksis: Fortællende pølsekrukke i sortler. Hvordan formidle en fortælling gennem en skulptur og samtidig prøve den gamle pølseteknik af... Margarineskulptur – nuttet baby inspireret af Christian Lemmerz' Fettbaby. Overvejelser omkring formidling, figuration, materialevalg, størrelse, tyngde/volumen overfor lethed, understøttelsesfladen/ sokkel.</p> <p>I forbindelse med skulpturførløbet har holdet set og analyseret en række forskellige skulpturer fra power point (fra Venus fra Willendorf til Orlands kropskunst – kunstneren selv som skulpturmateriale) og EMUs hjemmeside.</p> <p>Teori: Analytisk iagttagelse (s 21 – 30). Skulpturiagttagelse – div. noter. Skulpturanalyse: Lise Mark. Skulpturanalyse på EMU'en, en analysemodel, http://www.emu.dk/gym/fag/bk/fagomraader/flade/billeder_i_rum_analyse.html Claus Hagedorn-Olsen fortalt til Dorte Washuus: <i>Samfundskritisk med et glimt i øjet</i>. 17.4.2015 Lærer-præsentation af Christian Lemmerz i forbindelse med skulptur og materialevalg. Christian Lemmerz udstillingen Genfærd på ARoS marts 2013: https://www.youtube.com/watch?v=4VVAncFju-8 You Tube: <i>Marc Quinn's Siren at the British Museum (Kate Moss)</i> https://www.youtube.com/watch?v=XfeO76UvXFk</p>
Omfang	Ca. 11 lektioner
Særlige fokuspunkter	At kunne forholde sig til skulpturens form og udtryk og forandring gennem tiden. Have kendskab til kunstneres forskellige brug af materialer og disses perceptive egenskaber. Om kunstens forskellige perceptionsmuligheder i forbindelse med udtryk og materialevalg. Om det subjektive foto af skulpturer.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Analytisk og personlig tilgang til forsk. værker m henblik på rum, flade, materialevalg og figur.</p> <p>Kendskab til skulpturbegrebet og dens forskellige udtryk gennem kunsthistorien. Kommunikation vha. visuelle udtryk – 3D form.</p> <p>IT: Individuelle og praktiske, lærerstyrede opgaver. Skulpturfremstilling i sortler og margarine, fra skitse til færdigt værk, valg af sokkel, overfladebearbejdning. Klasseundervisning.</p> <p>Pararbejde og individuelt arbejde omkr. skulpturanalyse</p>

Titel 4	Installationskunst
Indhold	<p>Præsentation på klassen af forskellige ex på installationskunst og konceptkunst</p> <p>Diskussion af kunstbegrebet – herunder Dadaisme og readymades.</p> <p>Teori:</p> <p>Jonas Wolter: <i>Temaer i Kunsten</i> (det ny forlag 2014) kap. 12: <i>Installationskunst i dansk og internationalt perspektiv.</i></p> <p>You tube: Kienholz <i>Five Car Stud</i>, Louisiana Channel (https://www.youtube.com/watch?v=WFqueKINle0) og Pipilotti Rist</p> <p><i>Vi vænner os hurtigt til begrænsninger</i> marts 2016 6:40 min: https://channel.louisiana.dk/video/pipilotti-rist-we-get-used-fast-constraints</p> <p>Praksis:</p> <p>Udvælgelse af rum på VUC og fremstilling af installation. Form-, betydnings og socialanalyse af selvvalgt installationskunst og eget værk samt præsentation på klassen.</p>
Omfang	Ca. 18 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At opleve og kunne analysere andre udtryksformer end de klassiske (billede, skulptur og arkitektur) og hvordan værkerne afspejler deres samtid. Forholde sig til samtidskunst og dennes virkemidler.</p> <p>Udforske rummets betydning for et værk i praksis.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Analyse af selvvalgt nyere installation samt egen installation.</p> <p>Gruppearbejde omkring fremstilling og analyse af installationskunst.</p> <p>Udstilling/ Installation på skolen – fotopræsentation heraf.</p>

Titel 5	Aros – museumsarkitektur
Indhold	Teori: Jonas Wolter: <i>Temaer i Kunsten</i> kap. 15 og 16
Omfang	Ca. 10 lektioner
Særlige fokuspunkter	Kendskab til overordnede linjer i forhold til Aros og det at gå på museum Ekskursion til Aros og rundvisning i Turners malerier og Sif Itonas installationskunst
Væsentligste arbejdsformer	<p>Læreroplæg omkring Aros og museologi</p> <p>Individuelt og grupper: Analyse af Aros hjemmeside, informationssøgning omkring Turner og Sif Itona samt deres udstillinger.</p> <p>Praksis: Fremstilling af forslag til kunstmuseum – skitse, opstalt, perspektiv, besøg på Aros.</p>

Titel 6	Tema: Naturligvis
Indhold	<p>Projekt oplæg: Naturligvis Undersøgelse og indkredsning af begrebet Naturligvis. Frit medie- og materialevalg</p> <p>Læreroplæg ud fra oplægget til Kørners kunstkonkurrence 2022: http://kunstogdesign.net/wp-content/uploads/2021/08/NATURLIGVIS-pp-i-pdf-1.pdf</p>
Omfang	Ca. 14 lektioner
Særlige fokuspunkter	At arbejde selvstændigt i teori og praksis med et relevant emne. Redegørelse for processer og analysemetoder (form- og betydningsanalyse).
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt og evt. i grupper. Oplæg for klassen

Titel 8	Happening og Videokunst
Indhold	<p>Teori:</p> <p>Lærernoter omkring Happening.</p> <p><i>Kunsten at forarge</i>, 28. nov. 2012 https://kunsten.nu/journal/kunsten-at-forarge/</p> <ul style="list-style-type: none"> - John Cage: 4:33: https://www.youtube.com/watch?v=JTEFKFiXSx4; John Cage Waterwalk: https://www.youtube.com/results?search_query=john+cage+water+walk; - John Cage om Silence: https://www.youtube.com/watch?v=pcHnL7aS64Y - Yoko One: Cut Piece 1965: https://www.youtube.com/watch?v=Zfe2qhI5Ix4 ; Om Yoko Onos kunstliv: https://www.youtube.com/watch?v=KoU0E_ab36Q - Bjørn Nørgaard: Hesteofringen 1970: https://www.youtube.com/watch?v=3QyPjac6qVk – her kan I bare se noget af det...; Portræt af Bjørn Nørgaard 2013: https://www.youtube.com/watch?v=FBitGt0W_lk - Josef Beuys: Beuys w Coyote 1974: https://www.youtube.com/watch?v=TIU0Sx6ijhE ; Who is Josef Beuys 2016: https://www.youtube.com/watch?v=e7pIGGcIoLk - ORLAN: ORLAN vs Nature 2014: https://www.youtube.com/watch?v=-cgYvHNSNQM Om Orlans kunstnerliv 2019: https://www.youtube.com/watch?v=vQgWYQBkNBk

	<ul style="list-style-type: none"> - Kristian von Hornsleth: Hornsleth Homeless Tracker 2017: https://www.youtube.com/watch?v=66rPQuCIUOQ - Flash Mob: Grease, Central Station Antwerpen 2016: https://www.youtube.com/watch?v=s_hlvRNgGOQ og Flash mob in the Copenhagen Metro. Copenhagen Phil playing Peer Gynt 2012: https://www.youtube.com/watch?v=gww9_S4PNV0 - The Humping Pact: Industry & Empire (Forward Strategy Group) + The Humping Pact (Zollverein coalmine, Essen) 2012 https://www.youtube.com/watch?v=gyKZA_PUI7A og Humping Pact i København: http://dance-tech.tv/videos/the-humping-pact-copenhagen-mission/ - Remi Gaillard: Best of Remi Gaillard 2017: https://www.youtube.com/watch?v=jI73sAqDsL4&has_verified=1 <p><i>The Tone og Being:</i> https://www.youtube.com/watch?v=zkeG4GJQ-H4 og <i>Bill Viola Tate shots:</i> https://www.youtube.com/watch?v=TuD4JVFXXq8 og <i>The Martyrs:</i> https://www.youtube.com/watch?v=kYay_DDL3eA og <i>The Dreamers:</i> https://www.youtube.com/watch?v=tGNSyDI2NW0</p> <p>Se Interview m Pipilotti Rist Louisiana Channel apr 2019: https://www.youtube.com/watch?v=kYay_DDL3eA</p> <p>Pipilotti Rist Interview: Color is Dangerous 2016: https://www.youtube.com/watch?v=NdLuwX2uRTM</p> <p>Tony Oursleys videokunst på Aros: https://www.youtube.com/watch?v=ZYTK0DSAoSQ</p> <p>Tony Oursler's "electronic effigies" 2019: <i>Between two spaces</i> https://www.youtube.com/watch?v=RNrwxYeHw-I</p> <p>Praksis:</p> <p>Gennemgang og præsentation af selvvalgt kunster og min 3 værker med fokus på Happening og spørgsmålet: Hvad er kunst?</p> <p>Gennemgang af 3 videokunstnere og deres inspirationskilder. Diskussion af spillefilm versus videokunst.</p> <p>Planlægning, gennemførelse og optagelse af happening</p>
Omfang	Ca. 12 lektioner
Særlige fokuspunkter	At opleve og kunne analysere andre udtryksformer end de klassiske (billede, skulptur og arkitektur) og hvordan værkerne afspejler deres samtid. Forholde sig til samtidskunst og dennes virkemidler.

	Udforske værketets samspil med beskueren.
Væsentligste arbejdsformer	Analyse af selvvalgte nyere værker og kunstnere Udførelse af happening og evaluering af beskuerens rolle i den forbindelse

Titel 9	Arkitektur – Fremtidens bolig
Indhold	<p>Teori: Materiale fra Dansk Arkitektur Center: Gennemgang på klassen af eksempler fra arkitekturhistorien - oldtiden til nymodernisme Arkitekturanalyse/Hvad er arkitektur: http://www.arksite.dk/wm140157 Formanalyse af arkitektur De 5 F'er www.arksite.dk <i>Temaer i Kunsten</i> af Jonas Wolter (det ny forlag 2014): Kap. 10: <i>Boligarkitektur i det 20. og 21. århundrede.</i></p> <p>Praksis: Fotosafari i Skive midtby: Arkitektur med antikke referencer Egen skitse og model af Fremtidens bolig og analyse ud fra De 5 F'er.</p>
Omfang	Ca. 25 lektioner
Særlige fokuspunkter	Kendskab til overordnede linjer i arkitekturhistorien Kommunikere om og ved hjælp af visuelle udtryk. (praktiske opgaver og teoretisk opfølgning)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde omkring power point af arkitektur med antikke referencer samt moderne, postmoderne og nymoderne arkitektur Individuel praksis: Model, skitse, analyse og præsentation af Fremtidens bolig

Titel 10	Tema: Krop og kunst
Indhold	<p>Menneskefiguren i kunsthistorien: Gennemgang af menneskefiguren i forskellige kunsthistoriske perioder. Fra græsk klassisk skulptur til Patricia Piccinis senmoderne skulpturer.</p> <p>Teori: Jonas Wolter: <i>Temaer i Kunsten, grundbog til billedkunst</i> (det ny forlag 2014): Kap. 5 <i>Kroppen i kunsten</i> Lise Mark: <i>Kroppen nu og Kroppens betydning</i> fra <i>Kunstens stemmer</i> (Systeme 2022) Noter om modeltegning v Søren Elgaard samt om menneskets proportioner Kunstnerinterviews: https://www.youtube.com/watch?v=8qHHV7jFDcs https://www.youtube.com/watch?v=h-zvyigaG3g, https://vimeo.com/259195473, http://kunstdebatten.dk/susan-sontag-spoergsmaalene-stense-andrea-lind-valdan/, https://www.youtube.com/watch?v=Om7lxFd4opA, https://www.blind-magazine.com/news/sally-mann-in-the-light-of-memory/</p>

	<p>Praksis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1, 5 og 10 minutters croquis-tegninger af medkursister. - Tegning af professionel mandlig croquismodel - Fremstilling af klassisk figur (i ler eller voks) ud fra croquis-skitser og fremstilling af senmoderne menneskefigur (selvvalgt materiale og udtryk) samt krop i rum (selvvalgt udtryk og materiale) <p>Øvelse: Power point og analyse af udvalgte menneskefigurer</p>
Omfang	Ca. 17 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At kunne forholde sig til menneskefigurens fysiske form og udtryk og forandring gennem tiden og kunsthistorien.</p> <p>Kroppens proportioner, forkortninger, hurtigtegning.</p> <p>Omsætte tanker om det senmoderne menneske til praksis</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Kendskab til menneskefiguren og dens forskellige udtryk.</p> <p>Kommunikation vha. visuelle udtryk – 2D og 3D form.</p> <p>Modeltegning m. kul og blyant og Skulpturfremstilling samt fremstilling af senmoderne kropstolkning vha selvvalgt materiale/ medie.</p> <p>Klasseundervisning og ”croquisundervisning” v model Anders</p>
Titel 11	Eksamensprojekt og eksamensforberedelse
Indhold	<p>Projekttoplæg: Undersøgelse og indkredsning af et selvvalgt tema, kunstner, arbejdsmetode mm. Frit medie- og materialevalg</p> <p>En slags repetition: -Ismer i kunsthistorien.</p>
Omfang	Ca. 30 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At arbejde selvstændigt i teori og praksis med et relevant emne.</p> <p>Redegørelse for analysemetoder (form-, betydnings- og socialanalyse).</p> <p>Fokus på proces og udførelse</p> <p>Udvælgelse og power point af en -isme og 5 repræsentative værker og stikord samt analyse af ét værk</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Individuelt og evt. i grupper.</p> <p>Oplæg på klassen</p>