

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	December 2021
<b>Institution</b>	Viborg – Skive HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	HF2
<b>Fag og niveau</b>	Mediefag C
<b>Lærer(e)</b>	Henrik Rytter
<b>Hold</b>	vDh1MeC

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introduktionsforløb + dramaturgi
<b>Titel 2</b>	Pilotprojekt
<b>Titel 3</b>	Faktaforløb - Dokumentar
<b>Titel 4</b>	Genreforløb – Science Fiction
<b>Titel 5</b>	Eksamensproduktion

<b>Titel 1</b>	<b>Introduktionsforløb + dramaturgi</b>
<b>Indhold</b>	<p>Intro til fagets terminologi og virkemidler.</p> <p>Grundforløbet skifter løbende mellem træning af terminologi og praktiske øvelser, der skal munde ud i et pilotprojekt, der anvender FEMO-principper, bevidst bruger de filmiske virkemidler og tager eleverne igennem produktionsprocessen fra planlægning, til optagelse og redigering.</p> <p>Den teoretiske del tager udgangspunkt i <i>Levende billeders</i> afsnit om de filmiske virkemidler. Dertil kommer en lang række eksempler fra Youtube og deslige som der er linket til i OneNote. Fokus på næranalyser (både gruppearbejde/elevoplæg og lærergennemgang) og filmen <i>Drive</i> har været brugt.</p> <p>Desuden introduceres, der via videoessays til FEMO-principperne og undervejs er der praktiske øvelser (foto og efterfølgende video af 4-5 billeder/indstillinger, der skal høre sammen i et lille historiemæssigt forløb, der leger med de introducerede begreber. Desuden øvelse i kontinuitetsklipning efter storyboard.)</p> <p>Herunder introduceres til kamera og redigeringsprogrammet Final Cut Pro X</p> <p>I den efterfølgende dramaturgi-del blev der arbejdet med kortfilmene <i>Dennis</i> og <i>En tier</i> og specielt fokuseret på forløbsmodeller (bølge-, beretter- og aktantmodel) og begreber som setup/payoff og suspense/surprise.</p> <p>Kernestof:  Levende billeder s. 14-21 (online <a href="https://lb.systime.dk/?id=p125">https://lb.systime.dk/?id=p125</a>)  FEMO <a href="https://mediefagsydysten.wordpress.com/2017/06/22/femo-genvej-til-filmiske-frames/">https://mediefagsydysten.wordpress.com/2017/06/22/femo-genvej-til-filmiske-frames/</a>  Levende billeder s. 22-29:  Lys og farver: <a href="https://lb.systime.dk/?id=p129">https://lb.systime.dk/?id=p129</a>  Kamera <a href="https://lb.systime.dk/index.php?id=130">https://lb.systime.dk/index.php?id=130</a>  Levende billeder s. 29-36  Klipning <a href="https://lb.systime.dk/?id=p131">https://lb.systime.dk/?id=p131</a>  Lydspor <a href="https://lb.systime.dk/index.php?id=133">https://lb.systime.dk/index.php?id=133</a></p>

	<p>Dramaturgi  <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler">https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler</a>  <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmens-dramaturgi">https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmens-dramaturgi</a>            Screening: En tier <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/en-tier">https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/en-tier</a>            Screening: Dennis (2007, 18 min.)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=V1zFeHJzS5E">https://www.youtube.com/watch?v=V1zFeHJzS5E</a>  <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/analysemodeller">https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/analysemodeller</a></p>
<b>Omfang</b>	8 moduler (grundforløb) + 2 moduler (dramaturgi)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv-produktioner</li> <li>– anvende optage- og redigeringsudstyrets udtryksmuligheder selvstændigt og nuanceret – planlægge og gennemføre en produktion i grupper</li> <li>– anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med en medieproduktions faser</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde og gruppearbejde.

<b>Titel 2</b>	<b>Pilotprojekt</b>
<b>Indhold</b>	<p>I pilotprojektforløbet skal eleverne stifte bekendtskab med den proces det er at lave deres egen lille filmproduktion og prøve fingre med både præproduktion og postproduktion.</p> <p><b>Film en suspense-scene</b>        I grupper skal I planlægge, filme og redigere en suspense-scene. Det er vigtigt, at I forsøger at arbejde meget med stemningen, fx gennem valg af location, lyssætning, kameraarbejde og lyd, men også gennem et effektivt setup.</p> <p><b>Scenen skal indeholde:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alle fire FEMO-principper</li> <li>Kontinuitetsklip, subjektiv lyd, musik, effektlyde og credits</li> <li>Et setup + payoff</li> <li>Suspense (enten i betydningen ”spænding” eller ”tilbageholdelse af viden”)</li> <li>Surprise</li> </ul> <p>Teori:  <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/suspense-og-surprise">https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/suspense-og-surprise</a> (SUSPENSE OG SURPRISE)</p>

	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SVZteXPjhBI">https://www.youtube.com/watch?v=SVZteXPjhBI</a> (Filmmaking: Surprise vs Suspense) <a href="https://vimeo.com/223117110">https://vimeo.com/223117110</a> (Vild med film 2017: Gyser-klip nr. 1 – Suspense og surprise) <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/set-og-pay">https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/set-og-pay</a> (SET UP OG PAY OFF) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GNTdtptzjE">https://www.youtube.com/watch?v=GNTdtptzjE</a> (Chekhov's Gun Explained) <a href="https://lb.systeme.dk/index.php?id=142">https://lb.systeme.dk/index.php?id=142</a>
<b>Omfang</b>	5 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At kursisten oparbejder evnen til at producere film, herunder alle filmproduktionens processer</p> <p>At kursisten kan redigere en egenproduceret film.</p> <p>At kursisten lærer at håndtere kamera, lyd etc.</p> <p>At kursisten oparbejder en evne til at give medkursister konstruktiv kritik At kursisten kan distribuere sin produktion så den rammer den tænkte målgruppe.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektorienteret gruppearbejde, klasseundervisning, redigering med vejledning

<b>Titel 3</b>	<b>Dokumentarforløb</b>
<b>Indhold</b>	<p>I forløbet introduceres til dokumentar, dens virkemidler, autenticitetsmarkører og overordnede definition samt til tre af de mest centrale dokumentarformer: den dybdeborende, observerende og deltagende dokumentar.</p> <p>Som teori anvendes DOX-bogen. Der arbejdes dybdeanalytisk med første afsnit af <i>Making a Murderer</i> (2015, primært autoritativ), <i>Hold nallerne fra kattene</i> (2019), <i>Mirror</i> samt uddrag fra de andre typer af dokumentarfilm som Lars Engels' <i>Dømt til behandling</i> (uddrag 1. afsnit, observerende), <i>Operation X</i> (uddrag fra <i>Narret til porno</i>, deltagende) samt <i>Advokaternes tag-selv-bord</i> (uddrag, autoritativ).</p> <p>Kernestof:  DOX s. 14-26 Definition, autenticitet &amp; etik.pdf  DOX s. 32-44 De tre klassiske dokumentargenrer.pdf</p>
<b>Omfang</b>	3 moduler

<b>Særlige fokuspunkter</b>	At kursisten får et grundlæggende vokabular omkring dokumentarfilmen, herunder de forskellige typer. At kursisten kan forholde sig kritisk til film og TV, herunder dokumentargenren. At kursisten oparbejder en evne til at omsætte teorien i praksis, og dermed evnen til at analysere dokumentarfilm.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Lærergennemgang, Klasseundervisning, gruppearbejde, elevoplæg, næranalyse.

<b>Titel 4</b>	<b>Fiktionsforløb/Genreforløb – Science Fiction</b>
<b>Indhold</b>	Teoretisk-analytisk forløb. Vi ser på science fiction som genre og analyserer både kortfilm, tv-serie og spillefilm.  Det teoretiske materiale er en selvproduceret Keynote, som omhandler genredefinition, temaer, ikonografi og indeholder en subgenreoversigt.  I forløbet arbejdes primært med genrerne dystopi og (post-)apokalypse  Værker: ABE (kortfilm) Nosedive (tv-episode fra Black Mirror) Snowpiercer (spillefilm)
<b>Omfang</b>	3 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	At kursisten får et grundlæggende vokabularium omkring filmmediet. At kursisten kan forholde sig kritisk til spillefilm og til science fiction-genren. At kursisten oparbejder en evne til at omsætte teorien i praksis, og dermed evnen til at analysere film, tv og kortfilm – primært gennem næranalyser af hovedværkerne.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, elevoplæg.

<b>Titel 5</b>	<b>Eksamensproduktion</b>
<b>Indhold</b>	<p>Udarbejdelse af eksamensfilmsproduktion. Dannelse af grupper, brainstorm, ideudvikling, manuskriptskrivning, optagelser, redigering</p> <p>I forløbet inddrages også tværmedialitet, målgrupper og distribution Sidste modul bruges på eksamensorientering</p>
<b>Omfang</b>	7 moduler (inklusive eksamensforberedelsesmodul)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At kursisten oparbejder evnen til at producere film, herunder alle filmproduktionens processer</p> <p>At kursisten kan redigere en egenproduceret film</p> <p>At kursisten lærer at håndtere kamera, lyd etc.</p> <p>At kursisten lærer af sine fejltagelser i pilotproduktionen.</p> <p>At kursisten kan distribuere sin produktion så den rammer den tænkte målgruppe.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, individuelt arbejde, klassesdiskussioner, gruppearbejde, filmfremvisning