

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

| | |
|----------------------|------------------------|
| Termin | December 21 |
| Institution | Skive-Viborg HF og VUC |
| Uddannelse | HFe |
| Fag og niveau | Billedkunst C |
| Lærer | Ulla Wang |
| Hold | sDh1BkC |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

| | |
|----------------|---|
| Titel 1 | Intro til faget, Tegning, perspektivlære og collage |
| Titel 2 | Maleri |
| Titel 3 | Skulptur |
| Titel 4 | Installationskunst |
| Titel 5 | Aros – museumsarkitektur |
| Titel 6 | Projekt |

| | |
|-----------------------------|---|
| Titel 1 | Introduktion, Tegning, perspektivlære og collage |
| Indhold | <p>Introduktion til faget og dets indhold. Hvad er kunst? Forskellige værk-eksempler vises.</p> <p>Praksis: 2D: Tegning. Lys, skygge, flade, baggrund. Tegning efter motiv – fokus på rumlighed kontra flade. Hvordan ser en klemme ud? Tegning af rund genstand med fokus på lys og skygge. Tegning af klæde (lys/skygge). Omvendt tegning Picassos Stravinsky. Ex: rumskabende virkemidler op gennem kunsthistorien: Fra ægyptisk – byzantinsk – renæssance – manierisme – barok - modernisme – impressionisme ekspressionisme – surrealisme - senmodernisme. You Tube: Portræt af Christian Lemmerz Vimeo 2017 (hvad tegning betyder for hans kunst). Perspektivlære: 1, 2 og 3 punkts perspektiv Frø-, normal- og fugleperspektiv Indtegning af kompositionslinjer i Rafaels <i>Skolen i Athen</i>. Stoletegning Tegning af perspektiv i byrum ud fra eget foto</p> <p>Collage: Fra form til flade; Et 3D billede udvælges og laves til 2D. 2) Skabelse af rum vha. ortogonaler fra forskellige udklip. Med Richard Hamiltons collage som udgangspunkt skal kursisterne skabe rum og placere vor tids ikoner i rummet samt en overraskende detalje. Ex: Kubisme, Surrealisme – Magritte, Dali, Wilhelm Fredgies og Picassos collager, samt collager af andre kunstnere.</p> <p>Teori: Lise Gotfredsen. <i>Billedets formsprog</i>, Lys og skygge, oversigt over lysets muligheder (1s). Noter om lys- og skyggevirkning (4s), Rummet (s 68 – 80, 91 – 99, 104 – 109). Noter om perspektivtegning (3 s).</p> <p>Besøg på Skive Kunstmuseum, hvor vi så samtidskunst og øvede billedbeskrivelser.</p> |
| Omfang | Ca. 15 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | Brug af synssansen og fokus på højre hjernehalvdel. Rumskabende virkemidler. Flade kontra rum /2D til ”3D” – collagens muligheder.’ Fokus på: Egenskygge og slagskygge, forsvindingspunkt, ortogonaler, |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | størrelshierarki, formindskning, optiske og lineære gradienter, repoussoir, overlappning. |
| Væsentligste arbejdsformer | Tegning efter opstilling. Klasseevaluering af færdige arbejder. Rum og perspektivtegning af byrum i Skive Fremstilling af collage |

| | |
|----------------|---|
| Titel 2 | Maleri |
| Indhold | <p>Billedanalyse – Formal- og betydningsanalyse. Farvelære Akrylmaleri Akvarelmaleri Billedeksempler: Fra ægyptisk gravmaleri til samtidskunst. Herunder byzantinsk, renaissance, barok, realisme, naturalisme, impressionisme, ekspressionisme, kubisme, nyrealisme, senmodernisme. Billedanalyse – analyse af forskellige værker og gennemgang på klassen. Div. farvekontraster, farveperspektiv, farvesymbolik, farvepsykologi. Præsentation af Impressionisme og Ekspressionisme samt enkelte kunstnere – impressionisterne: Monet, Manet, Renoir, Anna Ancher, Seurat, John Rubani samt ekspressionisterne: Emil Nolde, Munch, van Gogh, Kehnet Nielsen, Uffe Christoffersen, Mel McCuddin.</p> <p>Praksis: Itens farvecirkel, kold/varm kontrast, farveperspektiv Kompositionsøvelse ud fra maleri af J.F. Willumsen: <i>Slaraffenland</i> Statisk/ dynamisk komposition Power point med farvekontraster i malerkunsten Øvelse i maleri med komplementærkontrast Øvelse i impressionistisk akvarel-maleri efter foto forlæg. Øvelse i ekspressionistisk maleri efter McCuddins metode. You Tube: Mel McCuddin figurative ekspressionist https://www.youtube.com/watch?v=l3wz9wg0Dos</p> <p>Præsentation af Kandinsky og abstrakt kunst, synæstesi. Kunstnerportræt og præsentation af action painting – Jackson Pollock. Div. farvekontraster, farveperspektiv, farvesymbolik, farvepsykologi. Abstrakt maleri til forskellige musikgenrer samt afprøvning af og fremstilling af action painting. Udstilling af malerier Afprøvning af akvarelmaleriets muligheder og begrænsninger. Teori:</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p><i>Billedkunst, metode kronologi, tema</i> af Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen: Kap. 1 Om billedets virkemidler. Lise Mark: Om farver fra <i>Kunstens stemmer</i> Jonas Wolter: <i>Temaer i Kunsten</i> kap. 13. <i>Indtryk og udtryk i kunsten</i> Besøg og rundvisning på Skive kunstmuseum med fokus på billedanalyse. Gennemgang af guldaldermaleri – Pige ved grav slutn 1800-tallet.</p> |
| Omfang | Ca. 24 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | Farven og komposition som udtryksformer – både i gennemgangen af kunstværker og kursisternes egne værker. At kunne analysere og fortolke malerier og begynde at kunne skelne mellem forskellige stilperioders måde at udtrykke sig på – fokus på renæssance, realisme, impressionisme, ekspressionisme og samtidskunst. |
| Væsentligste arbejdsformer | Farveblandningens principper og teknikker bliver gennemgået ud fra bl.a. Goethes farvelære. Fremstilling af Ittens farvecirkel. Der er arbejdet med akrylfarver -farveprøver, abstrakte, fantastiske og naturalistiske motiver. Power point omkring farvekontraster. Analyse og fortolkning af værker i plenum, hvor udgangspunktet er dialogbaseret undervisning. I det praktiske arbejde arbejdes der individuelt med læreren som vejleder. |

| | |
|----------------|---|
| Titel 3 | Skulptur |
| Indhold | <p>Introduktion til skulpturanalyse og skulpturfremstilling. Gennemgang af skulpturens udvikling fra amulet til margarine-skulptur/ fra oldtid til samtid. Diskussion af kunstbegrebet .</p> <p>Praksis:</p> <p>Fortællende pølsekrukke i sortler. Hvordan formidle en fortælling gennem en skulptur og samtidig prøve den gamle pølseteknik af...</p> <p>Margarineskulptur – nuttet baby inspireret af Christian Lemmerz' Fettbaby. Overvejelser omkring formidling, figuration, materialevalg, størrelse, tyngde/volumen overfor lethed, understøttelsesfladen/ sokkel.</p> <p>I forbindelse med skulpturforløbet har holdet set og analyseret en række forskellige skulpturer fra power point (fra Venus fra Willendorf til Orlans kropskunst – kunstneren selv som skulpturmateriale) og EMUs hjemmeside.</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>Teori: Analytisk iagttagelse (s 21 – 30). Skulpturiagttagelse – div. noter. Skulpturanalyse: Lise Mark. Skulpturanalyse på EMU'en, en analysemodel, http://www.emu.dk/gym/fag/bk/fagomraader/flade/billeder_i_rum_analyse.html Claus Hagedorn-Olsen fortalt til Dorte Washuus: <i>Samfundskritisk med et glimt i øjet</i>. 17.4.2015 Lærer-præsentation af Christian Lemmerz i forbindelse med skulptur og materialevalg. Christian Lemmerz udstillingen Genfærd på ARoS marts 2013: https://www.youtube.com/watch?v=4VVAncFju-8 You Tube: <i>Marc Quinn's Siren at the British Museum (Kate Moss)</i> https://www.youtube.com/watch?v=XfeO76UvXfk</p> |
| Omfang | Ca. 11 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | At kunne forholde sig til skulpturens form og udtryk og forandring gennem tiden. Have kendskab til kunstneres forskellige brug af materialer og disses perceptive egenskaber. Om kunstens forskellige perceptionsmuligheder i forbindelse med udtryk og materialevalg. Om det subjektive foto af skulpturer. |
| Væsentligste arbejdsformer | <p>Analytisk og personlig tilgang til forsk. værker m henblik på rum, flade, materialevalg og figur. Kendskab til skulpturbegrebet og dens forskellige udtryk gennem kunsthistorien. Kommunikation vha. visuelle udtryk – 3D form. IT: Individuelle og praktiske, lærerstyrede opgaver. Skulpturfremstilling i sortler og margarine, fra skitser til færdigt værk, valg af sokkel, overfladebearbejdning. Klasseundervisning. Pararbejde og individuelt arbejde omkr. skulpturanalyse</p> |

| | |
|----------------|--|
| Titel 4 | Installationskunst |
| Indhold | <p>Præsentation på klassen af forskellige ex på installationskunst og konceptkunst fx værker af Josef Beuys, Christo, Bjørn Nørgaard, Lemmerz, Elmgreen og Dragset, Jeppe Hein, Thilo Frank, Pipilotti Rist..... Diskussion af kunstbegrebet – herunder Dadaisme og readymades. Teori: Jonas Wolter: <i>Temaer i Kunsten</i> (det ny forlag 2014) kap. 12: <i>Installationskunst i dansk og internationalt perspektiv</i>. You tube: <i>Kienholz Five Car Stud</i>, Louisiana Channel https://www.youtube.com/watch?v=WFqueKINle0 og Pipilotti Rist <i>Vi vænner os hurtigt til begrænsninger</i> marts 2016 6:40 min: https://channel.louisiana.dk/video/pipilotti-rist-we-get-used-fast-constraints</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>Praksis:</p> <p>Udvælgelse af rum på VUC og fremstilling af installation. Form- og betydningsanalyse af selvvalgt installationskunst og eget værk samt præsentation på klassen.</p> |
| Omfang | Ca. 18 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | <p>At opleve og kunne analysere andre udtryksformer end de klassiske (billede, skulptur og arkitektur) og hvordan værkerne afspejler deres samtid. Forholde sig til samtidskunst og dennes virkemidler.</p> <p>Udforske rummets betydning for et værk i praksis.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | <p>Analyse af selvvalgt nyere installation samt egen installation.</p> <p>Gruppearbejde omkring fremstilling og analyse af installationskunst.</p> <p>Udstilling/ Installation på skolen – fotopræsentation heraf.</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 5 | Aros – museumsarkitektur |
| Indhold | <p>Teori:</p> <p>Jonas Wolter: <i>Temaer i Kunsten kap. 15 og 16</i></p> |
| Omfang | Ca. 10 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | <p>Kendskab til overordnede linjer i forhold til Aros og det at gå på museum</p> <p>Ekskursion til Aros og rundvisning i Turners malerier og Sif Itonas installationskunst</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | <p>Læreroplæg omkring Aros og museologi</p> <p>Individuelt og grupper: Analyse af Aros hjemmeside, informationssøgning omkring Turner og Sif Itona samt deres udstillinger.</p> <p>Fremstilling af forslag til kunstmuseum – skitse, opstalt, perspektiv</p> |

| | |
|-----------------------------|--|
| Titel 6 | Eksamensprojekt og eksamensforberedelse |
| Indhold | <p>Projekt oplæg: Naturligvis Undersøgelse og indkredsning af begrebet Naturligvis. Frit medie- og materialevalg</p> |
| Omfang | Ca. 14 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | At arbejde selvstændigt i teori og praksis med et relevant emne. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | Redegørelse for processer og analysemetoder (form- og betydningsanalyse). |
| Væsentligste arbejdsformer | Individuelt og evt. i grupper. Oplæg for klassen |