

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2020
Institution	Skive-Viborg HF &VUC
Uddannelse	HF- enkeltfag
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Lars Kjær Sørensen (titel 1-7) og Inge-Lise Svendsen
Hold	vDh6Da

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Intro: eventyr og folkeviser
Titel 2	Intro: lyrik og novelle
Titel 3	Dokumentar - værk
Titel 4	Avisjournalistik
Titel 5	Lyrikforløb
Titel 6	Romanlæsning - værk
Titel 7	Grammatik
Titel 8	Oplysningstid - værk
Titel 9	Romantikken - værk
Titel 10	Det moderne gennembrud
Titel 11	Meningsstof
Titel 12	Starten af 1900-tallet

Titel 13	Reklamer
Titel 14	Efterkrig - værk
Titel 15	Den postmoderne tilstand og ny realisme
Titel 16	Sprogligt forløb
Titel 17	Værklæsning + de seneste år
Titel 18	
Titel 19	
Titel 20	
Titel 21	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Introforløb: eventyr og folkeviser
Indhold	Kompilation af Lars Kjær Sørensen: Eventyranalyse, side 12-18 <ul style="list-style-type: none"> - Prinsessen med de tolv par sko - H.C. Andersen: Skyggen, 1847 - Ebbe Skammelsen
Omfang	
Særlige fokuspunkter	Aktantmodellen, Kontraktmodellen, Berettermodellen og eventyrtræk.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - gruppearbejde - skrevet et eventyr

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Intro: lyrik og novelle.
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - H.A. Brorson: Op, al den ting, som Gud har gjort, 1734 - Illa Christensen: Kvinden, 1864 - Aage Brandt: Stylisten og Marlboromanden, 1993 - Naja Marie Aidt: Solbær, 2006
Omfang	
Særlige fokuspunkter	Symbolik og personkarakteristik-
Væsentligste arbejdsformer	

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Dokumentar.	Værk
Indhold	Kompilation, side 42-45 Anne Regitze Wivel: Svend, 2011 Filmcentralen: synkron og asynkron lyd	
Omfang		
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- filmiske virkemidler- dokumentargenren	
Væsentligste arbejdsformer		

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Avisjournalistik - det mediemæssige område
Indhold	Kompilation: avismediet, side 35-41 Anvendte aviser: BT, Jyllands-Posten og Politiken
Omfang	
Særlige fokuspunkter	- nyhedsstof - nyhedskriterier
Væsentligste arbejdsformer	- lavet forsider - lavet avisartikel

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Lyrikforløb – det litterære og det sproglige område
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - S. Claussen: Ekbatana, 1896 - S. Claussen: Rejseminder, 1899 - Filippo Marinetti: Futurismens manifest, 1909 - Vita Andersen: hun ser godt ud, 1977 - Otto Gelsted: Reklameskibet, 1923 - Pär Lagerkvist: Ångest, 1918 - Emil Bønnelycke: Århundredet, 1918
Omfang	
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - at arbejde med genretræk at arbejde med virkemidler
Væsentligste arbejdsformer	- sangtekster og musikvideoer med fremlægning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6	Romanlæsning	Værk
Indhold	Erlend Loe: Doppler, 2004 - dansk 2013	
Omfang		
Særlige fokuspunkter		
Væsentligste arbejds-Former		

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Grammatik
Indhold	<p>Elsemarie Hauge: Den lille grundgrammatik Ark:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grammatiske termer på dansk og latin - Konjunktioner <p>Sproget.dk – Råd og regler Grammatik og komma Dansk sprognævn- komma Sproget.dk – Sætningsled Sproget.dk – Sætningsled 2</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	Oplysningstid -det litterære område +Værk
Indhold	Litteraturhistorien- på langs og på tværs(supplerende), Heri: <ul style="list-style-type: none"> - 1700-tallet: Oplysningstid, side 51-64 - Drama, side 239-245 - Christian Falster: Det dårlige giftermål, 1722 - Ludvig Holberg: af Epistler og moralske tanker- Om Lærdom og universitetsundervisning, 1744 - Ludvig Holberg: Jeppe på bjerget, 1722 – værk - Jeppe på bjerget, Folkekomedie frit efter L. Holberg, Kasper Rostrop, 1981
Omfang	15 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - At få kendskab til tidens tanker og menneskesyn - At arbejde med Holbergs tanker og menneskesyn - At se komedien blive omsat til filmmediet - At få kendskab til genrens træk
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 9	Romantikken -det litterære og sproglige område + Værk
Indhold	<p>Litteraturhistorien (S): Romantikken, side 67-90</p> <ul style="list-style-type: none"> - Staffeldt: Liljen og dugdråben, 1804 - Adam Oehlenschläger: Guldhornene, 1803 - N.F.S. Grundtvig: De levendes land, 1824 - Thomasine Gyllembourg: Den lille Karen, 1830 - St St Blicher: Sildig opvågnen, 1828 – værk - Emil Aarestrup: Til Nanna, 1838 : I en landsbykirke, 1838 - H.C. Andersen: Klokken, 1845
Omfang	18 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - at få kendskab til og arbejde med romantikkens virkelighedssyn og forskellige understrømninger. - at arbejde med begreber som: dualisme, universalromantik, romantisme, poetisk realisme og biedermeier.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - læreroplæg - klasseundervisning - gruppearbejde - begrebsøvelse

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 10	Det moderne gennembrud - alle områder
Indhold	<p>Litteraturhistorien(S), side 91-110</p> <ul style="list-style-type: none"> - Georg Brandes: af Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur, 1872 - Henrik Pontoppidan: Bonde-idyl, 1883 - Holger Drachmann: Engelske socialister, 1871 - Alexander Kielland: En god samvittighed, (norsk), 1880 - Victoria Benedictsson: I Kupèn, (svensk), 1886 - Henrik Cavling: Eksplosionen, Dags-Avisen, 1882 - Herman Bang: Impressionisme. En lille replik, 1890 - Herman Bang: starten af Stuk, 1887 - J.P. Jacobsen: starten af Fru Marie Grubbe, 1876 <p>Det moderne gennembrud i Nordens Litteratur, Dokumentar, Dr, 1986</p>
Omfang	30 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - fokus på Det moderne gennembruds forfattere, temavalg(3+K) og deres skrivestil - fokus på de fortælle tekniske virkemidler
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - læreroplæg - klassegennemgang - gruppearbejder - skrevet reportager

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 11	Meningsstof - det mediemæssige område
Indhold	Håndbog til dansk(papirudgaven): Meningsjournalistik, side 212-213 Gruppearbejde med flere eksempler på genrerne. Materialet er hentet fra følgende aviser fra 19.10, 2019: EB, BT, Politiken, Berlingske, Jyllands-Posten, Information og Viborg Stifts Folkeblad.
Omfang	9 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - at få kendskab til genretæk: leder, kommentar, klumme, læserbreve, kronik og anmeldelse - fokus på de enkelte avisers kendetegn
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - gruppearbejde - klassefremlægning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 12	Starten af 1900-tallet – det litterære område og det sproglige område
Indhold	<p>Litteraturhistorien(S): Folkelig realisme og social realisme (1900-1945), side 126-130</p> <p style="padding-left: 40px;">: Modernisme og realisme, side 112-123</p> <ul style="list-style-type: none"> - Genlæsning af S. Claussen-digte. (titel 5) - Martin Andersen Nexø: Lønningsdag, 1900 - Jeppe Aakjær: Da hyrdedrengen skulle i skoven, 1905 - Sigbjørn Obstfelder: Byen (norsk), 1893 - Genlæsning af Futurismens manifest og Århundredet. (titel 5) - Pär Lagerkvist: Far och Jag(svensk), 1924 - Johannes V. Jensen: Paa Memphis station, 1906 - Tom Kristensen: Middag, 1920 - Hans Kirk: En plads i verden, 1931 - Leck: af Kontor-Mennesker, 1933 - Danmark, Vaagn Op, Nationalsocialisten, 1934
Omfang	24 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - at få kendskab til periodens forskellige litterære ismer - at få kendskab til emnevalg og virkelighedsforståelsen i litteraturen - at se litteraturens samspil med tidens politiske strømninger - at arbejde med synet på udvikling
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - læreroplæg - klasseundervisning - gruppearbejde - kursistoplæg til genlæsningerne - collagearbejde til Middag - udforme spørgsmål til tekster og til hinanden

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 13	Reklamer - det mediemæssige område
Indhold	Håndbog til dansk(papirudgave): 5.6 Reklamer, side 254-262
Omfang	8 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - fokus på den trykte reklame og virkemidler - fokus på reklamefilm
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - læreroplæg - gruppearbejde med efterfølgende visning og kommentar til udvalgte reklamefilm

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 14	Efterkrigstid - det litterære og sproglige område + værk
Indhold	<p>Litteraturhistorien(S): Efterkrigsmodernisme, side 131- 136</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martin A. Hansen: Paradisæblerne, 1953 <p>Herefter Coronaundervisning.</p> <p>Litteraturhistorien(S): 60ér modernisme, side 136-139</p> <ul style="list-style-type: none"> - Karen Blixen: Ringen, 1958 - Klaus Rifbjerg: Teknik, 1960 <p>Litteraturhistorien(S). Prosaen i 1960érne, side 139-141</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peter Seeberg: Hjulet, 1962 - Leif Panduro: Uro i forstæderne, 1962 - Værk: Leif Panduro: Rend mig i traditionerne.1958. Filmatiseret i 1979 <p>Litteraturhistorien(S). Ny realisme (1960-1980), side 142-144</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita Andersen: Fejlen, 1978 - Vita Andersen: Hun ser godt ud, 1977 -genlæsning (titel 5)
Omfang	4 lektioner + ugeopgaver 13,14,16 og 17
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - At arbejde med eksistentialismens udtryk i litteratur - At arbejde med modernismens fokus på fremmedgørelse - At arbejde med realisme
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - læreroplæg - gruppearbejde - Fredagsafleveringer

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 15	Den postmoderne tilstand og ny realisme – det litterære og sproglige område
Indhold	<p>Litteraturhistorien(S): Storbymodernisme (1980-1990), side 148-154</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pia Tafdrup: Ophøjet til fødsel, 1985 - Bo Green Jensen: Forlis, 1986 - Søren Ulrik Thomsen: Levende, 1981 - Kirsten Hammann: Jeg civiliserer mg om morgenen, 1992 <p>Litteraturhistorien(S): Det 21århundrede: Eksperimenterende realisme: side 164-169.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Af Motiver i dansk litteratur, om Ikarosmyten, side 39-40 - Naja Marie Aidt: Som englens flyver, 1993 - Katrine Marie Guldager: Voksne mennesker kan godt tale om sex, 2009
Omfang	Uge 19-20
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - At arbejde med udviklingen og livssyn i det postmoderne samfund - At med litteraturens virkelighedssyn og temavalg - At arbejde med modernisme og realisme
Væsentligste arbejdsformer	Fredagsopgaver

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 16	Sprogligt forløb - det sproglige og mediemæssige område
Indhold	<p>Håndbog til dansk(papirudgave): 4.2. Sproglige billeder, side 113-120 : 4.12, heri: Transaktionsanalyse, side 191-194</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dyrenes Beskyttelse: Foie gras-produktionen besidder en helt særlig grad af bestialskhed, Berlingske, 6.8, 2019 - Hendes verden, 26.11, 2014heri: Jenna Kofoed: Natsokker med sno-ninger.
Omfang	Uge 21
Særlige fokuspunk-ter	<p>At anvende fagbegreber på materialet At anvende fagbegreber i en modargumentation til artiklen.</p>
Væsentligste ar-bejdsformer	Fredagsopgave.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 17	Værklæsning + de seneste år – det litterære og sproglige område.
Indhold	<p>Yahya Hassan: Yahya Hassan –Digte,2013</p> <ul style="list-style-type: none"> - Der skal arbejdes med et udvalg af digte. <p>Yahya Hassan: Yahya Hassan 2, 2019</p> <p>Heri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pøbel - Stop ikke for rødt - Dingleri.
Omfang	Uge 22
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - At arbejde med hans lyriske virkemidler - At arbejde hans emnevalg - At vurdere, hvorfor han blev så kendt?
Væsentligste arbejdsformer	Fredagsopgave

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel	.
Indhold	
Omfang	lektioner
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel	
Indhold	
Omfang	lektioner
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel	
Indhold	
Omfang	lektioner
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel	
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

[Retur til forside](#)