

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

| | |
|----------------------|---|
| Termin | Undervisningsbeskrivelse vDh9Da, 2019-20 |
| Institution | Skive-Viborg HF & VUC |
| Uddannelse | HFe |
| Fag og niveau | Dansk A |
| Lærer(e) | Mads Østergaard Christensen, madsc@vucsv.dk , 30 23 47 48 |
| Hold | vDh9DaA |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

| | |
|---------------------|---|
| Titel 1 | Grammatik. Det sproglige stofområde |
| Titel 2 | Eventyr |
| Titel 3 | Fælles værker – Erlend Loe ”Doppler” og Benny Andersen ”Spredte digte” |
| Titel 4 | Sproghandlinger |
| Titel 5 | Mundtlighed og taleskrivning |
| Titel 6 | Medier |
| Titel 7 | Skriftlighed |
| Titel 8 | Argumentationsanalyse, sproghandlinger og retorik |
| Titel 9 | Dokumentar |
| Titel 10 | Det moderne gennembrud |

| | |
|-------------|--|
| Titel 11 | Romantikken og romantisme |
| Titel 12 | Modernisme og realisme |
| Titel 13 | Eksistentialisme |
| Titel 14 | Norsk og svensk |
| Titel 15 | Fælles medieværker |
| Titel 16 | Selvlæste værker |
| Titel 17 | Folkeviser |
| Titel 18 | Skriftlige genrer – Analyserende artikel |
| Titel 19 | Skriftlige genrer – Debatterende artikel |
| | |
| | |

Undervisningsbeskrivelse 17P dansk

| | |
|----------------------|---|
| Titel nr. 1 | Grammatik. Det sproglige stofområde |
| Indhold | - Else Marie Hauge: Den lille grundgrammatik (forestået i samarbejde med holdets engelskundervisning) |
| Omfang | 8 lektioner à 50 minutter |
| Særlige fokuspunkter | - kende de latinske og danske betegnelser for ordklasserne - fokus på substantiv, verbum, adjektiv og adverbium - fokus på forskellige sætningsled: subjekt, verballed, objekt, indirekte objekt, subjektsprædikat og objektsprædikat |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Væsentligste arbejdsformer | <ul style="list-style-type: none"> - klasseundervisning - pararbejde - individuelt |
|-----------------------------------|---|

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel nr. 2 | Eventyr |
| Indhold | Kunsteventyr <ul style="list-style-type: none"> - Karen Blixen – Kongesønnerne Folkeeventyr <ul style="list-style-type: none"> - Kong Lindorm |
| Omfang | 6 lektioner à 50 minutter |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none"> - bevidsthed om den mundtlige tradition, der er knyttet til eventyr - kende forskel på folke- og kunsteventyr - kende typiske eventyrtræk - kende folkeeventyrenes faste figurer og det stereotype sprog - kende kunsteventyrenes figurer og sprog - fokus på personkarakteristik - se på komposition - udarbejde selvstændig slutning til et eventyr |
| Væsentligste arbejdsformer | <ul style="list-style-type: none"> - klasseundervisning - gruppearbejde - individuelt |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel nr. 3 | Fælles værker – Erlend Loe ”Doppler” og Benny Andersen ”Spredte digte” |
| Indhold | Svend Åge Madsen – Se dagens lys Benny Andersen – Spredte digte |
| Omfang | 16 lektioner à 50 minutter |
| Særlige fokuspunkter | Diskussion af bogens civilisationskritik Personkarakteristik af bogen centrale personer Benny Andersens forfatterskab og digtanalyse |
| Væsentligste arbejdsformer | <ul style="list-style-type: none"> - klasseundervisning - gruppearbejde - individuelt arbejde |

| | |
|--------------------|------------------------|
| Titel nr. 4 | Sproghandlinger |
|--------------------|------------------------|

| | |
|-----------------------------------|---|
| Indhold | Grundbog: Krydsfelt s. 246-261 Analyse af sproghandlinger i diverse medier |
| Omfang | 10 lektioner à 50 minutter |
| Særlige fokuspunkter | Sproghandlingsteori og analyse af sproghandlinger |
| Væsentligste arbejdsformer | - klasseundervisning - gruppearbejde - skriftligt arbejde |

| | |
|-----------------------------|---|
| Titel 5 | Mundtlighed og taleskrivning |
| Indhold | Skriv en tale til en privat lejlighed i kursistens eget liv. Teori om taleskrivning. |
| Omfang | I alt 6 blokke á 50 min. |
| Særlige fokuspunkter | Taleskrivning i praksis med fokus på målgruppe, indhold osv. Komme med kommentarer til hinandens taler – særligt med fokus på relevant indhold til den tænkte situation, som talen skal holdes i. - at lave en tale: de fem faser - blive bevidst om forarbejdets betydning - fastholde pentagrammet som styrende for al kommunikation - talegenrer: den informative, den politiske og lejlighedstalen - de tre appelformer. Logos, ethos og pathos |

| | |
|---------------------------------------|---|
| | - kropssproget og dets betydning |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, individuelt arbejde, fremlæggelse foran klassen |

[Retur til forside](#)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 6 | Medier |
| Indhold | <p>Mediegenrer: Fakta- og fiktionskoder, Krydsfelt s. 291 – 306 Medieanalyse: Krydsfelt s. 358 – 365 TV-avisen, eksempel på 18.30, 21.30 og 21-Søndag Dokumentar: Ryd forsiden, DR1 del 1-3 samt Ekstra Bladet uden for citat, TV2 Derudover avislæsning, avistyper, nyhedskriterier, tv-nyheder mm.</p> <p>Forskellige avistyper: omnibus, niche, tabloid, lokal. Fx Jyllands-Posten, Politiken, Viborg Stifts Folkeblad, Kristeligt Dagblad.</p> |
| Omfang | I alt 25 blokke á 50 min. |
| Særlige fokuspunkter | Gennemgang af relevant grundbogsstof fra Krydsfelt, herunder nyhedskriterier, avistyper, avisgenrer mv. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, gruppearbejde, par arbejde, individuelt arbejde, fremlæggelser. |

[Retur til forside](#)

| | |
|----------------|---|
| Titel 7 | Skriftlighed |
| Indhold | <p>Kommareglerne (basisreglerne) fra Dansk Sprognævn De grammatiske grundregler fra sproget.dk Uddrag fra bogen: Tal og skriv Fokus på forskellen på redegørelse, resume og referat. Rette sproglige fejl i egne og andres stile.</p> |
| Omfang | I alt 20 blokke á 50 min. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst såvel mundtligt som skriftligt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatikkens grundbegreber - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegørelse, diskussion, analyse og fortolkning) med formidlingsbevidsthed. - demonstrere viden om fagets identitet og metoder |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, gruppearbejde, par arbejde, individuelt arbejde. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel nr. 8 | Argumentationsanalyse, sproghandlinger og retorik |
| Indhold | <p>Krydsfelt s. 241-270 Dronningens nytårstale 2019 Statsministerens nytårstale 2020</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analysere taler fra Adolf Hitler, Jens Stoltenberg, Lars Løkke Rasmussen, m.fl. |
| Omfang | 12 lektioner á 50 minutter |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none"> - argumentationsanalyse - kommunikationssituation - retorik, herunder kropssprogets betydning for kommunikationen |
| Væsentligste arbejdsformer | <ul style="list-style-type: none"> - klasseundervisning - gruppearbejde - individuelt |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel nr. 9 | Dokumentar |
| Indhold | Krydsfelt s. 307-314 Dokumentar ”24 timer – Da Anker endte i Saddams sofahjørne” (60 min.) Dokumentar ”Gasolin” af Anders Østergaard (90 min.) Dokumentar: ”Gasolin United” (30 min.) Dokumentar: ”Kim Larsen – Folkets sanger” (60 min.) |
| Omfang | 20 lektioner à 50 minutter |
| Særlige fokuspunkter | Begreber fra grundbogen Almendannelse Samtidens udvikling af samfundet |
| Væsentligste arbejdsformer | - klasseundervisning - gruppearbejde - individuelt arbejde |

| | |
|-----------------------------|---|
| Titel nr. 10 | Det moderne gennembrud |
| Indhold | Grundbog: Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen – Litteraturhistorien, på langs og på tværs (s. 91 - 111) Herman Bang – Irene Holm Charles Darwin – af Menneskets afstamning Amalie Skram – Karens Jul Henrik Pontoppidan – Ørneflugt Artikel: Litteraturen skal tilbage i samfundsdebatten, Berlingske, 21. maj 2005 Georg Brandes – af Indledningsforelæsning til Hovedstrømninger i det 19. århundredes litteratur H.C. Andersen – Den grimme ælling 1800-tallet på vrangen, DR2, afsnit 1-4. |
| Omfang | 30 lektioner à 50 minutter |
| Særlige fokuspunkter | - fokus på periodens historiske udvikling i forhold til litteraturen - analyse og fortolkning af de læste tekster - diskussion af den viste kulturkrønike fra DR2 |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Væsentligste arbejdsformer | - klasseundervisning - gruppearbejde - individuelt |
| Titel nr. 11 | Romantikken og romantisme |
| Indhold | Grundbog: Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen – Litteraturhistorien, på langs og på tværs (20 s. om romantikken) Schack von Staffeldt – Indvielsen, 1804 Adam Oehlenschläger – Guldhornene, 1802 Adam Oehlenschläger – Det er et yndigt land, 1819 Platons Hulelignelse Romantisme (teori fra Litteraturhistorien på langs og tværs) H.C. Andersen – Skyggen Steen Steensen Blicher – Farvel Hans Christian + Præludium Grundtvig – Den signede dag |
| Omfang | 20 lektioner à 50 minutter |
| Særlige fokuspunkter | - fokus på periodens historiske udvikling i forhold til litteraturen - analyse og fortolkning af de læste tekster |
| Væsentligste arbejdsformer | - klasseundervisning - gruppearbejde - individuelt |

| | |
|---------------------|---|
| Titel nr. 12 | Modernisme og realisme |
| Indhold | Jan Bagge-Nielsen – Den upålidelige fortæller, teori 2018 Hans Kirk – af Fiskerne Helle Helle – Fasaner Bret Easton Ellis – af American Psycho Villy Sørensen – De forsvundne breve Tove Ditlevsen – De evige tre Jan Sonnergaard – Sex Marie Lund – Rugkiksene Minimal modernisme (teori fra Litteraturhistorien på langs og tværs om 90’er minimalisme, 1990 – 2000) Tom Kristensen – Nat i Berlin, 1921 Nordstrøm – Berlin (sang) Begrebsliste, forløbet om sange, analyse af lyrik |

| | |
|---------------|--|
| | <p>Djames Braun – Fugle (sang) Sproglige virkemidler (teori) TV-2 – Det er samfundets skyld (sang)</p> <p>Ekspressionisme i malerier og litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edvard Munch: <i>Skriget</i>, 1910 - J.F. Willumsen: Naturskræk – Efter Stormen, 1916 - Wilhelm Leibl: Tre kvinder i kirken, 1882 – eksempel på maleri som ikke er ekspressionistisk - Tom Kristensen – uddrag af Det blomstrende slagsmål, 1920 <p>Martin Andersen Nexø – Ulven og fårene Klaus Ribbjerg – Kronik: Giv os Danmark tilbage! (Politiken 19. juli 2009) Martin A. Hansen – Paradisæblerne Johannes V. Jensen – Naade de færgen? Johannes V. Jensen – Arbejderen Carl Th. Dreyers film: De nåede færgen</p> <p>Helle Thorning-Schmidt: af: Nytårstale, 1-1- 2013 Kurt Wagn Hansen: Bodskovs to mangler, læserbrev i Ekstra Bladet den 6-5-2013 Erik Skyum-Nielsen: af: Indledning til Dansk litteraturhistorie 19 78-2003, 2004 Debatindlæg: Hvad laver morfar i Pattaya? Debatindlæg: SelvbioGRAFISK litteratur er mere end følellesporno Debatindlæg: Virkeligheden forpligter også i litteraturen Jakob Ejersbo – Sushi Sunshine Kim Leine – af Kalak Knud Romer – af Den som blinker er bange for døden Læserbrev: Åbent brev til Knud Romer SelvbioGRAFISK prosa, eksperimenterende realisme (teori)</p> <p>Pelle Erobreren som film</p> <p>TV-dokumentar om Kim Larsen og Gasolin Benny Andersen – Autograf, 30 min., DR2 2008, Deadline DR2, 17. august 2018 om Benny Andersens død (0-1 min. + 17-35 min.) Forfatterstemmer DR om Benny Andersen og Naja Marie Aidt, 30 min., 2009 Store danskere: Tove Ditlevsen, DR Øgendahl om de store forfattere: Tove Ditlevsen, DR Horisont, Den fede verden (25 min.), 26-03-2012 Fedt, Sundhedsmagasinet, DR1, 05-04-2016.</p> <p>Digtere, divaere og dogmebrødre fra DR2 af Liv Thomsen, afsnit 1-8.</p> |
| Omfang | 62 lektioner à 50 minutter |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Særlige fokuspunkter | Fokus på perioden historiske og litterære udvikling. Fokus på de litterære ismer: dadaisme, eksistentialisme, ekspressionisme, futurisme, surrealisme, modernisme, postmodernisme, rindalisme |
| Væsentligste arbejdsformer | - klasseundervisning - gruppearbejde - individuelt |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel nr. 13 | Eksistentialisme |
| Indhold | Albert Camus – af Sisyfosmyten Eksistentialistisk læsning i praksis (teori) Karen Blixen – af Babettes Gæstebud Martin A. Hansen – Agerhønen Peter Seeberg – Hjulet Søren Kierkegaard og de 4 stadier (teori) |
| Omfang | 12 lektioner à 50 minutter |
| Særlige fokuspunkter | - læsning og forståelse af filosofiske tekster - valg, fravalg og ansvar for eget liv |
| Væsentligste arbejdsformer | - pararbejde - klasseundervisning |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel nr. 14 | Norsk og svensk |
| Indhold | Norsk: Artikellæsning på nrk.no Svensk: Pär Lagerkvist – En helts død |
| Omfang | 4 lektioner à 50 minutter |
| Særlige fokuspunkter | - fokus på norsk og svensk sprog samt forskellen til dansk - diskussion af hvorfor ungdommen er så dårlig til norsk og svensk – og så gode til engelsk - slå svære svenske ord op på sprogbro.org - forskelle/ligheder mellem norske og danske nyhedsmedier |
| Væsentligste arbejdsformer | - klasseundervisning - individuelt |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 15 | Fælles medieværker |
| Indhold | Pelle Erobreren som film Filmen Jeppe på bjerget, 1984 Klumpfisken, dansk film fra 2014 Adams æbler, dansk film fra 2005 |
| Omfang | I alt 25 blokke á 50 min. |
| Særlige fokuspunkter | Filmanalyse, remediering mm. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, gruppearbejde, par arbejde, individuelt arbejde, fremlæggelser. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel nr. 16 | To selvvalgte værker |
| Indhold | 1. Dansk litteratur 2. Oversat litteratur |
| Omfang | 16 lektioner à 50 minutter |
| Særlige fokuspunkter | <u>Emne:</u> Vedkommende litteratur (dansk litteratur som er vedkommende for dig) Individuel læsning af selvvalgte værker Fremme læselysten- og glæden. |
| Væsentligste arbejdsformer | - klasseundervisning - gruppearbejde - individuelt arbejde |

| | |
|---------------------|-------------------|
| Titel nr. 17 | Folkeviser |
|---------------------|-------------------|

| | |
|-----------------------------------|--|
| Indhold | Folkeviser: Ebbe Skammelsøn YouTube-videoer: Folkeviser + Ebbe Skammelsøn |
| Omfang | 6 lektioner à 50 minutter |
| Særlige fokuspunkter | - fokus på periodens historiske udvikling i forhold til litteraturen - analyse og fortolkning af de læste tekster |
| Væsentligste arbejdsformer | - klasseundervisning - gruppearbejde - individuelt |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel nr. 18 | Skriftlige genrer – Analyserende artikel |
| Indhold | Alle de tilgængelige stilesæt efter de nye retningslinjer for de skriftlige genrer |
| Omfang | 48 lektioner à 50 minutter |
| Særlige fokuspunkter | Skriveprocessens faser Formuleringsevne Opbygning af stilen Formidling Genrebevidsthed mm. |
| Væsentligste arbejdsformer | - klasseundervisning - gruppearbejde - individuelt arbejde - genaflevering |

| | |
|-----------------------------|--|
| Titel nr. 19 | Skriftlige genrer – Debatterende artikel |
| Indhold | Alle de tilgængelige stilesæt efter de nye retningslinjer for de skriftlige genrer |
| Omfang | 48 lektioner à 50 minutter |
| Særlige fokuspunkter | Skriveprocessens faser Formuleringsevne |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | Opbygning af stilen Formidling Genrebevidsthed mm. |
| Væsentligste arbejdsformer | <ul style="list-style-type: none">- klasseundervisning- gruppearbejde- individuelt arbejde- genaflevering |