



| | |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel 1 | Introduktion, tekst og genre |
| Indhold | <i>Ebbe Skammelsøn</i> - folkeviser <i>Germand Gladensvend</i> - folkeviser <i>Jesper og prinsessen</i> - folkeeventyr <i>Skjygen</i> af H.C. Andersen <i>Klokken</i> af H.C. Andersen <i>Dolken</i> af Tove Ditlevsen <i>Patienten</i> af Peter Seeberg <i>Stylisten og Marlboro-manden</i> af Aage Brandt <i>Sex</i> af Jan Sonnergaard |
| Omfang | 1/6 af samlet undervisningstid |
| Særlige fokuspunkter | I denne første opgave kigger vi på genrebegrebet, derudover over vi en række kernekompetencer i skønlitterær tekstforståelse. Modulet er en grundlæggende præsentation af danskfaget og kursisten vil komme til at stifte bekendtskab med personkarakteristik, miljøbeskrivelser, komposition, forfatterholdning, symboler og metaforer. Når modulet er slut, skal kursisten gerne være i stand til at læse og analysere en tekst på egen hånd. Med det menes der ikke at man skal være en fuldkommen tekstlæser, men at man har en grundlæggende ide om hvad man skal kigge efter i skønlitterære tekster. |
| Væsentligste arbejdsformer | Projektarbejde, analytisk arbejde, mundtligt oplæg, skriftlig fremstilling Modulopgave 1 |



| | |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel 2 | Nyhedsmediet, dokumentargenren samt fiktions- og faktakoder |
| Indhold | <p>Artikler: <i>Når vi mener noget</i> af Henrik Palle, Politiken 2004 <i>Har provinsen en fremtid?</i> af Birthe Linddal, Berlingske 2016 <i>82 mønter fra 1300-taller er fundet nær Viborg</i>, Ritzau 2016 <i>Rebildbørn sagsøger kommune for svigt</i>, Ritzau 2016 <i>Hostende es-tog afsporet og...</i>, Ekstra Bladet 2018 <i>At skrive en filmanmeldelse</i> af LiseLotte Michelsen, EKKO 2004</p> <p>Dokumentarfilm: <i>Armadillo</i> af Janus Metz, 2010 (værklæsning)</p> <p>Undervisningsmateriale: <i>Håndbog til dansk</i>, kapitel 5 af Ole Schultz Larsen, i-bog, 2020</p> |
| Omfang | 1/6 af samlet uddannelsestid |
| Særlige fokuspunkter | <p>I dette modul ser vi på nyhedsmediernes og arbejder med hvad der udgør en nyhed og hvad der ikke gør. Vi ser derudover også på hvilke koder, der gør at vi umiddelbart kan genkende en faglitterær tekst og hvilke koder der gør at vi kan genkende en nyhedstekst. Modulet er opbygget omkring tre dele – det klassiske avismedie, onlinemedier og dokumentarfilm. I første del arbejder vi med de forskellige avistyper, hvilke inddelinger aviser typisk har og hvordan vi erkender de fakta og fiktionskoder som nyhedsmediet og dokumentarfilm anvender. Derudover ser vi på dokumentargenren. Dokumentarfilmen er desuden en værklæsning (kursisten skal som bekendt igennem 6 værker i løbet af forløbet)</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Projektarbejde, selvstændigt analytisk arbejde, skriftlig fremstilling Modulopgave 2 |

[Retur til forside](#)



| | |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel 3 | Reklamemediet og filmmediet |
| Indhold | <p>Teori: <i>Håndbog til danske</i> kapitel 5 af Ole Schultz Larsen, i-bog, 2020 https://faktalink.dk/titelliste/dogm https://da.wikipedia.org/wiki/Dogme95</p> <p>Spillefilm: Thomas Vinterberg, <i>Festen</i>, 1998 (værklæsning)</p> <p>Reklamer: http://werkstette.dk/retouch/cocio-eva-mendez/ http://www.rebeccaholm.dk/bianco%20footwear.html</p> <p>Reklamefilm, Jolly-Cola og Tina Kjær https://youtu.be/n6uViL8m9wg</p> <p>Cocio-reklame https://youtu.be/e1IN5SobyJM</p> <p>Kortfilm: <i>Valgften</i> https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/valgften</p> <p>Dokumentarfilm <i>Min barndom i helvede</i> af Mette Korsgaard, 2012 (værklæsning)</p> |
| Omfang | 1/6 af samlet uddannelsestid |
| Særlige fokuspunkter | <p>I dette forløb ser vi på en række af de mediebilleder vi oplever i hverdagen. I første omgang bliver det reklamer og derefter film.</p> <p>Holdet får kendskab til de grundlæggende virkemidler eksempelvis reklamer, anvender som et forsøg på at skabe en behovsfølelse hos forbrugeren. Hvordan reklamerne virker og hvilke virkemidler de anvender er derfor det første del af modulet omhandler. Derudover har vi i dette modul arbejdet mere indgående med de filmtekniske virkemidler og deres effekt på indholdet og vi har arbejdet med netop at koble form/æstetik og indhold indenfor det filmiske.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Projektarbejde og selvstændigt analytisk arbejde, skriftlig fremstilling Modulopgave 3 |



| | |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel 4 | Taler, retorik og argumentation |
| Indhold | <p>Teori: <i>Håndbog til dansk</i> kapitel 4 af Ole Schultz Larsen, i-bog, 2020</p> <p><i>God samtaleetik</i> med Michael Stig Ørbech https://youtu.be/m8OZL4tagOE</p> <p>Taler: <i>Jeg har en drøm</i> af Martin Luther King <i>Nytårstale</i> af Helle Thorning-Schmidt, 2012/2013 <i>Ich bin ein Berliner</i> af John F. Kennedy</p> <p>Debatprogrammer: <i>Debatten på DR2</i>, Flygtninge, 2016 https://www.youtube.com/watch?v=Pp-9EAgxKX0</p> <p><i>Vi ses hos Clement</i>, med Mette Frederiksen, 2016 https://youtu.be/XvT2Cwj7yUs</p> |
| Omfang | 1/6 af uddannelsestid |
| Særlige fokuspunkter | I modul 4 har vi kigget på samtaler, taler og retoriske virkemidler. Vi har haft fokus på hvilke midler og metoder talere kan bringe i anvendelse for at sikre en gennemslagskraft overfor tilhøreren. Derudover har vi kigget på samtaleteori, hvilke regler og retningslinjer der styrer vores samtaler. |
| Væsentligste arbejdsformer | Projektarbejde, analytisk arbejde, mundtligt oplæg, skriftlig fremstilling Modulopgave 4 (inklusive skriftligt eksamenssæt) |



| | |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel 5 | Romantikken og Det moderne gennembrud |
| Indhold | <p>Teori: <i>Litteraturhistorien på Langs og på Tværs</i> af Barbara Kjær-Hansen m.fl. <i>Naturalisme, Impressionisme og Realisme</i> af Johannes Fibiger m.fl.</p> <p>Øvrig litteratur: <i>Præludium</i> af St.St. Blicher <i>Sildig Opvaagnen</i> af St.St. Blicher (værklæsning) <i>De levendes land</i> af NFS Grundtvig <i>Indvielsen</i> af Schack v. Staffeldt <i>En Middag</i> af Emil Aarestrup <i>Guldhornene</i> af Adam Öehlenschläger <i>Uddrag af indledningen til emigrantlitteraturen</i> af Georg Brandes <i>Irene Holm</i> af Herman Bang <i>Kvinden</i> af Illa Christensen <i>Nådsensbrød</i> af Henrik Pontoppidan <i>Et dukkehjem</i> af Henrik Ibsen (værklæsning)</p> <p>Maleri: <i>Albertine i politilægens venteværelse</i> af Christian Krohg</p> |
| Omfang | 1/6 af uddannelsesetid |
| Særlige fokuspunkter | <p>I dette modul har vi set på, hvordan tekster skriver sig ind i en litterær periode. I første omgang har vi arbejdet med romantikken og har her dels set på, hvordan romantikken starter i Danmark, og dels på hvordan romantikken udvikler sig i forskellige strømninger.</p> <p>Udover den litteraturhistoriske vinkel har vi undersøgt lyrikken og hvordan vi læser og analyserer lyriske tekster ift. noveller og romaner (prosa).</p> <p>I forløbet er der desuden 2 værklæsninger, den ene er <i>Sildig Opvaagnen</i> af St. St. Blicher, og den anden er <i>Et dukkehjem</i> af Henrik Ibsen.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Projektarbejde, analytisk arbejde, mundtligt oplæg, skriftlig fremstilling Modulopgave 5 (inklusive skriftligt eksamenssæt) |



| | |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel 6 | Modernisme & Realisme, samt nyeste tid |
| Indhold | <p>Teori: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> af Barbara Kjær Hansen m.fl.</p> <p>Øvrig Litteratur <i>Roden</i> af Martin A. Hansen <i>Lønningsdag - en idyl</i> af Martin A. Nexø <i>Dolken</i> af Tove Ditlevsen <i>Hun ser godt ud</i> af Vita Andersen <i>Ångest</i> af Per Lägerkvist <i>Det ubeskrevne blad</i> af Karen Blixen <i>Nat i Berlin</i> af Tom Kristensen <i>Ångst</i> af Tom Kristensen <i>Patienten</i> af Peter Seeberg <i>Interferens</i> af Johannes V. Jensen <i>Rejseminder</i> af Sophus Clausen <i>Polterabend</i> af Jan Sonnergaard <i>Avatar</i> af Caspar Eric (værklæsning)</p> |
| Omfang | 1/6 af uddannelsesetid |
| Særlige fokuspunkter | <p>I dette sidste forløb har vi dels arbejdet lidt videre med lyriske tekster, vi har arbejdet med nogle af de strømninger som opstod i forbindelse med århundrede skiftet og som stadig præger meget af den litteratur der opstår i dag.</p> <p>Derudover har vi arbejdet med nyeste tid gennem digtsamlingen <i>Avatar</i> af Casper Eric og har her prøvet blandt andet at identificere hvilke tematikker han prøver at formidle og bearbejde.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Projektarbejde, analytisk arbejde, mundtligt oplæg, skriftlig fremstilling Modulopgave 6 (inklusive skriftligt eksamenssæt) |