

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	maj-juni 2019
<b>Institution</b>	VUC Skive-Viborg
<b>Uddannelse</b>	HF
<b>Fag og niveau</b>	Tysk fortsætter B
<b>Lærer</b>	Ingeborg Lindhardt Toft
<b>Hold</b>	vAh1TyB 2019/20

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Emne 1</b>	Landeskunde Light
<b>Emne 2</b>	Deutsche Geschichte und Identität
<b>Emne 3</b>	Krimi
<b>Emne 4</b>	Katzen in der Literatur
<b>Emne 5</b>	Hitlertainment
<b>Emne 6</b>	Opsamlingsemne

<b>Emne 1</b>	Landeskunde Light
<b>Indhold</b>	<p>Introduktion til tysk sprog, kultur og geografi samt til fagets arbejdsformer og metoder.</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <p>Wise Guys: <i>Köln ist einfach Korrekt</i> (1997)  <a href="https://www.songtexte.com/songtext/wise-guys/koln-ist-einfach-korrekt-53c7eb09.html">https://www.songtexte.com/songtext/wise-guys/koln-ist-einfach-korrekt-53c7eb09.html</a>  + video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KUXsMtj922Q">https://www.youtube.com/watch?v=KUXsMtj922Q</a></p> <p>Dorow, Anton &amp; Vollmuth, Hannes: <i>Land des Genitivs</i>  Zeitmagazin 31/14</p> <p><i>Siezen und Duzen</i>  + videointerviews om emnet  fra Graverholt og Taber: <i>Dein Deutschland</i>, Systime (2013)  <a href="https://dd.systime.dk/?id=p141">https://dd.systime.dk/?id=p141</a></p> <p>”<i>Welche sind die wichtigsten deutschsprachigen Länder?</i>“  <a href="https://www.lingoda.com/de/deutschsprachige-laender">https://www.lingoda.com/de/deutschsprachige-laender</a> gekürzt</p> <p>Van Dyk, Paul &amp; Heppner, Peter: <i>Wir sind wir</i> (2012)  <a href="https://www.songtexte.com/songtext/paul-van-dyk-and-peter-heppner/wir-sind-wir-7bcfea9c.html">https://www.songtexte.com/songtext/paul-van-dyk-and-peter-heppner/wir-sind-wir-7bcfea9c.html</a>  + video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=V66cr41DNnM">https://www.youtube.com/watch?v=V66cr41DNnM</a></p>
<b>Omfang</b>	4 undervisningsgange/ 8 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Kulturelle og samfundsmæssige forhold i Tyskland efter 1945</li> <li>❖ Søge og anvende relevant tysksproget materiale fra internettet</li> <li>❖ Træning af lytteforståelse gennem forskellige medier</li> <li>❖ Introduktion til det formelle skriftsprog</li> <li>❖ Anvende relevante læsestrategier til læsning af tysksprogede tekster</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, skriftligt arbejde, informationsøgning, lytteøvelser med fokus på det talte sprog (i sang og tale)

<b>Emne 2</b>	Deutsche Geschichte und Identität
<b>Indhold</b>	<p>Føreløb med overblik over den tyske historie med fokus på tiden omkring 2. verdenskrig og efterkrigstiden. Hertil hvordan disse har præget den tyske selvforståelse og identitet. Vi har arbejdet med begreberne <i>Schuld</i>, <i>sich schämen</i>, <i>Nationalstolz</i> og <i>Trümmerliteratur</i></p> <p><b>Kernestof:</b>  <i>Die Nationalsozialisten und der Holocaust</i>, Logo! 15.01.2019, ZDF-Mediathek  <a href="https://www.zdf.de/kinder/logo/die-nationalsozialisten-und-der-holocaust-100.html">https://www.zdf.de/kinder/logo/die-nationalsozialisten-und-der-holocaust-100.html</a></p> <p>von Fallersleben, August Heinrich Hoffmann: <i>Das Lied der Deutschen</i> (1841)  <a href="https://de.wikipedia.org/wiki/Das_Lied_der_Deutschen">https://de.wikipedia.org/wiki/Das_Lied_der_Deutschen</a></p> <p>Borchert, Wolfgang: <i>Nachts schlafen die Ratten doch</i> (1947)</p> <p>Oswald, Georg M: <i>Das Loch</i> (1995)  Fra <i>Auf Uns</i>, Gyldendal (2016)</p> <p>Jess, Hjalmar: <i>Kann der Fußball ein Land verändern?</i>  Fra <i>Brennpunkt Deutsch</i></p> <p><b>Film:</b> Ricciarelli, Giulio: <i>Im Labyrinth des Schweigens</i> (2014)  <a href="https://fjernleje.filmstriben.dk/film/9000003043/tavshedens-labyrint">https://fjernleje.filmstriben.dk/film/9000003043/tavshedens-labyrint</a></p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Böhmermann, Jan: <i>'Be Deutsch [Achtung! Germans on the Rise]'</i> (2016)  fra Neo Magazin Royale  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HMQkV5cTuoY">https://www.youtube.com/watch?v=HMQkV5cTuoY</a></p>
<b>Omfang</b>	7 undervisningsgange/ 14 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Den tyske historie med fokus på tiden 1945 og frem til i dag</li> <li>❖ Søge og anvende relevant tysksproget materiale fra internettet</li> <li>❖ Træning af lytteforståelse gennem forskellige medier</li> <li>❖ Resumere en tekst på tysk</li> <li>❖ Anvende relevante læsestrategier til læsning af tysksprogede tekster. Eks. rollelæsning</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, skriftligt arbejde, informationsøgning, lytteøvelser med fokus på det talte sprog, træning af præsentation af tekst gennem elevoplæg

<b>Emne 3</b>	Krimi
<b>Indhold</b>	<p>Forløb om krimigenren, hvor vi har arbejdet med de forskellige typer og former inden for krimi samt de karakteristika, der gør sig gældende for genren.</p> <p><b>Kernestof:</b>  Christophersen, Erik: <i>Der Krimi – Einige Definitionen</i>  fra Graverholt og Taber: <i>Dein Deutschland</i>, Systime (2013)  <a href="http://www.dd.systime.dk">www.dd.systime.dk</a></p> <p>Ukendt: <i>Mord im Hotel</i>, fra <i>Meiner Meinung Nach 1</i> v/Karsten Anker-Møller, Leif Frederiksen og Hans Henrik Jacobsen. Gyldendal (1989)</p> <p>Egental, Helle: <i>Begriffskarte Krimi + Merkmale des Krimis</i>  Fra <i>Gattungen</i>, Gyldendal (2017) s. 78-83</p> <p>Dörris, Dorrie: <i>Mit Messer und Gabel</i>  Fra <i>Was wollen Sie von mir?</i> (1989)</p> <p>Von Schirach, Ferdinand: <i>DNA</i>  Fra <i>Schuld</i>, Tyskforlaget (2013) v/Uffe Hartvig Larsen</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Et krimiløb rundt på skolen, hvor en mordgåde skulle løses. Det opbyggede ordforråd til emnet blev anvendt til at løse de forskellige opgaver ved posterne og slutteligt skulle der afleveres en kriminalrapport.</p>
<b>Omfang</b>	6 undervisningsgange/ 12 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Krimiens karakteristika, typer og former</li> <li>❖ Opbygge og anvende korrekt <i>Wortschatz</i> til emnet</li> <li>❖ Træning af resume, personkarakteristik og mundtlig præsentation</li> <li>❖ Anvende relevante læsestrategier til læsning af tysksprogede tekster</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, skriftligt arbejde, informationssøgning, træning af præsentation af tekst gennem elevoplæg, øve i at anvende og forklare de relevante ord inden for <i>Krimiwortschatz</i> .

<b>Emne 4</b>	Katzen in der Literatur
<b>Indhold</b>	<p>Et forløb hvor vi har kigget på katte i litteraturen med fokus på kattens væsen, rolle og betydning i teksten. Hvorfor optræder katten, og hvad gør det ved fortællingen? Vi har læst forskellige teksttyper inden for børnelitteratur, digte og små fortællinger.</p> <p><b>Kernestof:</b>          Johansen, Hanna: <i>Ich bin hier bloss die Katze</i>, uddrag ,Die Familie und ich': Reihe Hanser (2013)</p> <p>Hahn, Karin: <i>Ehrliche Freunde, kluge Ratgeber, Listige Feinde</i>, uddrag fra artiklen <i>Tiere in Kinderbüchern</i>, deutschlandfunk.de (2014)  <a href="https://www.deutschlandfunk.de/tiere-in-kinderbuechern-ehrliche-freunde-kluge-ratgeber.1202.de.html?dram:article_id=301386">https://www.deutschlandfunk.de/tiere-in-kinderbuechern-ehrliche-freunde-kluge-ratgeber.1202.de.html?dram:article_id=301386</a></p> <p>Erhardt, Heinz: <i>Die Polyglotte Katze</i> (1963)          Fra <i>Sechzehn - Textbuch</i>, LR uddannelse s. 20</p> <p>Gebrüder Grimm: <i>Der gestiefelte Kater</i> (1812)</p>
<b>Omfang</b>	6 undervisningsgange/ 12 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Tysksproget litteratur fra før 1945</li> <li>❖ Personkarakteristik: fokus på kattens egenskaber og personlighed</li> <li>❖ Opbygge og anvende korrekt <i>Wortschatz</i> til emnet</li> <li>❖ Træning af resume, personkarakteristik og tekstanalyse</li> <li>❖ Anvende relevante læsestrategier til læsning af tysksprogede tekster</li> <li>❖ Mundtlig aflevering</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, skriftligt arbejde, informationssøgning, øve i at anvende og forklare de relevante ord inden for personkarakteristik, eksamenstræning ved videoaflevering

<b>Emne 5</b>	Hitlertainment
<b>Indhold</b>	<p>Må man lave sjov med Hitler? Kan man grine af en grim diktator? Og hvilket formål tjener det at lave Hitlerkarikaturer?</p> <p>Forløb med tematik om <i>Hitlertainment</i>, hvor vi har set på satiriske fremstillinger af Hitler og anvendt begreber og teorier inden for humorteori. Dertil har vi diskuteret, hvorvidt det er i orden at lave sjov med Hitler samt hvilke argumenter, der kunne være for og imod.</p> <p><b>Kernestof:</b>          Moers, Walther: <i>Adolf, die Nazisau – Ich bocke‘ in meinem Bonker</i>          Fra <i>Brennpunkt Deutsch</i> 2/2011, video tilgængelig på <a href="https://www.youtube.com/watch?v=np2ymo0iMfk">https://www.youtube.com/watch?v=np2ymo0iMfk</a></p> <p>Jess, Hjalmar: <i>Adolf-Clip: Lustig oder geschmacklos?</i>          Fra <i>Brennpunkt Deutsch</i> 2/2011</p> <p>Kompendium med <i>Humortheorien</i> udformet ud fra:  <a href="http://de.consenser.org/book/export/html/1866">http://de.consenser.org/book/export/html/1866</a> - leicht bearbeitet  <a href="http://neueswort.de/satire/">http://neueswort.de/satire/</a>  <a href="https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_rhetorischer_Stilmittel">https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_rhetorischer_Stilmittel</a> - leicht bearbeitet  <a href="https://de.wikipedia.org/wiki/Schwarzer_Humor">https://de.wikipedia.org/wiki/Schwarzer_Humor</a> - leicht bearbeitet</p> <p>Moers, Walther: <i>Adolf – Äch bin wieder da</i> (Teil 1+2)  <i>Eichborn Verlag</i> (2007)</p> <p>Vermes, Timur: <i>Er ist wieder da</i> (S. 22-25)  <i>Lübbe</i> (2012)</p> <p><b>Film:</b> Wnendt, David: <i>Er ist wieder da</i> (2015)</p> <p><b>Supplerende stof:</b>          Disney: <i>Der Fuehrers Face</i> (1943)  <a href="https://www.dailymotion.com/video/x5c5n1p">https://www.dailymotion.com/video/x5c5n1p</a>          Looney Tunes: <i>The Ducktators</i> (1942)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TdMlqg-vL5A">https://www.youtube.com/watch?v=TdMlqg-vL5A</a></p>
<b>Omfang</b>	6 undervisningsgange Afholdt virtuelt
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Opbygge og anvende korrekt <i>Wortschatz</i> til emnet</li> <li>❖ Træning af argumentation og kritisk stillingtagen</li> <li>❖ Korrekt anvendelse af humorteoriene</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Virtuel undervisning fordelt mellem samtaler enkeltvis med lærer og kursist og klasseundervisning med pararbejde og fælles opsamling.

<b>Emne 6</b>	Opsamlingsemne
<b>Indhold</b>	<p>Et afslutningsemne, der indeholder de 4 forskellige tekster, som kursisterne kan vælge til vurderingssamtalen. Hver af teksterne er ikke læst før, men peger tilbage til et af de tidligere emner, således at kursisterne med den pågældende tekst vælger et bestemt emne til samtalen.</p> <p>Deutsche Geschichte &amp; Identität Borchert, Wolfgang: <i>Die Küchenubr</i> (1947)</p> <p>Krimi: Von Schirach, Ferdinand: <i>Anatomie</i> (2010)</p> <p>Katzen in der Literatur: Gebrüder Grimm: <i>Katze und Maus in Gesellschaft</i> (1812)</p> <p>Hitlertainment: Stern-Magazin: <i>Hitler-Satire sorgt für Wirbel</i> (2006) (Auszug) Moers, Walther <i>Der Bonker</i> (2006) (Auszug)</p>
<b>Omfang</b>	4 undervisningsgange Afholdt virtuelt
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Prøvetræning</li> <li>❖ Perspektivering af tekster til relevante emner og perspektivtekster</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Virtuel undervisning med pararbejde