

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	maj-juni 2020
<b>Institution</b>	VUC Skive-Viborg
<b>Uddannelse</b>	Hf2
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	KBH (RIH)
<b>Hold</b>	18Q

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introforløb
<b>Titel 2</b>	Grammatik
<b>Titel 3</b>	Retorik og argumentation
<b>Titel 4</b>	Nyhedsjournalistik
<b>Titel 5</b>	Oplysningstid og romantik
<b>Titel 6</b>	Digitale medier (dokumentar, reklamer og kampagnefilm)
<b>Titel 7</b>	Historie/danskogave
<b>Titel 8</b>	Det moderne gennembrud 1870-1890
<b>Titel 9</b>	Realisme 1900-2020
<b>Titel 10</b>	Når fakta møder fiktion
<b>Titel 11</b>	Modernisme - eksistentialisme
<b>Titel 12</b>	Kortfilm
<b>Titel 13</b>	Sprog (i journalistik, taler, digte og reklamer)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Introforløb
<b>Indhold</b>	<p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, Systime i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2. Fakta og fiktion</li> <li>- 3.2 Komposition</li> <li>- 3.3 Fortællertyper</li> <li>- 3.1 Personkarakteristikker</li> <li>- 2.2 Fiktionsgenren (de litterære genrer)</li> </ul> <p>Helle Helle: En stol for lidt  Helle Helle: Fasaner  Johannes V. Jensen: Bo'1  Jan Sonnergaard: Polterabend  Klaus Rifbjerg: Morgen  Grundtvig: Vær velkommen, Herrens år  Simon Grotrian: Hest på et glastag  Yayha Hassan: Pædagogisk diktatur  Broby-Johansen: Foråret kommer til cafeen  Tom Kristensen: Nat i Berlin  Nordstrøm: Berlin  Torbens datter (folkeviser)  Caspar Eric: Avartar (1. værk)  Katrine Ærtebjerg: De tusind gåders sted (billede)  Anne Heeno: Gråvej (kortfilm)</p>
<b>Omfang</b>	20
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>De litterære genrer – Epik, lyrik og drama</p> <p>Analyse og fortolkning</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Komposition – indre og ydre</li> <li>- Fortæller,</li> <li>- Tid,</li> <li>- Person og miljøkarakteristik</li> <li>- Tema</li> <li>- Semantiske felter</li> <li>- Rimmønstre</li> </ul> <p>Billedanalyse (denotation og konnotationer)  Filmiske virkemidler  De taksonomiske niveauer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redegørende</li> <li>- Analyserende</li> <li>- Fortolkende</li> <li>- Perspektiverende</li> <li>- Vurderende</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, padlet, rundeskrivning, gruppearbejde,

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	<b>Grammatik</b>
<b>Indhold</b>	<p>Introvideoer til ordklasser og sætningsled <a href="http://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/grammatik-for-dummies/?exact_terms=thomas,skov&amp;inexact_terms=,skovs,skover,skoves,skovet,skovens,skovene,skovedes,skovendes,skovende,skovets,skovede,skove,skovenes,skoven">http://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/grammatik-for-dummies/?exact_terms=thomas,skov&amp;inexact_terms=,skovs,skover,skoves,skovet,skovens,skovene,skovedes,skovendes,skovende,skovets,skovede,skove,skovenes,skoven</a></p> <p>Grammatikøvelser på nettet: <a href="http://fjern.egl.ku.dk/quiz/index.php?directory_id=72">http://fjern.egl.ku.dk/quiz/index.php?directory_id=72</a></p> <p>Erik Knudsen: Varehuset Total Benny Andersen: Diæt</p>
<b>Omfang</b>	8
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Det sproglige stofområde De latinske betegnelser Ordklasser Sætningsled Sætningsanalyse</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	<b>Retorik og argumentation</b>
<b>Indhold</b>	<p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, System i-bog,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4.9 "Retorik" <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tre talegenrer</li> <li>• Ciceros pentagram</li> <li>• Disposition</li> <li>• Appelformer</li> </ul> </li> <li>- 4.10 "Argumentation"</li> <li>- 4.2 "Sproglige billeder"</li> <li>- 4.3 "Sproglige figurer"</li> </ul> <p>Greta Thunberg: Tale ved COP25, 13.12. 2018 Bjarke T. R. Christensen: Tale ved Ph.d Cup 2017 (Youtube) En kort en lang, spillefilm 2001 (Youtube) Jens Stoltenberg: Tale i Oslo Domkirke 24.7.2011 Sofia Søland Andreassen: At rejse, 2015 Kronprinsessen Mary: Tale i anledning af Kronprinsens 50-års fødselsdag, 26. maj 2018 Dr. Margrethes nytårstale 2019 (uddrag)</p>

	Lars Løkke Rasmussens nytårstale 2019 (uddrag) Lars Løkke: Grundlovstale, 2018 Leder Viborg Folkeblad, 18.1.19 Ludvig Holberg: Epistel 395 og 91 Debatterende artikel ”Den demokratiske samtale” – skriftligt arbejde
<b>Omfang</b>	20
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Talegenrer Det retoriske pentagram Talens disposition Argumentation: Påstand, belæg, hjemmel, rygdækning, styrkemarkør, gendrivelse Appelformer Sproglige billeder Sproglige figurer
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/parabejde/tale på klassen/klasediskussion

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	<b>Nyhedsjournalistik</b>
<b>Indhold</b>	Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, System i-bog - 5.1. Avisjournalistik Artikler fra dagens aviser 13.1.19 Lasse Jensen: Grottedrama er ikke så væsentligt som Brexit, men det er gribende Nyhedshistorie fra Viborg Folkeblad 23.01.19 Nyhedshistorie fra Politiken 24.01.19 Henrik Pontoppidan: En stor dag - omskrevet til nyhedsartikel Psykisk syge begår selvmord efter besøg på hospitalet, Pol. 3.7.2016 Hvorfor skulle Andre dø? Pol.3.7.2016 Nyhedsreportage: Corona kræver nye ideer (Viborg Stifts Folkeblad, 27.3.20) Debatartikel: Sygeplejerske: Glem ikke jeres taknemmelighed (Information, 26.3.20)
<b>Omfang</b>	25
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Nyhedsgenrer Nyhedskriterier Nyhedstrekant Pentagrammet/kommunikationssituationen Minervamodel Appelformer Retoriske virkemidler Argumentationsmodel

	<p>Layout Kilder Vinkling Billedanalyse Det journalistiske sprog</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel/pararbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	<b>Oplysningstid og Romantik</b>
<b>Indhold</b>	<p>1700-tallet: Oplysningstiden          Brug litteraturhistorien og Litteraturhistoriens Veje, Systime, ibøger - <b>kopi</b>          TV-udsendelsen: Historien om Danmark – Enevælde og oplysningstid, DR1 2017          Holberg: Epistel nr. 91 om kaffedrikning          Holberg: Epistel om censur, 1749          Holberg: Jeppe på bjerget 1.akt          Kasper Rostrup: Jeppe på bjerget (remediering)</p> <p>1800-1870: Romantikken          Brug litteraturhistorien, Systime i-bog – <b>kopi</b>          Staffeldt: Indvielse          Platons hulemyte – genfortalt          H.C. Andersen: Klokken (universalromantik)          H.C. Andersen: Hist hvor vejen slår en bugt (biedermeier)          Oehlschläger: "Der er et yndigt land" (Nationalromantik)          H.C. Andersen: I Danmark er jeg født</p> <p>Re-Sepp-Ten</p> <p>Du gamla, du fria, 1844 (Sveriges nationalsang)          Volvoreklame: Volvo XC70 feat. Zlatan - Made by Sweden</p> <p>H.C. Andersen: Nattergalen          - Snedronningen (collagefilm)          - Selvvalgte eventyr af H.C.Andersen:          Den lille pige med svovlstikkerne (Jonas, Petra, Jasmin, Eva, Eleini)          Nissen hos spækhøkeren (Ann, Rene, Martin)          Den lille Idas blomster (Cecilie, Laura, Lotte)          Hjertesorg (Benjamin)          Fyrtojet (Alexander)          To jomfruer (Morten)          Skyggen (Michelle)          Klods Hans (Hans)          Loppen og professoren (Frederik, Christoffer)</p>

	Steen Steensen-Blicher: Hosekræmmeren – (2. værk) (Romantisme)
<b>Omfang</b>	20
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Det litterære og det sproglige stofområde</p> <p>Periodekendskab - Oplysningstiden  - samfundsopbygning, den sociale orden, magtfordeling  - rationalisme, empirisme, deismen,  Komediegenren, karakterkomedien  - komediens opbygning  - stedets, tidens og handlingens enhed  - morale</p> <p>Periodekendskab - Romantikken  Idealisme, universalromantik, monisme, dualisme  Den splittede og den harmoniske romantik  Romantisme  Nationalromantik  Kunstneren som det romantiske geni  Besjæling af naturen  Den ideelle verden &gt;&lt; den virkelige verden,  Det åndelige &gt;&lt; det materielle,  Det erotiske  Metadigtning  Romantiske motiver i billedkunsten  Digtanalyse – komposition, rim, rytme, sproglige virkemidler, lyrisk jeg, metaforik og symbolik  Billedanalyse, filmanalyse, reklameanalyse,</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/Museumsbesøg/Gruppearbejde/pararbejde/Matrixgrupper /Stationer

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	<b>Digitale medier – (dokumentar, reklamer og kampagnefilm)</b>
<b>Indhold</b>	<p>Fra Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, System i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 5.2 Dokumentarfilm (til og med fakta- og fiktionskoder)</li> <li>- 5.2: Reality (facework, tilværelsen og et teater, frontstage, backstage,</li> <li>- 5.6 Reklamer/reklamefilm</li> <li>- Oversigt til film</li> <li>- 11. Medieanalyse af dokumentar</li> <li>- 14. Medieanalyse af reklamefilm</li> </ul> <p><a href="http://skriveportalen.dk/wp-content/uploads/2016/03/Medieanalyse-analysemodel.pdf">http://skriveportalen.dk/wp-content/uploads/2016/03/Medieanalyse-analysemodel.pdf</a></p> <p>Dokumentarfilm:  Uddrag af Blekingegadebanden, 2009 (fakta og fiktionskoder)  Mikala Krogh: Ekstrabladet – uden for citat, 2014 (anslaget)</p>

	<p>Skeletterne i skat, DR 2016 (uddrag)  Max Kestner: Rejsen på ophavet, 2004  Helle Faber: Ballets dronning, 2006 (3. værk)  Selvvalgte dokumentarer  Christian Sønderby Jepsen: Testamentet, 2011</p> <p>Kampagnefilm:  Liberal Alliance: 2025-plan, 2015  Enhedslisten: Fællesskab fungerer, 2015  Dove- viral reklame <a href="#">Dove Real Beauty Sketches   You're more beautiful than you think (3mins)</a>  Do it for mom – Spiesreklame <a href="#">DO IT FOR MOM (Do it for Denmark 2)   Spies Rejser</a></p>
<b>Omfang</b>	25
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Det mediemæssige stofområde</p> <p><b>Dokumentar</b>  Fakta og fiktionskoder  De 5 dokumentartyper/genrer (dybdeborende, observerende, deltagende, poetisk og dramatiserende dokumentar)  Analyse af filmiske virkemidler i forhold til hvordan det filmiske understøtter fortælling, person og miljøbeskrivelse og temaer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indstilling/scene/sekvens</li> <li>- Dramaturgi</li> <li>- Billedkomposition og -beskæring</li> <li>- Fortæller</li> <li>- Kamerabevægelse</li> <li>- Perspektiv</li> <li>- Lyd</li> <li>- Lys</li> <li>- Klipping (lange og korte indstillinger)</li> </ul> <p>Dramaturgi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Berettermodel</li> <li>- Bølgemodell</li> <li>- Point to plot</li> </ul> <p>Goffmann: Front- og backstage</p> <p><b>Faste og levende reklamer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reklametyper</li> <li>- Kommunikationsmodel (Laswell)</li> <li>- Billedanalyse (konnotativt og denotativt indhold)</li> <li>- Tekstanalyse</li> <li>- Argumentation</li> <li>- Appelformer</li> <li>- Sproglige virkemidler</li> <li>- Symboler</li> <li>- AIDA</li> <li>- Maslows behovshierarki</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brand</li> </ul> <p>Levende reklamer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Filmiske virkemidler</li> <li>- Fakta og fiktionskoder</li> <li>- Dramaturgi / Struktur</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/Pararbejde/Individuelt arbejde/frelæggelser i matrixgrupper og på klassen

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	<b>Historie/danskopgave</b>
<b>Indhold</b>	Studievaner på HF Kilder fra historie
<b>Omfang</b>	15
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Arbejdsproces</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tænkeskrivning</li> <li>- Formidlingsskrivning</li> <li>- Før, under og efter faser</li> </ul> <p>Citater Henviisninger Opbygning af historieopgaven Problemformulering Redigering og korrektur</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/vejledning fælles og individuelt

[Retur til forside](#)

<b>Titel 8</b>	<b>Det moderne gennembrud</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kjær-Hansen og Bertelsen: Litteraturen på langs, Systime (1870-1890 til og med Henrik Pontoppidan) <b>kopi</b></p> <p>Ludere, lommetyve, lirekasssemænd, 2. afsnit (Filmarkiv)</p> <p>Pontoppidan: Naadsensbrød</p> <p>Pontoppidan: En stor dag (Brugt i forløbet Nyhedsjournalistik)</p> <p>Pontoppidan: Muldskud (skriftlig aflevering)</p> <p>Amalie Skram: Karens jul</p> <p>Herman Bang: Foran alteret</p> <p>Henrik Ibsen: Et dukkehjem (uddrag)</p> <p>Palle Kjærulff Schmidt: Et dukkehjem – efter roman af Henrik Ibsen (4. værk)</p>



	Billedanalyse: Selvvalgte billeder fra perioden
<b>Omfang</b>	25 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Det litterære og det sproglige stofområde</p> <p>Periodekendskab: Det moderne gennembrud            Det moderne gennembruds forfattere,            Naturalisme, realisme og impressionisme            Temaer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samfundskritik,</li> <li>- religionskritik,</li> <li>- kvindeproblematik</li> <li>- (køn, klasse og kirke)</li> </ul> <p>Analyse, fortolkning og perspektivering</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, læreroplæg, pararbejder, gruppearbejde, matrixgrupper,

[Retur til forside](#)

<b>Titel 9</b>	<b>Realisme 1900-2020</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kristian Bang-Foss: Frank vender hjem, 2019 (kort uddrag)            Interview med Kristian Bang-Foss (DR-deadline 22.9.19)</p> <p>Kjær-Hansen og Bertelsen: Litteraturen på langs, Systime (Realisme 1900-1900-1945) <b>Kopi</b></p> <p>Jeppé Aakjær: Jens Vejmand (folkelig realisme)            Martin Andersen-Nexø: Lønningsdag (socialrealisme)            Tove Ditlevsen: Nattens Dronning (socialrealisme)            Leif Panduro: Uro i forstæderne (nyrealisme)            Katrine Marie Guldager: Nørreport (eksperimenterende realisme – se logbogen: Realisme 10.10.19))</p>
<b>Omfang</b>	15 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Det litterære og sproglige stofområde</p> <p>At kunne identificere realistiske tekster            At kende til begreberne folkelig realisme, socialrealisme, nyrealisme og eksperimenterende realisme.            At arbejde med forskellige litterære metoder</p> <p>At øve analyse, fortolkning og perspektivering</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, fremlæggelser

[Retur til forside](#)

<b>Titel 10</b>	Når fakta møder fiktion
<b>Indhold</b>	<p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, Systime i-bog: Når fakta møder fiktion  <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c1240">https://hbdansk.systime.dk/?id=c1240</a></p> <p>Mads Rangvid: Du må ikke lyve, men du må godt fiktionalisere <b>(kopi)</b></p> <p>Karina Pedersen: Helt ude i hampen (uddrag)- <b>(kopi)</b></p> <p>Kjær-Hansen og Bertelsen: Litteraturen på langs, Systime i-bog – Om Autofiktion <b>(kopi)</b></p> <p>Klovn 1. sæson, afs. 1(CFU)</p> <p>Ser du månen, Daniel (biografbesøg)</p> <p><a href="#">Yahya Hassan performance video</a> (00:00-01:30)</p> <p>Yahya Hassan 2  <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/tv-avisen-paa-5-min_-digteren-yahya-hassan-er-tilbage_142708">https://www.dr.dk/drtv/se/tv-avisen-paa-5-min_-digteren-yahya-hassan-er-tilbage_142708</a></p> <p>Yahya Hassan: Nitte  <a href="https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/yahya-hassan-redaktoer-vi-udgiver-boeger-ikke-mennesker">https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/yahya-hassan-redaktoer-vi-udgiver-boeger-ikke-mennesker</a> (14.11.19)</p> <p><a href="https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/efter-seks-aar-med-vold-trusler-og-livvagter-yahya-hassan-klar-med-ny">https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/efter-seks-aar-med-vold-trusler-og-livvagter-yahya-hassan-klar-med-ny</a> (14.11.19)</p> <p><a href="https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/kanongod-og-back-town-anmeldere-elsker-yahya-hassans-nye-digte">https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/kanongod-og-back-town-anmeldere-elsker-yahya-hassans-nye-digte</a> (14.11.19)</p> <p><a href="https://www.facebook.com/politiken/?epa=SEARCH_BOX">https://www.facebook.com/politiken/?epa=SEARCH_BOX</a> (Opslag/Yahya Hassan/kommentarsporet)</p> <p>DR-Deadline  <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/deadline_-anmeldelse-af-yahya-hassans-nye-digte_148921">https://www.dr.dk/drtv/se/deadline_-anmeldelse-af-yahya-hassans-nye-digte_148921</a> 13:20-34:14 (20 min)</p> <p>Knud Romer: Den som blinker er bange for døden (uddrag)- kopi</p> <p>George Græsholt: Åbent brev til Knud Romer - kopi</p> <p>DR-deadline Interview med Knud Romer</p> <p>Thomas Vinterberg: Festen (spillefilm)</p>
<b>Omfang</b>	23
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fakta og fiktionskoder i film og litteratur</p> <p>Para, peri og epitekst</p> <p>Dobbeltkontrakt</p> <p>Autofiktion</p> <p>Hovedstol</p> <p>Performativ biografisme</p> <p>Billedanalyse</p> <p>Filmanalyse</p> <p>Tekstanalyse</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/pararbejde/gruppearbejde/fremlæggelser

[Retur til forside](#)

<b>Titel 11</b>	Modernisme -eksistentialisme
<b>Indhold</b>	<p><b>Eksistentialisme</b>  ”Introduktion: Hvad er eksistentialisme”, fra <i>Eksistentialisme i dansk</i>, Liselotte Henriksen, Systime, 2017, kopi</p> <p>”Søren Kierkegaard: Eksistentialisme er at blive sig selv og så give slip”, fra <i>Eksistentialisme i dansk</i>, Liselotte Henriksen, Systime, 2017, kopi</p> <p>Om determinationspunkt og kulminationspunkt og grundtemaer i eksistentialistisk litteratur, fra <i>Eksistentialisme i dansk</i>, Liselotte Henriksen, Systime, 2017, kopi</p> <p>Film: ”Kierkegaard og valget”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vYA8NqMPoOM">https://www.youtube.com/watch?v=vYA8NqMPoOM</a></p> <p>Jan Sonnergaard: Onsdag eftermiddag hos Annette  Martin A Hansen: Agerhønen  Albert Camus: Uddrag af Sisyfosmyten  THIRD EAR - Podcast: Sisyfos <a href="http://thirdear.dk/">http://thirdear.dk/</a>  Karen Blixen: Livets Veje  Karen Blixen: Babettes gæstebud (5. værk)  Gabriel Axel: Babettes gæstebud (film)  Øgendahl og de store forfattere – Karen Blixen, DR 2018  Peter Seeberg: Hullet  Kan det måles og vejes. Jeg står og kigger ned i et hul, Debatartikel i Jydske Vestkysten, 17.10.17 <a href="https://jv.dk/artikel/kan-det-m%C3%A5les-og-vejes-jeg-st%C3%A5r-og-kigger-ned-i-et-hul-2017-10-17(5)">https://jv.dk/artikel/kan-det-m%C3%A5les-og-vejes-jeg-st%C3%A5r-og-kigger-ned-i-et-hul-2017-10-17(5)</a>  Dorthe Nors: Kantslag, 2008  Simon Fruelund: Borgerligt tussmørke, 2006</p>
<b>Omfang</b>	25 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Vi har arbejdet med den <i>eksistentialistiske grundholdning</i>, at vi er <i>frie individer</i>, der kan træffe <i>frie valg</i> og ikke kan undskylde vores valg med gener, barndom osv.</p> <p>Kristen og ateistisk eksistentialisme  At analysere litteratur ud fra eksistentialismen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personkarakteristik</li> <li>• Liv-Krise-Valg-modellen</li> <li>• Berettermodellen med determinationspunkt og kulminationspunkt</li> <li>• Grundtemaer i eksistentialistisk litteratur</li> </ul> <p>Søren Kierkegaard som eksistentialistiske filosof.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De fire livspositioner: <i>spidsborgeren, æstetiker, etikeren, den religiøse</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mennesket skal vælge hele sig selv</i></li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/pararbejde/fremlæggelser

[Retur til forside](#)

<b>Titel 12</b>	Kortfilm
<b>Indhold</b>	<p>Teori til kortfilm          Filmens og fantasiens univers (<b>kopi</b>)          Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, Systime i-bog:          - Filmiske virkemidler <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p222">https://hbdansk.systime.dk/?id=p222</a>          Isbjergmodellen og de syv parametre (<b>kopi</b>)</p> <p>Kortfilm          Lulus første gang <a href="https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/lulus-forste-gang-/">https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/lulus-forste-gang-/</a>          Hvad mor ikke ved <a href="https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/hvad-mor-ikke-ved/">https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/hvad-mor-ikke-ved/</a>          Valgaften <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pn_C5v9sFck">https://www.youtube.com/watch?v=pn_C5v9sFck</a>          Selvvalgte kortfilm</p>
<b>Omfang</b>	22
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>I forhold til kortfilm har vi set på, hvad der hører til <i>filmens univers</i>, og hvad der hører til <i>fantasiens univers</i>. På samme måde har vi anskuet kortfilm ud fra <i>isbjergmodellen</i>.</p> <p>Vi har arbejdet med filmanalysen ud fra <i>aktantmodellen</i>.</p> <p>Vi har set på, hvordan <i>de syv parametre</i> findes i en god kortfilm.</p> <p>I forhold til analyse af kortfilm har vi brugt analysevejledningen til film i Håndbog til dansk. Analysen af <i>hvad</i> filmen handler om kan sammenlignes med analysen af en novelles indhold. Når vi har analyseret <i>hvordan</i> filmen er lavet, har vi haft særligt fokus på <i>billedbeskæring, perspektiv, lyd, lys og farver</i>.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/pararbejde/fremlæggelser

[Retur til forside](#)

<b>Titel 13</b>	Sprog
<b>Indhold</b>	<p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk, Systime i-bog:          - 5.1 Det journalistiske sprog          - 4.1-4.6 Sprog</p> <p>Nyhedsreportage: Corona kræver nye ideer (Viborg Stifts Folkeblad, 27.3.20)</p>

	<p>Debatartikel: Sygeplejerske: Glem ikke jeres taknemmelighed (Information, 26.3.20)</p> <p>Nyhedsartikel: Psykisk syge begår selvmord efter besøg på hospitalet, Pol. 3.7.2016</p> <p>Nyhedsretortage: Hvorfor skulle Andre dø? Pol.3.7.2016</p> <p>Digt: Blicher: Præludium</p> <p>Digt: Caspar Eric: Corona-digte</p> <p><a href="https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/caspar-saetter-ord-paa-coronakrisen-panikken-lukker-ned-logikken">https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/caspar-saetter-ord-paa-coronakrisen-panikken-lukker-ned-logikken</a></p> <p>Tale: H.M. Dronningens tale om corona-situationen 2020</p> <p>Faste og levende reklamer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- United Colors of Benneton</li> <li>- Nordea Fonden</li> <li>- Lambi toiletpapir</li> <li>- Thise</li> <li>- Dove <a href="#">Dove Real Beauty Sketches   You're more beautiful than you think (3mins)</a></li> <li>- Do it for mom <a href="#">DO IT FOR MOM (Do it for Denmark 2)   Spies Rejser</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	30
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Analyse af sproget i journalistik, taler, digte og reklamer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rubrikken</li> <li>- Konkretiseringer</li> <li>- Forenklinger</li> <li>- Sproglige billeder</li> <li>- Sproglige figurer</li> <li>- Sætningsopbygning</li> <li>- Ordvalg</li> <li>- Argumentation</li> <li>- Semantiske felter</li> <li>- mm</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Virtuelle ugeopgaver, klasseundervisning, individuelt arbejde, pararbejde

[Retur til forside](#)