

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

| | |
|----------------------|-----------------------------|
| Termin | Maj-juni 2020 |
| Institution | Skive-Viborg HF & VUC |
| Uddannelse | HF2 |
| Fag og niveau | Engelsk B |
| Lærer(e) | Tina Brunsgaard Bjerregaard |
| Hold | 18q |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

| | |
|-------------------|--|
| Titel 1 | Social Media |
| Titel 2 | British Empire (eksamen) |
| Titel 3 | Beat It – American Hip Hop (eksamen) |
| Titel 4 | Identity (eksamen) |
| Titel 5 | Shortfilms (eksamen) |
| Titel 6 | Northern Ireland – Easter Rising via The Troubles to Brexit (eksamen) |
| Titel 7 | Twisted Minds (eksamen) |
| Titel 0 | Oversigt over anvendte digitale hjælpemidler (alle er tilladt til brug under den skriftlige eksamen) |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 1 | Social Media |
| Indhold | <p>Kernestof: Fra Antologien <i>Footprints</i> af Grønvold og Ohland-Andersen, Gyldendal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Noah</i> (shortfilm) by Patrick Cederberg and Walter Woodman, 2013 • <i>The Circle</i> (excerpt of a novel) by Dave Eggers, 2013 • “<i>Cyber Manners</i>” – <i>Parenting for the digital age</i> (excerpt), by Bill Ratner, 2014 • <i>More Children Are Self-Harming Due to Social Media</i> By Sophie Borland, Daily Mail 2016 • <i>The Power Social Media Has Over Teen Lives</i> by Patrick Hess, 2014 <p>Supplerende stof: Nanna Flindt Kreiners <i>On Purpose</i>, gyldendal uddannelse <i>Getting Started</i>, Mette Herman og Poul Tornøe, 2017, Gyldendal</p> |
| Omfang | 25 lektioner a 50 minutter |
| Særlige fokuspunkter | <p>Sociale mediers påvirkning på unge i nutidens samfund Opøvelse af ordforråd og genrekendskab -> tekstanalyse Emnet er valgt ud fra en betragtning om, at det relaterer til kursisternes hverdagsliv og det dermed formodes at være et emne de ønsker at forholde sig til og diskutere og dermed bringe deres kommunikative kompetencer i spil, såvel mundtligt som skriftligt.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | <p>Individuelt arbejde Pararbejde Gruppearbejde klasseundervisning. Diskussion Mundtlighed og skriftlighed</p> |

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 7 | The British Empire (EKSAMEN) |
| Indhold | <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Empire – making ourselves at home</i> https://www.youtube.com/watch?v=JJg8MX5QStc&t=2958s (tilgået nov. 2018) • <i>Rule Britannia (song)</i> • <i>God Save the Queen</i> (Britain's National Anthem) • <i>Land of Hope and Glory (song)</i> • <i>Gentlemen of the Jungle</i> published in Angles, Gyldendal • <i>Leader's Speech</i>, Manchester, 2011 (David Cameron's Speech at the Conservative Party's Convent) (excerpt) https://www.bbc.com/news/uk-politics-15189614 |
| Omfang | 20 lektioner á 50 minutter |
| Særlige fokuspunkter | <p>Imperiets udvikling og afvikling Commonwealth of Nations Imperiets indflydelse på Storbritannien i dag Kolonimagts syn dels på sig selv og dels på de indfødte samt de lokales syn på kolonimagten. GB i dag</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, projektarbejde om Commonwealth of Nations. |

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 3 | Beat It – American Hip Hop (EKSAMEN) |
| Indhold | <p>Kernetekster: Alle tekster fra antologien <i>Open Wide</i>, Lindhardt og Ringhof</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Message</i> by Grandmaster Flash • <i>Proud to be Black</i> by Run DMC • <i>Colors</i> by Ice-T • <i>Brenda's Got a Baby</i> by Tupac • <i>Ten Crack Commandments</i> by Notorious B.I.G • <i>Stan</i> by Eminem • <i>An Open Letter to Rap Music (For My Daughters)</i> by Mike Heenan <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>A Short History of Hip Hop</i> by Jacob Bækgaard published in <i>Open Wide</i>, Lindhardt og Ringhof • <i>8Mile</i> directed by Curtis Hanson, 2002 |
| Omfang | 35 lektioner a 50 minutter |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none"> - Amerikansk historie - race problematik - ghetto life and contrasts - Hip Hop som genre med særligt fokus på sprog - Analyse af sangtekster, herunder begreber som rhymes, rhythm, alliteration, assonance, repetition, similes, metaphors, personification, hyperboles etc. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde |

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 2 | Identity |
| Indhold | <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ‘My Identity is my Superpower – not an Obstacle TED Talk by America Ferrera • <i>Please Don’t Take My Air Jordans</i> by Reg. E. Gaines, 1994 (poem) • <i>The Trespasser</i> by Bonnie Jo Campbell, 2009 (short story) • <i>American Beauty</i> directed by Sam Mendez, 1999 • <i>A Thousand Years of Good Prayers</i> by Yiyun Li, 2006 (short story) • <i>Push</i> by Sapphire (novel), 1998 <p>Supplerende stof: Teacher’s notes about analysis of poetry and lyrics Excerpt from <i>Film skal ses i engelsk</i> about film analysis Google search focusing on ‘The American Dream’</p> |
| Omfang | 32 lektioner a 45 minutter |
| Særlige fokuspunkter | <p>- Ekstra fokus på tekstnærhed og anvendelse af citater i argumentation - værklæsning</p> <p>Emnemæssige fokuspunkter:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identitet i det senmoderne samfund - identitetskriser - materialisme overfor identitet – betydningen af ting, beklædning etc. - American Dream and American Nightmare - generation gap and culture clash - breaking the mould |
| Væsentligste arbejdsformer | Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, værklæsning, skriftligt arbejde, fremlæggelser, internetsøgning |

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 5 | Short Films |
| Indhold | <p>Kernetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Baghdad Express</i> https://www.youtube.com/watch?v=RDz-dk_QR6I • <i>Washdays</i> https://www.youtube.com/watch?v=WkjGswZQmLo • <i>Video</i> http://www.svhfvuc.dk/engelsk/maj18/# (6C) <p>Supplerende stof: Introduktion til filmtekniske virkemidler og begreber fra <i>Film skal ses i engelsk</i>, Gyldendal</p> |
| Omfang | 12 lektioner af 45 minutter |
| Særlige fokuspunkter | Film analyse Særligt i forhold til den skriftlige eksamensform Indlæring af vokabularium forbundet med filmanalyse/filmtekniske virkemidler. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 6 | Northern Ireland – Easter Rising via The Troubles to Brexit (EKSAMEN) |
| Indhold | <p>Kernestof:</p> <p>Michael Collins directed by Neil Jordan, 1996 (film) The Sniper by Liam O’Flaherty, 1923 (short story) Sunday Bloody Sunday by U2, 1983 (lyrics) To Keep the Faith by Michael Becket (short story) The Whole Thing is so terrible, so stupid, so foolish so senseless by Stuart Miller and Henry Macdonald, The Guardian, august 1998 https://www.theguardian.com/uk/1998/aug/17/northernireland In Ireland, Tuesday’s Grace by Bono, Angles (antologi) What Have EU Done for me lately? Fra Anglofiles dec. 2018</p> <p>Sekundær materiale</p> <p>https://www.bbc.com/news/uk-politics-49826655 https://www.dr.dk/nyheder/udland/bekymrede-foerstegangsvaelgere-i-nordirland-jeg-overvejer-flytte-til-canada#!/ youtube ‘Sunday Bloody Sunday’ live performance Anne og Anders i Brexitland – Nordirland fra dr.dk</p> |
| Omfang | 50 lektioner á 45 minutter |
| Særlige fokuspunkter | <p>This theme, focusing on the history of and situation in Northern Ireland, aims to provide the students with the following knowledge and analytical tools as well as further their analytical capabilities together with a common knowledge about the society they are part of in a globalized world.</p> <ul style="list-style-type: none"> • The long history of war and dispute between Ireland and GB/the British Empire. • What was the Easter Rising in 1916 and how Northern Ireland came to be? • Historical characters like Michael Collins and Eamon de Valera and the political party Sinn Féin (later split in two). • The IRA (Irish Republican Army) and the UVF (Ulster Volunteer Force). • The period known as the Troubles and the implications of this period, not just in Northern Ireland but also other places in Europe. • The Good Friday Agreement from 1998. • The current situation in Northern Ireland - the border issue in relation to Brexit-negotiations (a hard border or a trade union or....?) • What is fiction and what can fiction do, i.e. which knowledge does fiction provide (not historical sources) • Analysis and interpretation of short stories, articles, short films, music videos and lyrics. • English as a global Lingua Franca |
| Væsentligste arbejdsformer | Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, skriftligt arbejde (øvelse af den skriftlige eksamens genrer – summary, essay og discussion), eksamenstræning, diskussion, projektarbejde |

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 7 | Twisted Minds (EKSAMEN) |
| Indhold | <p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Gravel</i> by Alice Munro, 2011 (excerpt) fra Open Wide, Lindhardt og Ringhof 2. <i>The Fall</i> Season 1, Episode 1 created and written by Allan Cubitt 3. <i>Graveyard Shift</i> by James M. Reasoner fra Open Wide, Lindhardt og Ringhof 4. <i>Chapter 4 of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> by Robert Louis Stevenson fra Tekstarbejde på tværs, systime. 5. <i>Gunman Kills 12 in Colorado, Reviving Gun Debate</i> fra Open Wide, Lindhardt og Ringhof 6. <i>The Tell Tale Heart</i> by Edgar Allen Poe fra Tekstabejde på tværs, Systime 7. <i>Blood</i> by Zdravka Evtimova fra Open Wide, Lindhardt og Ringhof 8. <i>Joker</i> by Todd Philips, 2019 (film) <p>Sekundært materiale</p> |
| Omfang | 36 lektioner á 50 minutter |
| Særlige fokuspunkter | <p>Forløbet er delvist afviklet som virtuel undervisning pga. corona-lukning af skolen.</p> <p>Hvordan kan litteraturen afdække menneskets inderste og hvordan kan vi læse litteratur og via litteraturen forstå os selv. Hvordan er/har litteraturen været brugt som samfundskritik og hvorfor fascineres det postmoderne menneske af psykopater i film/tv/litteratur.</p> <p>Der opøves evne til selvstændig åbning af teksterne – både simple og væsentligt mere komplekse tekster.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, skriftligt arbejde (øvelse af den skriftlige eksamens genrer – summary, essay og discussion), filmfremstilling |

[Retur til forside](#)

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 0 | Oversigt over anvendte digitale hjælpemidler (alle er godkendt til brug til skriftlig eksamen) |
| Indhold | <p>Ordbøger: www.ordbogen.com https://ordbog.gyldendal.dk/ www.thesaurus.com www.dictionary.com https://www.merriam-webster.com/ https://www.urbandictionary.com/ https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/ https://www.ldoceonline.com/dictionary/</p> <p>Grammatik: www.minlaering.dk</p> <p>Holdets rum på TEAMS</p> |
| Omfang | |
| Særlige fokuspunkter | |
| Væsentligste arbejdsformer | |

[Retur til forside](#)