

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2020
Institution	Skive-Viborg HF & VUC
Uddannelse	HFe
Fag og niveau	Engelsk B
Lærer(e)	Tina Brunsgaard Bjerregaard
Hold	vDh6En18

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Family and Growing Up
Titel 2	Australia
Titel 3	Going Mental
Titel 4	Identity (eksamen)
Titel 5	Shortfilms (eksamen)
Titel 6	Northern Ireland – Easter Rising via The Troubles to Brexit (eksamen)
Titel 7	Twisted Minds (eksamen)
Titel 0	Oversigt over anvendte digitale hjælpemidler (alle er tilladt til brug under den skriftlige eksamen)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Family and Growing Up
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Penelope Lively <i>Clara's Day</i> (The Entrance, Systime, 1990), short story Sinéad de Valera <i>The Spoiled Child</i> (ibid) fairytale Ernest Hemingway <i>Indian Camp</i> (1921) (Contexts, Gyldendal, 2004) short story James Franco <i>Halloween</i> (Palo Alto Stories, Faber and Faber, 2011) short story Andrew Vachss <i>Hostage</i> (Systime, 1994) Sapphire <i>Push</i> (chap. 1, extract) (A.A. Knopf, 1996) novel</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Lee Daniels, <i>Precious</i>, (2009), film Rashaad Ernesto Green, <i>Premature</i>, (2008), shortfilm</p>
	44 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Som holdets første emne er <i>Family and Growing Up</i> valgt pga. emnets almene karakter. Emnet giver mulighed for, at alle kursister kan komme til orde, idet det generelle ordforråd bør være til rådighed hos de fleste kursister, samtidig med at mere specifikt ordforråd indlæres. Teksterne er af forskellig sværhedsgrad således, at der også appelleres til de stærkere kursister.</p> <p>Der introduceres til tekstanalyse igennem et bredt udvalg af genrer, fortrinsvis repræsenteret ved kortere tekster (1-3 dobbelttimer).</p> <p>Målet med emnet er at give anledning til klasses Diskussioner, yderligere gloseindlæring, arbejde med oplæsning og oversættelse på klasse samt via blandede arbejdsformer at etablere sammenhæng på holdet. Det skriftlige arbejde kobles på emnet i det omfang, det er muligt</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Der er anvendt individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning samt rollespil.</p> <p>Der er lavet skriftligt arbejde på basis af en af teksterne, <i>Clara's Day</i></p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Australia
Indhold	<p>Kernestof</p> <p><i>Jim Jones</i> (Australia Fair?, Gyldendal, 1990) poem/song</p> <p><i>Henry Tingley</i> (ibid) letter</p> <p>Katherine Ann Pritchard <i>N'goola</i> (A Look Down Under, Systime, 1985) short story</p> <p>Henry Lawson <i>The Drover's Wife</i> (Under Southern Skies, Systime, 1989) short story</p> <p>Archie Weller <i>Going Home</i> (1986) (Contexts, Gyldendal, 2004)</p> <p>Archie Weller <i>Herbie</i> (1986) (Going Home, Allen & Unwin, 1986)</p> <p>Elizabeth Johnston <i>Children Left to Stalk the Derelict Dreamtime</i> (Impressions of Australia, Systime, 1986) article</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Tony Robinson, <i>Down Under</i>, documentary, episode 1</p> <p>Phillip Noyce, <i>Rabbit-Proof Fence</i> (2002), film</p> <p>Gruppeoplæg om delaspekter af Australia. IT baseret. (inden tekstlæsningen starter)</p>
Omfang	30 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Geografisk/historisk emne, som skal give indsigt i et engelsktalende områdes kulturelle og befolkningsmæssige udvikling. Der arbejdes med tekster af forskellig alder, forskellig genre og forskellig længde for at fastholde genrebevidsthed samt værdien af at tekster supplerer hinanden. Forløbet fokuserer på yderligere tekstnært arbejde, som ønsket af kursisterne: gloseindlæring, oplæsning og oversættelse.</p> <p>De enkelte tekster forsøges knyttet til elementer fra kursist-oplæggene, således at dette arbejde opleves som meningsfyldt, bl.a. med henblik på eksamen, men også i forhold til vidensdeling blandt kursisterne i det hele taget.</p> <p>Emnet forventes at udvide kursisternes viden om Australien, såvel i de indledende oplæg som i behandlingen af de læste tekster.</p>

<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Forløbet startes med gruppeoplæg om delasppekter af emnet. Arbejdet baseres på udvalgte www adresser, dvs. styret søgning på nettet. Grupperne organiserer selv arbejdet efter at arbejdsmetoden er introduceret af læreren. Oplæggene fremlægges på klassen, bl.a. støttet af Powerpoint og arkiveres desuden i holdets rum i Fronter.</p> <p>De læste tekster behandles med skiftende arbejdsmetoder: gruppearbejde, klasseundervisning.</p> <p>Der afleveres skr. opgave til N'goola</p>
---------------------------------------	---

[Retur til forside](#)

Titel 3	Going Mental (og sideløbende værklæsning)
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Sylvia Plath <i>The Bell Jar</i> (extract) (1963) (Angles, Gyldendal, 2014), novel</p> <p>Arthur Allen <i>Readin', Ritin', and Ritalin</i> (1997) (ibid), article</p> <p>Manic Street Preachers <i>4st 7lbs</i> (1994) (ibid), song lyrics</p> <p>Wally Lamb <i>I Know This Much Is True</i> (extract) (1998) (ibid), novel</p> <p>Lesley Glaister <i>Serrusalmus</i> (1992), (Contexts, 2004), short story</p> <p>Supplerende stof</p> <p><i>The Sopranos</i>, David Chase, 1999-2007, TV-series, episode 1</p> <p>Mary O'Hara <i>Mental Health Is Strongest Taboo Says Research</i>, (Angles, Gyldendal, 2014), article</p> <p><i>Extremely Loud and Incredibly Close</i>, Stephen Daldry, 2011, film</p> <p>Værk</p> <p>Mark Haddon <i>The Curious Incident of the Dog in the Night-Time</i> (Vintage books, 2004) novel.</p>
Omfang	32 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Tekstarbejdet i dette emne har omfattet tekster af ret forskellig art og sværhedsgrad, således, at kursisterne har kunnet opleve en tydelig progression i de krav, der stilles til den detaljerede forståelse af tekstens ordforråd og vendinger. Der har været arbejdet systematisk med fokusering på ordforråd. Et af fokuspunkterne i dette emne har været at demonstrere vigtigheden af at kunne afkode sammenhængen mellem de sproglige detaljer i en tekst og de fortolkningsmæssige muligheder.</p> <p>I forbindelse med læsning af værk, har der været arbejdet med udvalgte kapitler i romanen og holdet har afsluttet læsningen med en selvstændig skriftlig opgave baseret på særligt fortælleren, en karakteristik af vigtige karakterer og deres relationer til hinanden og de temaer, som romanen er centeret omkring.</p>

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde i tilknytning til enkelte tekster.
---------------------------------------	--

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Identity
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 'My Identity is my Superpower – not an Obstacle' TED Talk by America Ferrera • <i>Please Don't Take My Air Jordans</i> by Reg. E. Gaines, 1994 (poem) • <i>The Trespasser</i> by Bonnie Jo Campbell, 2009 (short story) • <i>American Beauty</i> directed by Sam Mendez, 1999 • <i>A Thousand Years of Good Prayers</i> by Yiyun Li, 2006 (short story) • <i>Push</i> by Sapphire (novel), 1998 <p>Supplerende stof: Teacher's notes about analysis of poetry and lyrics Excerpt from <i>Film skal ses i engelsk</i> about film analysis Google search focusing on 'The American Dream'</p>
Omfang	32 lektioner a 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Ekstra fokus på tekstnærhed og anvendelse af citater i argumentation - værklæsning <p>Emnemæssige fokuspunkter:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identitet i det senmoderne samfund - identitetskriser - materialisme overfor identitet – betydningen af ting, beklædning etc. - American Dream and American Nightmare - generation gap and culture clash - breaking the mould
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, værklæsning, skriftligt arbejde, fremlæggelser, internetsøgning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Short Films
Indhold	<p>Kernetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Baghdad Express</i> https://www.youtube.com/watch?v=RDz-dk_QR6I • <i>Washdays</i> https://www.youtube.com/watch?v=WkJGswZQmLo • <i>Video</i> http://www.svhfvuc.dk/engelsk/maj18/# (6C) <p>Supplerende stof: Introduktion til filmtekniske virkemidler og begreber fra <i>Film skal ses i engelsk</i>, Gyldendal</p>
Omfang	12 lektioner af 45 minutter
Særlige fokuspunkter	Film analyse Særligt i forhold til den skriftlige eksamensform Indlæring af vokabularium forbundet med filmanalyse/filmtekniske virkemidler.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Northern Ireland – Easter Rising via The Troubles to Brexit (EKSAMEN)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Michael Collins directed by Neil Jordan, 1996 (film) The Sniper by Liam O’Flaherty, 1923 (short story) Sunday Bloody Sunday by U2, 1983 (lyrics) To Keep the Faith by Michael Becket (short story) The Whole Thing is so terrible, so stupid, so foolish so senseless by Stuart Miller and Henry Macdonald, The Guardian, august 1998 https://www.theguardian.com/uk/1998/aug/17/northernireland In Ireland, Tuesday’s Grace by Bono, Angles (antologi) What Have EU Done for me lately? Fra Anglofiles dec. 2018</p> <p>Sekundær materiale</p> <p>https://www.bbc.com/news/uk-politics-49826655 https://www.dr.dk/nyheder/udland/bekymrede-foerstegangsvaelgere-i-nordirland-jeg-overvejer-flytte-til-canada#!/ youtube ‘Sunday Bloody Sunday’ live performance Anne og Anders i Brexitland – Nordirland fra dr.dk</p>
Omfang	50 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>This theme, focusing on the history of and situation in Northern Ireland, aims to provide the students with the following knowledge and analytical tools as well as further their analytical capabilities together with a common knowledge about the society they are part of in a globalized world.</p> <ul style="list-style-type: none"> • The long history of war and dispute between Ireland and GB/the British Empire. • What was the Easter Rising in 1916 and how Northern Ireland came to be? • Historical characters like Michael Collins and Eamon de Valera and the political party Sinn Féin (later split in two). • The IRA (Irish Republican Army) and the UVF (Ulster Volunteer Force). • The period known as the Troubles and the implications of this period, not just in Northern Ireland but also other places in Europe. • The Good Friday Agreement from 1998. • The current situation in Northern Ireland - the border issue in relation to Brexit-negotiations (a hard border or a trade union or....?) • What is fiction and what can fiction do, i.e. which knowledge does fiction provide (not historical sources) • Analysis and interpretation of short stories, articles, short films, music videos and lyrics. • English as a global Lingua Franca
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, skriftligt arbejde (øvelse af den skriftlige eksamens genrer – summary, essay og discussion), eksamenstræning, diskussion, projektarbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Twisted Minds (EKSAMEN)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Gravel</i> by Alice Munro, 2011 (excerpt) fra Open Wide, Lindhardt og Ringhof 2. <i>The Fall</i> Season 1, Episode 1 created and written by Allan Cubitt 3. <i>Graveyard Shift</i> by James M. Reasoner fra Open Wide, Lindhardt og Ringhof 4. <i>Chapter 4 of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> by Robert Louis Stevenson fra Tekstarbejde på tværs, systeme. 5. <i>Gunman Kills 12 in Colorado, Reviving Gun Debate</i> fra Open Wide, Lindhardt og Ringhof 6. <i>The Tell Tale Heart</i> by Edgar Allen Poe fra Tekstabejde på tværs, Systeme 7. <i>Blood</i> by Zdravka Evtimova fra Open Wide, Lindhardt og Ringhof 8. <i>Joker</i> by Todd Philips, 2019 (film) <p>Sekundært materiale</p>
Omfang	36 lektioner á 50 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Forløbet er delvist afviklet som virtuel undervisning pga. corona-lukning af skolen.</p> <p>Hvordan kan litteraturen afdække menneskets inderste og hvordan kan vi læse litteratur og via litteraturen forstå os selv. Hvordan er/har litteraturen været brugt som samfundskritik og hvorfor fascineres det postmoderne menneske af psykoterapi i film/tv/litteratur.</p> <p>Der opøves evne til selvstændig åbning af teksterne – både simple og væsentligt mere komplekse tekster.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, skriftligt arbejde (øvelse af den skriftlige eksamens genrer – summary, essay og discussion), filmfremstilling

[Retur til forside](#)

Titel 0	Oversigt over anvendte digitale hjælpemidler (alle er godkendt til brug til skriftlig eksamen)
Indhold	<p>Ordbøger: www.ordbogen.com https://ordbog.gyldendal.dk/ www.thesaurus.com www.dictionary.com https://www.merriam-webster.com/ https://www.urbandictionary.com/ https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/ https://www.ldoceonline.com/dictionary/</p> <p>Grammatik: www.minlaering.dk</p> <p>Holdets rum på TEAMS</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

[Retur til forside](#)