



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2020
Institution	Skive-Viborg HF&VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Kirstine Frøsig Pedersen og Tania Lund Nyby
Hold	sDh5DaA

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktionsforløb
Titel 2	Det korte format (fælles værk: novellesamling)
Titel 3	Socialt svigt (fælles værk: dokumentar)
Titel 4	Digte
Titel 5	Projekt om <i>Halfdans ABC</i> (fælles værk: digtsamling)
Titel 6	Eksistentialisme
Titel 7	Dokumentar- og filmanalyse (fælles værk: Dokumentarfilm)
Titel 8	Kommunikation, retorik og argumentation
Titel 9	Kanonforfattere og litteratur (fælles værk: Roman og drama)
Titel 10	Massemedierne – Journalistik, nyheds- og reklamemediet



Titel 1	Introduktionsforløb
Indhold	”Han elsker at give koncert”, artikel fra <i>Politiken</i> , den 13/14 2014 ”Min sommerferie”, novelle af Simon Fruelund fra 2002 ”UDEN FOR DØREN”, digt af Yahya Hassan fra 2013 ”Vandtrapper”, digt af Inger Christensen fra 1969
Omfang	23 lektioner, 10 normalsider
Særlige fokuspunkter	Lære hinanden at kende Skrive en portrætartikel Læse en novelle Læse et digt Holde et mundtligt oplæg Grammatikkursus Læsescreening
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/mundtligt oplæg/screeningstest



Titel 2	Det korte format
Indhold	<p>Noveller</p> <p>”Tiggersken fra Locarno”, Kleist, 1810 (2,8 s) ”Min”, Raymond Carver, 1977 (1,2 s) ”Trafikulykke”, Katrine Marie Guldager, 2005 (2,8 s) ”Globryllup”, Helle Helle, 2000 (4,6 s) ”Foran alteret”, Herman Bang, 1880 (6,6 s) <i>Bavian</i> af Naja Marie Aidt, 2006, (værklæsning/novellesamling) (218 s)</p> <p>Teori til noveller</p> <p>Filmklip med Helle Helle om temaer og inspirationskilder. ”Øgendahl og de store forfattere: Herman Bang” Tekst om det moderne gennembrud (1 s) Filmklip med Aidt om <i>Bavian</i> Om noveller fra Håndbog til dansk (1 s) Om konflikt, tid og miljø, personkarakteristik og forholdet mellem personer i Håndbog til dansk (4 s) Om den læserorienterede fortolkningsmetode i Håndbog til dansk Om den strukturalistiske fortolkningsmetode, herunder fokus på aktantmodellen og modsætninger.</p> <p>Kortfilm</p> <p><i>Hvad mor ikke ved</i> <i>La guerra é finita (Krigen er slut)</i> <i>Lukkede øjne</i> <i>Os to</i> <i>Lulus første gang</i></p> <p>Teori til kortfilm</p> <p>Filmens og fantasiens univers Filmiske virkemidler fra Håndbog til dansk ”Analyse af medietekster” Aktantmodellen Analysemodel til film i Håndbog til dansk De syv parametre</p>
Omfang	56 lektioner, 300 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Fokuspunkter til noveller</p> <p>Vi har set på hvordan er <i>klassiske novelle</i> adskiller sig fra en <i>moderne novelle</i>. I forhold til den klassiske novelle har vi set på, hvordan den er bygget op med <i>begyndelse, midte og slutning</i>, og hvordan der ofte er en form for <i>morale</i>. I forhold til den moderne novelle har vi set, at de ofte begynder <i>in medias res</i>, og at de ofte er brugt <i>showing</i> fremfor <i>telling</i>.</p>



	<p>I har fået kendskab til <i>det moderne gennembrud</i>, hvor vi læste Herman Bang og så på <i>den impressionistiske skrivestil</i>.</p> <p>Vi har læst moderne noveller, der trækker på arven fra det moderne gennembrud, fx i forhold til <i>temaer</i> og <i>skrivestil</i>.</p> <p>Vi har analyseret og fortolket noveller og brugt analysevejledningen fra Håndbog til dansk, hvor der skelnes mellem <i>hvad</i> novellen handler om, og <i>hvordan</i> den er skrevet. Her har vi arbejdet med: <i>tid og miljø</i>, <i>personkarakteristik</i>, <i>forholdet mellem personerne</i>, <i>konflikt</i> og <i>fortællertyper</i>.</p> <p>Vi har arbejdet med <i>den læserorienterede fortolkningsmetode</i>, hvor vi har fundet tekstens <i>tomme pladser</i>. Vi har set på, hvordan <i>læserens viden og livserfaringer</i> har betydning for tolkningen af en tekst.</p> <p>I har fået kendskab til <i>den strukturalistiske fortolkningsmetode</i>, hvor vi har haft fokus på <i>aktantmodellen</i> og <i>modsnævningspar</i> i teksten.</p> <p>Fokuspunkter til kortfilm</p> <p>I forhold til kortfilm har vi set på, hvad der hører til <i>filmens univers</i>, og hvad der hører til <i>fantasiens univers</i>. På samme måde har vi anskuet kortfilm ud fra <i>isbjergmodellen</i>.</p> <p>Vi har arbejdet med filmanalysen ud fra <i>aktantmodellen</i>.</p> <p>Vi har set på, hvordan <i>de syv parametre</i> findes i en god kortfilm.</p> <p>I forhold til analyse af kortfilm har vi brugt analysevejledningen til film i Håndbog til dansk. Analysen af <i>hvad</i> filmen handler om kan sammenlignes med analysen af en novelles indhold. Når vi har analyseret <i>hvordan</i> filmen er lavet, har vi haft særligt fokus på <i>billedbeskæring</i>, <i>perspektiv</i>, <i>lyd</i>, <i>lys</i> og <i>farver</i>.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/pararbejde/individuel arbejde/mundtligt oplæg/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 3	Socialt svigt
Indhold	<p>”En stor dag”, novelle af Henrik Pontoppidan, 1899, 2 sider Film: ”Øgendahl og de store forfattere: Henrik Pontoppidan”; DR Uddrag af romanen <i>Vredens børn</i> af Jeppe Aakjær, 1904, 4,5 sider Film: ”Øgendahl og de store forfattere: Jeppe Aakjær”, DR ”Det moderne gennembrud”, Lise Ammitzbøl m.fl. fra <i>Vild med dansk</i>, 2009, 1 side</p> <p>”Når børn og unge svigtes”, fra <i>Dansk i praksis</i>, Systime, 2019, 15 sider</p> <ul style="list-style-type: none">- Uddrag af romanen <i>Min familie</i> af Sebastian Burne- Uddrag af <i>Ulvekvinten</i> af Trisse Gejl- Uddrag af <i>Indigo</i> af Vita Andersen <p>"Romaner burde være pensum på psykologstudiet" artikel af Svend Brinkmann</p> <p>”Indefra med Anders Agger: Tvangsfjernet”, dokumentarfilm, DR, 2019 (Fælles værk: dokumentar)</p> <p>”Vi lader billedet stå et øjeblik”, dokumentar af Esther Wellejus, Ekkofilm, 2017</p> <p>”Dokumentarfilmtyper”, Håndbog til dansk, 5 sider</p> <p>Uddrag af romanen <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> af Thomas Korsgaard, s. 1, 119-120, 134-139</p> <p>”Lige om lidt kommer katastrofen” interview med Thomas Korsgaard</p> <p>”Det er usandt og for groft”, interview med Mathias Korsgaard</p> <p>Klip fra TVMidtVest om Korsgaard og romanen</p> <p>”Kontrakter, koder og genrer”, Håndbog til dansk, 8,3 sider</p> <p>”Når fakta og fiktion mødes”, Håndbog til dansk, 2 sider</p> <p>”Danish mother seeking”, reklamefilm fra Visit Denmark, 2009</p>
Omfang	36 lektioner, 100 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Vi har arbejdet med socialt svigt som professionsorienteret emne, da flere af jer overvejer at uddanne jer inden for socialt arbejde.</p> <p>Vi har blandt andet haft fokus på, hvordan det at læse skønlitteratur kan udvikle læserens empati og forståelse for andre.</p> <p><i>Det moderne gennembrud</i> 1870-90, hvor litteraturen sætter problemer under debat. Hvordan Jeppe Aakjærs litteratur fik indflydelse på lovgivningen.</p> <p>Vi har arbejdet med forskellen på <i>fakta og fiktion</i> og med hvordan det kan være</p>



	<p>svært at skelne mellem fakta og fiktion.</p> <p>Vi har arbejdet med begreberne <i>fiktionskontrakt</i>, <i>faktakontrakt</i>, <i>dobbeltkontrakt</i>.</p> <p>I forbindelse med dokumentarfilmen ”Tvangsfjernet” så vi på <i>autenticitetsmarkører</i> og <i>faktakontrakt</i>.</p> <p>I forbindelse med læsning af Thomas Korsgaards roman arbejdede vi med <i>dobbeltkontrakten</i> og <i>performativ biografisme</i>.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/læroplæg



Titel 4	Digte
Indhold	<p>”Romantikken”, fra <i>Litteraturhistorien på lang og på tværs</i>, Systime, 2012, s. 67-68 ”Modernisme og realisme”, fra <i>Litteraturhistorien på lang og på tværs</i>, Systime, 2012</p> <p>”Ønskerne”, digt af Ingemann fra 1812 ”Kjærlighed”, digt af H.C.Andersen</p> <p>”Det Skønne, Det Gode og Det Sande”, digt af Adam Oehenschläger ”Der er et yndigt land”, digt af Adam Oehenschläger ”Langt højere bjerge”, digt af Grundtvig ”Det kolde Forår”, digt af Johannes V. Jensen, 1916 ”Interferens”, digt af Johannes V. Jensen, 1901 Film: ”Øgendahl og de store forfattere: Johannes V. Jensen”, DR</p> <p>”Filologisk kærlighed”, digt af Tom Kristensen ”Nygift”, digt af Klaus Rifbjerg</p> <p>”Hest på et glastag”, digt af Simon Grotrian, 1990 ”Svaner set gennem tårer”, digt af Simon Grotrian, 1990 ”Haj over hoved”, digt af Simon Grotrian ”Karavane”, lyddigt af Hugo Ball, 1917 ”Berlin”, digt af Emil Bønnelycke, 1918</p> <p>”Digt” fra Håndbog til dansk</p>
Omfang	20 lektioner, 50 sider
Særlige fokuspunkter	<p>I har fået kendskab til <i>romantikken</i> som periode. Her har vi læst kærlighedsdigte af H.C. Andersen og Ingemann. Vi har også arbejdet med begrebet <i>idealisme</i>, hvor man ser verden delt i to: den materielle og den åndelige. Vi har også set på <i>nationalromantikken</i>, hvor vi har læst nationalsange af Oehenschläger og Grundtvig.</p> <p>I har fået kendskab til <i>modernismen</i>, hvor vi har arbejdet med begreberne <i>industrialisering, urbanisering, individualisering, fremmedgørelse og frihed, modernitetserfaring</i></p> <p>Vi har set på forskellen på et <i>traditionelt digt</i> og et <i>moderne digt</i>. Vi har arbejdet med <i>brugslyrik</i> og <i>centrallyrik</i>.</p> <p>Vi har set på, hvordan vi bruger vores <i>indre sansninger</i>, når vi læser et digt. Vi <i>visualiserer/ ser for os</i> hvad digtet handler om (fx personer og steder). Og vi <i>auditiviserer/ hører tonen i teksten</i> (fx om tonen er sjov, alvorlig, lykkelig, stille, larmende osv.). Det var her Selina opførte sin fantastiske version ”Indkaldelse til bøn” af Hugo Balls lyddigt med nonsensord.</p>



	Når vi har analyseret digte har vi set på <i>hvad</i> digtet handler om, <i>hvordan</i> det er skrevet og <i>hvorfor</i> det er skrevet.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



Titel 5	Projekt om <i>Halfdans ABC</i>
Indhold	<p><i>Halfdans ABC</i>, digtsamling af Halfdan Rasmussen, 1967 (fælles værk: digtsamling), 57 sider</p> <p>”Værker i tiden”, Torben Weinreich: Værker i tiden i <i>Historien om børnelitteratur</i>, 2006, Branner og Korch. Hentet 20. november 2019 fra http://denstoredanske.dk/index.php?sideId=308056, 2 sider</p> <p>”Halfdans ABC”, Torben Weinreich: Halfdans ABC i <i>Historien om børnelitteratur</i>, 2006, Branner og Korch. Hentet 20. november 2019 fra http://denstoredanske.dk/index.php?sideId=308059, 2 sider</p> <p>”At analysere billederne i en billedbog”, fra <i>Pædagogens grundbog om børnelitteratur</i> af Caroline Sehested, Rosinante, 2011, 2 sider</p> <p>”Litteraturhistorien”, fra <i>Pædagogens grundbog om børnelitteratur</i> af Caroline Sehested, Rosinante, 2011, 10 sider</p> <p>”Dialogisk oplæsning”, fra <i>Pædagogens grundbog om børnelitteratur</i> af Caroline Sehested, Rosinante, 2011, 3 sider</p> <p>”Pædagoger, tekster og analyse” fra <i>Pædagogens grundbog om børnelitteratur</i> af Caroline Sehested, Rosinante, 2011, 6 sider</p> <p>”Barnets alsidige personlige udvikling” fra <i>Pædagogens grundbog om børnelitteratur</i> af Caroline Sehested, Rosinante, 2011, 6 sider</p> <p>”Billederne i billedbogen”, fra <i>Pædagogens grundbog om børnelitteratur</i> af Caroline Sehested, Rosinante, 2011, 3 sider</p> <p>Film: <i>Øgendabl og de store forfattere: Halfdan Rasmussen</i>, DR</p>
Omfang	20 lektioner, 100 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Vi har arbejdet professionsorienteret med <i>Halfdans ABC</i>, fordi mange af jer overvejer at uddanne jer inden for pædagogik.</p> <p>I har arbejdet med <i>Halfdans ABC</i> i forskellige emnegrupper:</p> <ul style="list-style-type: none">- Børnelitteratur gennem tiden- Forfatterportræt af Halfdan Rasmussen- Litteraturpædagogik- Analyse af <i>Halfdans ABC</i> <p>Projektet sluttede med at hver gruppe holdt et oplæg for os alle sammen.</p>
Væsentligste arbejdsforme	Projektarbejdsform/professionsorienteret arbejde



Titel 6	Eksistentialisme
Indhold	<p>”Hvile”, novelle af Seeberg, 1962 ”Onsdag formiddag hos Anette”, novelle af Jan Sonnergaard, 2000 ”Ringen”, Karen Blixen, 1958</p> <p>”Introduktion: Hvad er eksistentialisme”, fra <i>Eksistentialisme i dansk</i>, Liselotte Henriksen, System, 2017, 4 sider</p> <p>”Søren Kierkegaard: Eksistentialisme er at blive sig selv og så give slip”, fra <i>Eksistentialisme i dansk</i>, Liselotte Henriksen, System, 2017, 12 sider</p> <p>Om determinationspunkt og kulminationspunkt og grundtemaer i eksistentialistisk litteratur, fra <i>Eksistentialisme i dansk</i>, Liselotte Henriksen, System, 2017, 2 sider</p> <p>Film: ”Kierkegaard og valget”: https://www.youtube.com/watch?v=vYA8NqMPoOM</p> <p>Film: ”Filosoffen – om Søren Kierkegaard”: https://www.youtube.com/watch?v=kV07F5YEHuM</p> <p>Film: ”Kierkegaard og kærligheden”: https://www.youtube.com/watch?v=-4O7-OVU5E8</p>
Omfang	16 lektioner, 40 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Vi har arbejdet med den <i>eksistentialistiske grundholdning</i>, at vi er <i>frie individer</i>, der kan træffe <i>frie valg</i> og ikke kan undskylde vores valg med gener, barndom osv.</p> <p>Mennesket er forskelligt fra dyret, fordi det har <i>bevidsthed/ånd</i></p> <p>Vi har arbejdet med at analysere litteratur ud fra eksistentialismen. Vi har brugt:</p> <ul style="list-style-type: none">- Personkarakteristik- Liv-Krise-Valg-modellen- Berettermodellen med determinationspunkt og kulminationspunkt- Grundtemaer i eksistentialistisk litteratur <p>Vi har arbejdet med Søren Kierkegaard som eksistentialistisk filosof. Vi har arbejdet med:</p> <ul style="list-style-type: none">- De fire livspositioner: <i>spidsborgeren, æstetikerne, etikeren, den religiøse</i>- <i>Mennesket skal vælge hele sig selv</i>- <i>Friheden</i>: mennesket er bundet af nødvendigheder men har frihed til at



	<p>forholde sig til nødvendighederne</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Lidenskab</i>, som er det modsatte af <i>medløberi</i>, bevidstløshed osv.- At holdning: man kan møde verden med <i>mistro</i> eller med <i>kærlighed</i>- Spidsborgerens <i>åndløshed</i>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/læreroplæg/skriftligt arbejde



Titel 6	Eksistentialisme
Indhold	<p>”Hvile”, novelle af Seeberg, 1962 ”Onsdag formiddag hos Anette”, novelle af Jan Sonnergaard, 2000 ”Ringen”, Karen Blixen, 1958</p> <p>”Introduktion: Hvad er eksistentialisme”, fra <i>Eksistentialisme i dansk</i>, Liselotte Henriksen, System, 2017, 4 sider</p> <p>”Søren Kierkegaard: Eksistentialisme er at blive sig selv og så give slip”, fra <i>Eksistentialisme i dansk</i>, Liselotte Henriksen, System, 2017, 12 sider</p> <p>Om determinationspunkt og kulminationspunkt og grundtemaer i eksistentialistisk litteratur, fra <i>Eksistentialisme i dansk</i>, Liselotte Henriksen, System, 2017, 2 sider</p> <p>Film: ”Kierkegaard og valget”: https://www.youtube.com/watch?v=vYA8NqMPoOM</p> <p>Film: ”Filosoffen – om Søren Kierkegaard”: https://www.youtube.com/watch?v=kV07F5YEHuM</p> <p>Film: ”Kierkegaard og kærligheden”: https://www.youtube.com/watch?v=-4O7-OVU5E8</p>
Omfang	16 lektioner, 40 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Vi har arbejdet med den <i>eksistentialistiske grundholdning</i>, at vi er <i>frie individer</i>, der kan træffe <i>frie valg</i> og ikke kan undskylde vores valg med gener, barndom osv.</p> <p>Mennesket er forskelligt fra dyret, fordi det har <i>bevidsthed/ånd</i></p> <p>Vi har arbejdet med at analysere litteratur ud fra eksistentialismen. Vi har brugt:</p> <ul style="list-style-type: none">- Personkarakteristik- Liv-Krise-Valg-modellen- Berettermodellen med determinationspunkt og kulminationspunkt- Grundtemaer i eksistentialistisk litteratur <p>Vi har arbejdet med Søren Kierkegaard som eksistentialistiske filosof. Vi har arbejdet med:</p> <ul style="list-style-type: none">- De fire livspositioner: <i>spidsborgeren, æstetikerne, etikeren, den religiøse</i>- <i>Mennesket skal vælge hele sig selv</i>- <i>Friheden</i>: mennesket er bundet af nødvendigheder men har frihed til at



	<p>forholde sig til nødvendighederne</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Lidenskab</i>, som er det modsatte af <i>medløberi</i>, bevidstløshed osv.- At holdning: man kan møde verden med <i>mistro</i> eller med <i>kærlighed</i>- Spidsborgerens <i>åndløshed</i>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/læreroplæg/skriftligt arbejde



Titel 7	Dokumentar- og filmanalyse (v/TLN)
Indhold	<p>Litteratur: <i>FOKUS</i> af Per B. Katz (m.fl) – om <i>Æstetik, virkemidler og dramaturgi</i></p> <p><i>Håndbog til danske</i> (i-bog) af Ole Schultz Larsen, 2020 – Kapitel 5.2 – <i>Dokumentar</i></p> <p>Film og programmer: <i>Min barndom i helvede</i> af Mette Korsgaard, 2012</p> <p><i>TV, TV, TV!</i> – om tilrettelæggelse, DR 2011</p> <p>Citater fra <i>Luksusfælden</i> – som eksempel på montageklipning</p> <p><i>Min Morfars morder</i> af Søren Fauli, 2004</p> <p><i>KLOVN</i> (diverse citater), 2005 TV2 som eksempel på dramaturgi i praksis</p> <p><i>Armadillo</i> af Janus Metz, 2010 (medieværk)</p> <p>Øvrigt: Diverse filmcitater for at eksemplificere de filmiske virkemidler, herunder klipning, lyd mm.</p>
Omfang	Ca. 20 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Vi har arbejdet med generel filmæstetik i form af de filmiske virkemidler, fakta- og fiktionskoder, dramaturgi samt dokumentargenren og dens karakteristika.</p> <p>Vi har arbejdet med næranalyse af konkrete filmcitater. Vi har arbejdet med de tre essentielle spørgsmål, når vi arbejder med filmanalyse 'hvad, hvordan og hvorfor?' og har dermed arbejdet med hvordan vi kan koble æstetik og indhold, når det gælder filmmediet. Hvilken effekt har det på vores forståelse af indholdet at en given instruktør har valgt en given beskæring, klipning eller lydanvendelse. Vi har konkret arbejdet med diverse citater fra ovenstående film for at nærme os dette, herunder shot-to-shot-metoden og generel næranalyse.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/læroplæg/skriftligt arbejde/næranalyse/shot-to-shot metoden



Titel 8	Kommunikation, retorik og argumentation (v/TLN)
Indhold	<p>Litteratur:</p> <p><i>Håndbog til dansk</i> kapitel 4.12 af Ole Schultz Larsen, 2020</p> <p><i>Håndbog til dansk</i> kapitel 4.9 af Ole Schultz Larsen, 2020</p> <p><i>Håndbog til dansk</i> kapitel 4.10 af Ole Schultz Larsen, 2020</p> <p>Øvrigt:</p> <p>Henholdsvis Statsministerens og Dronningens nytårstaler 2020</p> <p><i>Vi ses hos Clement</i> (interview med Mette Frederiksen), 2016 DR 2 https://youtu.be/XvT2Cwj7yUs</p> <p>Diverse citater fra <i>Debatten</i>, DR2 blandt andet fra programmet 'Flygtninge' https://www.youtube.com/watch?v=Pp-9EAgxKX0</p>
Omfang	Ca. 20 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>I dette forløb har vi kigget på samtaler/kommunikation (pragmatik), taler og retoriske virkemidler.</p> <p>Vi har haft fokus på hvilke midler og metoder talere kan bringe i anvendelse for at sikre en gennemslagskraft overfor tilhøreren. Derudover har vi kigget på samtaleteori - hvilke regler og retningslinjer der styrer vores samtaler.</p> <p>Vi har desuden arbejdet med selv at opgradere vores evne til at argumentere, hvor et argument rummer et belæg til en given påstand og ikke forbliver et postulat. Dette har vi gjort gennem selv at skrive debatindlæg, lave argumenter og gennem næranalyse af debatter og taler.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/læreroplæg/skriftligt arbejde/næranalyse



Titel 9	Kanonforfattere- og litteratur (v/TLN)
Indhold	<p>Litteratur:</p> <p><i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> – Middelalder, (i-bog) af Barbara Kjær-Hansen (m.fl.), 2019</p> <p><i>Litteraturhistorien på langs og på tværs - 1700-tallet</i>, (i-bog) af Barbara Kjær-Hansen (m.fl.), 2019</p> <p><i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> –(i-bog) af Barbara Kjær-Hansen (m.fl.) Romantikken</p> <p><i>Harpens Kraft</i>, folkevise</p> <p><i>Jeppe på Bjerget</i> af Ludvig Holberg (uddrag), 1723</p> <p><i>Sildig Opvaagnen</i> af Steen Steensen Blicher, 1828 (værklæsning)</p> <p><i>Et Dukkehjem</i> af Henrik Ibsen, 1879 (værklæsning)</p> <p>Øvrigt:</p> <p><i>Historien om Danmark</i> – tidlig middelalder, DR 2017</p> <p>Besøg i <i>Vor Frue Kirke</i> i Skive, På ”Helgen-jagt”</p> <p><i>De uartige kalkmalerier</i> – sex og hor, DR 2015</p> <p><i>Historien om Danmark</i> – enevælde og oplysningstid</p> <p><i>Grever, Godsejere og Gullashbaroner</i>, DR 2016</p> <p><i>Jeppe på bjerget</i> – filmatisering af Caspar Rostrup, 1981 (uddrag)</p> <p>1800-tallet på vrangen del 3, DR 2007 (uddrag)</p> <p><i>Et Dukkehjem</i>, Filmatisering af Palle Kjærulff-Schmidt, DR 1974 (uddrag)</p>
Omfang	Ca. 20 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>I dette forløb har vi set nærmere på en række ikoniske tekster op gennem litteraturhistorien fra tidlig middelalder til Det moderne gennembrud. Vi har arbejdet indenfor dramaet og prosa og har i dette forløb desuden læst og arbejdet med to værker. Dermed har vi arbejdet næranalytisk med et givent værk og samtidig opøvet evnen til at arbejde mere overordnet med hele værket.</p> <p>Vi har desuden set på de eviggyldige tematikker og problemstillinger, der netop</p>



	<p>knytter litteraturen sammen, hvadend den er forfattet (mundtligt/skriftligt) i middelalderen eller i Det moderne gennembrud og som en række kanonforfattere er særlige eksponenter for. Vi har i den forbindelse også set på, hvordan den litteraturhistoriske ramme således er forskellig alt efter periode, men at temaerne og problemstillingerne i det at være menneske, er de samme.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/gruppearbejde/læreroplæg/skriftligt arbejde/næranalyse/mundtlig individuel præsentation af analyse</p>



Titel 10	Massemedierne – Journalistik, nyheds- og reklamemediet (v/TLN)
Indhold	<p>Litteratur:</p> <p><i>Håndbog til dansk</i> kapitel 5.1 af Ole Schultz Larsen, 2020</p> <p><i>Håndbog til dansk kapitel</i> 5.6 af Ole Schultz Larsen, 2020</p> <p>Øvrigt:</p> <p><i>Jolly</i> Reklame med Tina kjær fra 1993 https://youtu.be/n6uViL8m9wg</p> <p>Cocio-reklame fra 2013 med Eva Mendez https://youtu.be/e1IN5SobyJM.</p> <p>Selvvalgt trykt reklame i analyseopgave Skriv selv en artikel – et stykke meningsjournalistik</p>
Omfang	Ca. 10 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>I dette forløb har vi set nærmere på nyhedsmedierne (avisjournalistik, nyhedskriterier mm.) og har blandt andet arbejdet med, hvad der udgør en nyhed og hvad der ikke gør.</p> <p>Desuden har vi beskæftiget os med et af de mediebilleder vi meget ofte konfronteres i dagligdagen, nemlig reklamemediet – både trykte reklamer og reklamefilm. Hvordan reklamerne virker og hvilke virkemidler de anvender, er netop hvad forløbet også har handlet om. Mange af de virkemidler vi bruger til at analysere reklamer med, går desuden igen i andre medietyper, eks. filmmediet, som vi tidligere har arbejdet med.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/læreroplæg/skriftligt arbejde/næranalyse/mundtlig individuel præsentation af analyse