



Undervisningsbeskrivelse *sDh1Da18* – 1. år

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2020
Institution	Skive-Viborg HF & VUC
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Rikke Hansen (RIH)
Hold	sDh1Da18 – 1. år

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Portrætartikler
Titel 2	Fakta og fiktion
Titel 3	Lyrisk
Titel 4	Kortfilm
Titel 5	Sprog og handling
Titel 6	Middelalderens fortællinger – evigt aktuelle?
Titel 7	Oplysningstiden og romantikken



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Portrætartikler De sproglige og mediemæssige stofområder
Indhold	<p>Kernestof :</p> <p>”At skrive en artikel” fra <i>Til tasterne – skriftlighed i dansk</i> af Janne Vigsø Børsting og Tina Dunø, 2016</p> <p>Portrætartikel: ”Han elsker at give koncert” fra Politiken, 13.01.2014</p> <p>Portrætartikel: ”Omar Abdel Hamid El-Hussein blev fængslet for grov vold, men kom forandret ud og gik i døden som terrorist” fra Ritzau, 17.02.2015</p> <p>Portrætartikel: ”Raket-Madsen er sigtet for drab – ’han skændes med gud og hver mand’” fra BT, 12.08.2017</p> <p>Ciceros pentagram (som værktøj til analyse af en teksts kommunikationssituation)</p> <p>Grammatik-kompendier med regler og øvelser til ordklasser, typiske sproglige problemer, sætningsled, sætningstyper og tegnsætning.</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Portræt af Caspar Eric https://www.youtube.com/watch?v=GP0mzTVlsmA</p> <p>Interviewteknik ved Kurt Strand</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=n2uToesJ964&t=81s</p>
Omfang	19 lektioner á 50 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Lære hinanden at kende</p> <p>Få kendskab til artikelgenren, særligt portrætartikler, og komme i gang med at skrive artikler i dansk</p> <p>Introduktion til notat- og læseteknikker</p> <p>Kendskab til og anvendelse af grammatikkens grundbegreber, både i egne tekstproduktioner og i analysen af andres tekster.</p> <p>Screening af holdet</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Gruppe- og par-arbejde</p> <p>Individuelt arbejde i øvelser</p> <p>Skriftligt aflevering af en portrætartikel</p>



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Fakta og fiktion De litterære og sproglige stofområde
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Ibogen <i>Håndbog til dansk</i> af Ole Schultz Larsen, 2015:</p> <ul style="list-style-type: none">• Afsnit 2.1: Kontrakter, koder og genrer (side-id: p123)• Afsnit 3.1: Hvad handler teksten om? (side-id: p149)• Afsnit 3.2: Komposition (side-id: p155)• Afsnit 3.3: Fortæller (side-id: p159)• Afsnit 3.5: Tema og perspektivering (side-id: p170)• Afsnit 3.6: Litterære genrer (side-id: p172)• Afsnit 4.7: Talesprog og skriftsprog (side-id: p199) <p>Reklamefilm fra VisitDenmark ”Danish mother seeking” https://www.youtube.com/watch?v=GtKRA-syT5M&t=5s</p> <p>”En stol for lidt” af Helle Helle, 1996 ”Bo’l” af Johannes V. Jensen, 1901 ”Klods-Hans” af H. C. Andersen, 1855 ”Opgang” af Pia Juul, 2001 <i>Den som blinker er bange for døden</i> af Knud Romer, 2006 (første værk) ”Præsentation af tekst”, ”Brug af citater” og ”Indledning og afslutning” fra Anette Nielsen og Lene Trolle Schütter: <i>Skriveøvelser til dansk</i>. 2014/ibog side-id: p153 Papirer om den analyserende artikel</p> <p>Skriftlig aflevering: Analyserende artikel om ”Godt og ondt i kunst og litteratur”</p>
Omfang	21 lektioner á 50 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Kendskab til den overordnede genreinddeling af fiktionstekster (epik, lyrik, drama) og faktatekster (informerende, vurderende, argumenterende), samt fakta- og fiktionskoder.</p> <p>Analyse og fortolkning af primært fiktive tekster med fokus på tid, miljø, personkarakteristik, fortæller, komposition og tema.</p> <p>Skrive en analyserende artikel om en litterær tekst.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, små mundtlige præsentationer, skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Lyrik Det sproglige og litterære stofområde
Indhold	<p>Kernestof Ibogen <i>Håndbog til dansk</i> af Ole Schultz Larsen, 2015:</p> <ul style="list-style-type: none">- Digt (side-id: c1175)- Litterær analyse af digte (side-id: p195)- Rim (side-id: c586) <p><i>Avatar</i> af Caspar Eric, 2017 (andet værk) ”Hest på et glastag” af Simon Grotrian, 1990 ”PÆDAGOGISK DIKTATUR” af Yahya Hassan, 2013 (uddrag) ”Morgen” af Klaus Rifbjerg, 1973 ”Vær velkommen, Herrens år” af N. F. S. Grundtvig, 1849 ”FORÅRET KOMMER TIL CAFEEN” af Rudolf Broby-Johansen, 1922 (ud- drag) ”Nat i Berlin, 1921” af Tom Kristensen, 1927 ”Satan sejrer” af Tom Kristensen, 1920 ”Det skabende øje” af Tom Kristensen, 1956 (uddrag af essay)</p> <p>Supplerende stof Caspar Eric i Skønlitteratur på P1: http://www.dr.dk/radio/ondemand/p1/skoenlitteratur-pa-p1-2017-01-18 Foredrag af Caspar Eric på VUC i Viborg d. 31/10 2018. Malerier til at illustrere hvad ekspressionisme er – og hvad det ikke er ”Berlin” af Nordstrøm, 2006 Diverse uddrag og eksempler fra forskellige digte.</p> <p>Mundtlige fremlæggelser af digtanalyser i matrixgrupper Selv skrevet et prosadigt Skriftlig aflevering: Analyserende artikel om Tom Kristensens skrivemåde</p>
Omfang	20 lektioner á 50 minutter
Særlige fokus- punkter	<p>Øget kendskab til den lyriske genre og dens undergenrer (traditionelle og moderne digte, brugslyrik og centrallyrik, prosadigte, figurdigte)</p> <p>Analyse og fortolkning af digte med fokus på komposition, det lyriske jeg, rim, tema, semantiske felter, billedsprog</p> <p>Kendskab til taksonomiske niveauer</p> <p>Kendskab til ekspressionismen som kunstnerisk stilretning</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, mundtlige præsentationer, skriftligt arbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	Kortfilm Det mediemæssige stofområde
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Ibogen <i>Håndbog til danske</i> af Ole Schultz Larsen, 2015:</p> <ul style="list-style-type: none">- Oversigt til film – filmiske virkemidler og filmens dramaturgi (side-id: p222 og p223) <p><i>Gråvej</i> af Anne Heeno (2000) https://filmcentralen.dk/alle/film/gravejr</p> <p><i>Storesøsters værelse</i> af Hafed, Fadel & Lorenzens (2017)</p> <p><i>Katten og sækken</i> af Line Kunø (2018) https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/katten-og-saekken/</p> <p><i>Lovefield</i> af Mathieu Ratthe (2008): https://www.youtube.com/watch?v=4meeZifCVro</p> <p><i>Helium</i> af Anders Walter (2014)</p> <p>Raskins 7 parametre for kortfilm</p> <p>Supplerende stof: Opgaver til billedanalyse</p> <p>Mundtlig præsentation af analyse og fortolkning af en selvvalgt kortfilm</p>
Omfang	13 lektioner á 50 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Kendskab til filmens dramaturgi (berettermodel, plot point model, surprise, suspense, identifikation, karakterer, fortæller og sysnvinkel)</p> <p>Kendskab til basale filmiske virkemidler (billedbeskæring, perspektiv, billedkomposition, kamerabevægelser, lyd, lys, farver, klipning)</p> <p>Analyse og fortolkning af levende billeder med fokus på, hvordan de anvendte filmiske virkemidler spiller ind i filmens fortælling</p> <p>Kendskab til kortfilm som genre (Raskins 7 parametre)</p> <p>Øve mundtlig formidling/oplæg med fokus på disposition, begyndelse og afslutning på oplægget</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, mundtlige præsentationer med selvstændig analyse af en selvvalgt kortfilm



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Sprog og handling Det sproglige stofområde
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Ibogen <i>Håndbog til danske</i> af Ole Schultz Larsen, 2015:</p> <ul style="list-style-type: none">- Sprogbehandlinger og indirekte sprogbehandlinger (side-id: c638 og c1285)- Toulmins argumentationsmodel (side-id: c614)- Fejltyper og argumentationskneb (side-id: c628)- Retorik (side-id: p204)- Sproglige figurer (side-id: p194)- Oversigt over sproglige billeder (side-id: c545) <p>”Vi har allerede aftalt en pris”, novelle af Katrine Marie Guldager (2005)</p> <p>”Rygere har også rettigheder” af Søren Lodahl, læserbrev fra Skive Folkeblad, 22.01.19</p> <p>Debat mellem Anne Grethe Bjarup Riis og Susanne Møller, klip fra Go’Morgen Danmark (2011) https://www.youtube.com/watch?v=IMWocEIAeZI</p> <p>”Epistel 91” af Ludvig Holberg (1748)</p> <p>”Kan vi unge virkelig ikke være os selv uden at drikke alkohol?”, debatindlæg af Sara Slot Hammer, Politiken 19.09.2016</p> <p>”Vi har sønderrevet det danske sprog”, debatindlæg af Dy Plambeck, Politiken 30.04.2017</p> <p>”Mobilforbud løfter ikke den demokratiske dannelse”, debatindlæg af Sarah Gruszow Bærentzen og Jens Aaløse, Jyllands-Posten 21.08.2018</p> <p>”Lad os få mobiltelefon-fri skoler – fordi læring kræver fordybelse”, kronik af Anette Prehn, Berlingske 04.01.2018</p> <p>Statsminister Jens Stoltenbergs tale i Oslo Domkirke den 24. juli 2011</p> <p>Greta Thunbergs tale ved COP24, dec. 2018</p> <p>”Tale af gymnasieelev til klassekammeraterne: At rejse” af Sofia Søland Andreasen, 3.g (2015). Fra Bodil-Marie Gade m.fl.: <i>Grundbog i retorik – at vise og overbevise</i>. 2017/ibog</p> <p>Tale ved Ph.d Cup 2017: ”Universets 18. decimal” af Bjarke Takashi Røjle Christensen, Niels Bohr instituttet</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=BmmUfWvk2oQ&fbclid=IwAR0-xzD3NUWsiLhWn7i4eh_weBo-c6VUgi3pG9rWne_PUGy54rYw1dfQmHQ</p> <p>Tale fra filmen <i>En kort en lang</i> (2001)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=zyQ9O8NnFUK</p> <p>Kronprinsesse Marys tale til kronprins Frederik ved hans 50års fødselsdag, Christiansborg Slot den 26. maj 2018</p> <p>Statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale 2019 – uddrag</p> <p>Dronning Margrethes Nytårstale 2019</p> <p>Kampagne fra Rådet for sikker trafik ”Hvad laver du, når du kører bil?” (2015)</p> <p>Retorik på Youtube: Secondo X Fundamentum, Highend Couture & Snearkermarket</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=W0ptJ6kdj6o&fbclid=IwAR2Ov24mJltbLtk1d9Jb5qM0N-BefUYVSDR27_HUASEKtsfYqMtTHgJeSI</p> <p>Line Knutzons 1. maj-tale 2017</p> <p>”Midsommervisen (Vi elsker vort land)”, tekst af Holger Drachmann (1885)</p> <p>”Lad flammen fortære de forlorne værdier”, båltale af Knud Romer (2006)</p> <p>Supplerende stof: Diverse sprogbehandlinger fra bl.a. sociale medier</p>



	<p>Lærerproduceret Powerpoint-præsentation om Toulmins argumentationsmodel</p> <p>Selv skrevet og fremført en kort tale</p> <p>Papirer om redegørelse, indledning og afslutning</p> <p>Eksempel på debatterende artikel</p> <p>Skriftlig aflevering: Debatterende artikel om den demokratiske samtale i dag, opgave 4 i opgavesættet: http://www.svhfvuc.dk/dansk/stxdec18/</p>
Omfang	33 lektioner á 50 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kendskab til teorien om sproghandlinger, herunder forskellige typer af sproghandlinger (følelses- og holdningsudtrykkende, handlingsregulerende og informationsudvekslende sproghandlinger, direkte og indirekte sproghandlinger), samt kunne anvende dette i analysen af konkrete sproghandlinger</p> <p>Viden om argumentationsteori: Toulmins argumentationsmodel, med særligt fokus på begreberne påstand, belæg, rygdækning, styrkemarkør og gendrivelse. Fejltyper og argumentationskneb.</p> <p>Anvende den teoretiske viden om argumentation til dels selv at opbygge stærke argumenter, dels til at analysere og vurdere andres argumentation.</p> <p>Viden om retorik: talegener, Ciceros pentagram, disposition, appelformer, samt sproglige/ retoriske virkemidler.</p> <p>Anvende den teoretiske viden om retorik til dels at analysere bl.a. taler, dels at blive mere bevidst om hvordan retorikken kan anvendes i egne mundtlige fremstillinger</p> <p>Træning i at skrive redegørende og argumenterende tekster, samt den debatterende artikel som skrivegenre</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, mundtlige præsentationer, skriftligt arbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6	Middelalderens fortællinger – evigt aktuelle? Det litterære og sproglige stofområde
Indhold	Kernestof: ”Om Middelalderen og folkeviserne”, fra Sørensen og Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i> . 2014/ ibog p155, 154, 153, 268 Folkeviser: ”Torbens datter” Folkeviser: ”Jomfruen i fugleham” Tv-program: ”De uartige kalkmalerier - Sex og hor” https://vimeo.com/151125923 Folkeviser: ”Harpens kraft” Ibogen <i>Håndbog til dansk</i> af Ole Schultz Larsen, 2015: - Eventyr (side-id: c1166) Folkeeventyr: ”Hvem der først bliver vred” Folkeeventyr: ”Kong Lindorm” Folkeeventyr: ”Jesper og prinsessen” H.C. Andersen: ”Klods-Hans” (1855) (genlæst)
Omfang	19 lektioner á 50 minutter
Særlige fokuspunkter	Viden om middelalderen som litteraturhistorisk periode og øvelse i at anvende dette i historiske tekstlæsninger Viden om og øvelse i at anvende aktantmodellen og kontraktmodellen som tekstanalytiske redskaber Viden om og øvelse i at anvende den psykologiske læsemåde i tekstanalysen Progression i forhold til analyse, fortolkning og perspektivering af litterære tekster
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, mundtlige præsentationer



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 7	Oplysningstiden og romantikken Det litterære og mediemæssige stofområde
Indhold	Kernestof Tv-program: ”Historien om Danmark – Enevælde og oplysningstid” https://www.dr.dk/tv/se/historien-om-danmark/historien-om-danmark-3/historien-om-danmark-enevaelde-og-oplysningstid#!/02:01 ”Oplysningstiden og Holberg”, fra <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> af Barbara Kjær-Hansen m.fl., 2012/ibog, side-id: p123 Starten af Kaspar Rostrups filmatisering af Holbergs komedie ”Jeppe på Bjerget” (1981) ”Jeppe paa Bjerget” af Ludvig Holberg, 3. akt, scene 2-4 ”Om Ludvig Holberg og komedien ”Jeppe på Bjerget””, fra Johannes Fibiger og Gerd Lütken: <i>Litteraturens veje</i> . Systime, 2010/ ibog Filmen ”En kongelig affære” af Nicolaj Arcel (2012) (tredje værk) ”Om romantikken” fra <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> af Barbara Kjær-Hansen m.fl., 2012/ibog, side-id: p124 ”Guldhornene” af Adam Oehlenschläger (1803) ”Et blad fra Himmelen” af H. C. Andersen (1855)
Omfang	18 lektioner á 50 minutter
Særlige fokus-punkter	Lære om oplysningstiden og romantikken som litteraturhistoriske perioder, og om hvordan dette kommer til udtryk i litterære tekster fra perioderne Genopfriske viden om filmiske virkemidler og bruge det til at lave analyse og fortolkning af udvalgte filmsekvenser Progression ift. analyse og fortolkning af litterære tekster
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, mundtlige præsentationer

Undervisningsbeskrivelse *sDh6Da18* – 1. år

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2020
Institution	Skive-Viborg HF & VUC
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Rikke Hansen (RIH) og Julie Nørgaard (JUN)
Hold	sDh6Da18 – 1. år

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Portrætartikler (RIH)
Titel 2	Fakta og fiktion (JUN)
Titel 3	Lyrik (JUN)
Titel 4	Kortfilm (RIH)
Titel 5	Sprog og handling (RIH)
Titel 6	Middelalderens fortællinger – evigt aktuelle? (JUN)
Titel 7	Oplysningstiden & Romantikken (JUN)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Portrætartikler De sproglige og mediemæssige stofområder
Indhold	<p>Kernestof : ”At skrive en artikel” fra <i>Til tasterne – skriftlighed i dansk</i> af Janne Vigsø Børsting og Tina Dunø, 2016 Portrætartikel: ”Han elsker at give koncert” fra Politiken, 13.01.2014 Portrætartikel: ”Omar Abdel Hamid El-Hussein blev fængslet for grov vold, men kom forandret ud og gik i døden som terrorist” fra Ritzau, 17.02.2015 Ciceros pentagram (som værktøj til analyse af en teksts kommunikationssituation) Video: ”Grammatik for dummies – ordklasser” https://www.youtube.com/watch?v=GEvrlIKXN0U Sproget.dk og grammatip.com: regler og øvelser til ordklasser, typiske sproglige problemer, sætningsled, sætningstyper og tegnsætning.</p> <p>Supplerende stof Portræt af Caspar Eric https://www.youtube.com/watch?v=GP0mzTVlsmA Interviewteknik ved Kurt Strand https://www.youtube.com/watch?v=n2uToesJ964&t=81s</p>
Omfang	14 lektioner á 50 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Lære hinanden at kende Få kendskab til artikelgenren, særligt portrætartikler, og komme i gang med at skrive artikler i dansk Introduktion til notat- og læseteknikker Kendskab til og anvendelse af grammatikkens grundbegreber, både i egne tekstproduktioner og i analysen af andres tekster. Screening af holdet</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Gruppe- og par-arbejde Individuelt arbejde i øvelser Skriftligt aflevering af en portrætartikel</p>

Titel 2	Fakta og fiktion Litterært og sprogligt emne
Indhold	<p><u>Litteratur</u> Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i> (2015) Ibog; om fiktion og fakta + om fakta- og fiktionskoder + om tale og skriftsprog, komposition, temaer.</p> <p>Helle Helle: ”En stol for lidt”, 1996 Johannes V. Jensen: ”Bo’l”, 1901 H.C. Andersen: ”Klods Hans”, 1855 Pia Juul: ”Opgang”, 2001</p>

	<p>Fælles værk læsning: Knud Romer: <i>Den som blinker er bange for døden</i>, 2001</p> <p>Papir om de tre skrivefaser Papir om den analyserende artikel</p> <p>Skriftlig aflevering: Analyserende artikel om ”Tomrum – i litteratur og kunst” med analyse og fortolkning af ”En stol for lidt” af Helle Helle. Mundlige præsentationer over analyse og fortolkning af ”Den som blinker er bange for døden” af Knud Romer, efter gruppearbejde med udarbejdelse af power point præsentationer.</p>
Omfang	25 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Øve analyse og fortolkning med særlig fokus på introduktion til personkarakteristik, miljø og tid, fortæller, tema, komposition, perspektivering • Introduktion til de tre skrivefaser • Øve samarbejde, mundtlighed og skriftlighed
Væsentligste arbejdsformer	I har arbejdet meget i par og grupper for at træne det arbejde sammen omkring forskelligt fagligt stof og bruge sproget fagligt – og for at lære hinanden at kende. Vi har arbejdet fælles på klassen, og I har arbejdet individuelt, særligt med det skriftlige arbejde og mindre skriveøvelser. Der er arbejdet med synlig læring, hvor en indledende brainstorm og afsluttende begrebsliste viser, hvor meget I har rykket jer.

Titel 3	Lyrik Litterært og sprogligt emne
Indhold	<p><u>Litteratur</u></p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i> (2017) Ibog; om sproglige billeder, sproglige figurer, rim og rytme, litterære genrer og rap Barbara Kjær-Hansen m.fl.: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> Om Ekspressionisme s. 138-140</p> <p>Søren Ulrik Thomsen: ”Det værste og det bedste” uddrag af digtet s. 297-300 i <i>Samlede Thomsen</i>, 2002 Tom Kristensen: ”Nat i Berlin”, sigt 1921 Nordstrøm: ”Berlin”, sangtekst, 2006 Fælles værk læsning: Casper Erik: <i>Avatar</i>, digtsamling, 2001 Selvmord: ”Selvmord”, sangtekst, 2009 Per Lagerkvist: ”Ångest”, digt, 1916</p> <p>Papir om ’Indledning og Afslutning i skriftligt arbejde’ Papir om ’Brug af citater’</p> <p>Skriftlig aflevering: Analyserende artikel om ”Ekspressionistisk lyrik”. En analyse og fortolkning af Tom Kristensens digt ”Det blomstrende slagsmål”. Skriftlige opgaver: I har skrevet jeres egne ”Det værste og det bedste”-digte, hvor I skulle arbejde med bogstavrim, metaforer og brug af sansende tillægsord. Mundtlige gruppe-præsentationer af værkstedsarbejde med udvalgte digte i ”Avatar”, hvor I blandt har arbejdet med ydre-indre komposition, sproglige billeder og jeres egne billedkollager.</p>

Omfang	20 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Få en forståelse af genrerne under fiktion • Blive bevidst om sproglige virkemidler under fiktion – og hvilken betydning virkemidlerne har for tekstens hensigt og fortolkning • Få analyseredskaber til både 'det indholdsmæssige' i fiktive tekster og til 'det stilistiske' • I analyse og fortolkning har vi haft særligt fokus på: Sprog, stil, ordvalg, metaforer, sammenligninger, bogstavrim, enderim, vers, strofer, modsætninger, gentagelser og eksistentielle temaer som selvmord og angst. • Ekspressionistisk lyrik – sprog der udtrykker en indre virkelighed. • Arbejde med jeres skriftlighed har haft fokus på opbygningen af en analyse og 'den analyserende artikel'
Væsentligste arbejdsformer	Vi har arbejdet både fælles på klassen og selvstændigt i grupper med tekstanalyse. Ved gennemgang af nyt stof er begreber introduceret ved klasseundervisning. Vi har også arbejdet mere projektorienteret, hvor I har haft mere tid i grupper til arbejdsspørgsmål, hvor I selv skulle prøve at læse jer ind i nyt stof. Vi har arbejdet individuelt med at skrive digte og analyserende artikel til aflevering. Vi har arbejdet med synlig læring, hvor afsluttende begrebsliste over forløbet har samlet op på de begreber, I har med omkring lyrik.

Titel 4	Kortfilm Det mediemæssige stofområde
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Ibogen <i>Håndbog til dansk</i> af Ole Schultz Larsen, 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oversigt til film – filmiske virkemidler og filmens dramaturgi (side-id: p222 og p223) <p><i>Gravejr</i> af Anne Heeno (2000) https://filmcentralen.dk/alle/film/gravejr</p> <p><i>Storesøsters værelse</i> af Hafed, Fadel & Lorenzens (2017)</p> <p><i>Katten og sækken</i> af Line Kunø (2018) https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/katten-og-saekken/</p> <p><i>Lovefield</i> af Mathieu Ratthe (2008): https://www.youtube.com/watch?v=4meeZifCVro</p> <p><i>Helium</i> af Anders Walter (2014)</p> <p>Raskins 7 parametre for kortfilm</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Opgaver til billedanalyse</p> <p>Mundtlig præsentation af analyse og fortolkning af en selvvalgt kortfilm</p>
Omfang	12 lektioner á 50 minutter
Særlige fokuspunkter	Kendskab til filmens dramaturgi (berettermodel, plot point model, surprise, suspense, identifikation, karakterer, fortæller og sysnvinkel)

	<p>Kendskab til basale filmiske virkemidler (billedbeskæring, perspektiv, billedkomposition, kamerabevægelser, lyd, lys, farver, klipning)</p> <p>Analyse og fortolkning af levende billeder med fokus på, hvordan de anvendte filmiske virkemidler spiller ind i filmens fortælling</p> <p>Kendskab til kortfilm som genre (Raskins 7 parametre)</p> <p>Øve mundtlig formidling/oplæg med fokus på disposition, begyndelse og afslutning på oplægget</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, mundtlige præsentationer med selvstændig analyse af en selvvalgt kortfilm

Titel 5	Sprog og handling Det sproglige stofområde
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Ibogen <i>Håndbog til dansk</i> af Ole Schultz Larsen, 2015:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sproghandlinger og indirekte sproghandlinger (side-id: c638 og c1285) - Toulmins argumentationsmodel (side-id: c614) - Fejltyper og argumentationskneb (side-id: c628) - Retorik (side-id: p204) - Sproglige figurer (side-id: p194) - Oversigt over sproglige billeder (side-id: c545) <p>”Vi har allerede aftalt en pris”, novelle af Katrine Marie Guldager (2005)</p> <p>”Rygere har også rettigheder” af Søren Lodahl, læserbrev fra Skive Folkeblad, 22.01.19</p> <p>Debat mellem Anne Grethe Bjarup Riis og Susanne Møller, klip fra Go’Morgen Danmark (2011) https://www.youtube.com/watch?v=IMWocEIAeZI</p> <p>”Epistel 91” af Ludvig Holberg (1748)</p> <p>”Kan vi unge virkelig ikke være os selv uden at drikke alkohol?”, debatindlæg af Sara Slot Hammer, Politiken 19.09.2016</p> <p>”Vi har sønderrevet det danske sprog”, debatindlæg af Dy Plambeck, Politiken 30.04.2017</p> <p>Statsminister Jens Stoltenbergs tale i Oslo Domkirke den 24. juli 2011</p> <p>Greta Thunbergs tale ved COP24, dec. 2018</p> <p>Tale fra filmen <i>En kort en lang</i> (2001)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=zyQ9O8NnFUk</p> <p>Kronprinsesse Marys tale til kronprins Frederik ved hans 50års fødselsdag, Christiansborg Slot den 26. maj 2018</p> <p>Statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale 2019 – uddrag</p> <p>Line Knutzons 1. maj-tale 2017</p> <p>Kampagne fra Rådet for sikker trafik ”Hvad laver du, når du kører bil?” (2015)</p> <p>Retorik på Youtube: Secondo X Fundamentum, Highend Couture & Snearkermaket</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=W0ptJ6kdj6o&fbclid=IwAR2Ov24mJltbLtk1d9Jb5qM0N-BefUYVSDR27_HUASEKtsfYqMtlTHgJeSI</p> <p>Supplerende stof: Diverse sproghandlinger fra bl.a. sociale medier</p>

	<p>Lærerproduceret Powerpoint-præsentation om Toulmins argumentationsmodel Papirer om redegørelse</p> <p>Mundtlige afleveringer: Analyse og vurdering af Kronprinsesse Marys tale til kronprins Frederik ved hans 50års fødselsdag, Christiansborg Slot den 26. maj 2018 Analyse af sproglige virkemidler i statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale 2019 – uddrag</p> <p>Skriftlig aflevering: Debatterende artikel om den demokratiske samtale i dag, opgave 4 i opgavesættet: http://www.svhfvuc.dk/dansk/stxdec18/</p>
Omfang	30 lektioner á 50 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kendskab til teorien om sproghandlinger, herunder forskellige typer af sproghandlinger (følelses- og holdningsudtrykkende, handlingsregulerende og informationsudvekslende sproghandlinger, direkte og indirekte sproghandlinger), samt kunne anvende dette i analysen af konkrete sproghandlinger</p> <p>Viden om argumentationsteori: Toulmins argumentationsmodel, med særligt fokus på begreberne påstand, belæg, rygdækning, styrkemarkør og gendrivelse. Fejltyper og argumentationskneb.</p> <p>Anvende den teoretiske viden om argumentation til dels selv at opbygge stærke argumenter, dels til at analysere og vurdere andres argumentation.</p> <p>Viden om retorik: talegenrer, Ciceros pentagram, disposition, appellformer, samt sproglige/ retoriske virkemidler.</p> <p>Anvende den teoretiske viden om retorik til dels at analysere bl.a. taler, dels at blive mere bevidst om hvordan retorikken kan anvendes i egne mundtlige fremstillinger</p> <p>Træning i at skrive redegørende og argumenterende tekster, samt den debatterende artikel som skrivegenre</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, mundtlige præsentationer, skriftligt arbejde

Titel 6	Middelalderens fortællinger – evigt aktuelle? Litterært og sprogligt emne
Indhold	<p><u>Litteratur</u></p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: Litteraturhistorien på langs og på tværs: <i>Middelalderen og middelalderens genrer</i> s. 23-50</p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til danske</i> (2015) Ibog; om freudiansk læsning, aktantmodel, kontraktmodel og strukturalistisk læsning.</p> <p>”Ebbe Skammelsøn” (riddervise) ”Jomfruen i fugleham” (trylleviser) ”Harpens kraft” (trylleviser) ”Kong Lindorm” (folkeeventyr)</p>

	<p>Karen Blixen: ”Kongesønnerne”, kunsteventyr, 1946 Artikel: ”Det moderne menneske skammer sig for meget” Politiken, januar 2017, af Ditte Giese Drengene fra Angora: ”Ridder-problemer”, 2011 DR-program: ”Øgendahl og de store forfatter” om Karen Blixen.</p> <p>Papir om analysevejledning til folkeviser</p> <p><u>Lyd/Film-klip</u> Videoproduktion og –præsentation: I har lavet jeres egne digitale gengivelser af ”Jomfruen i fugleham”. Fremførelse af folkevisen Ebbe Skammelsen på lyd af Birgitte Grimstad Drengene fra Angora: ”Ridder-problemer”: www.youtube.com/watch?v=XvKQQ_nqICY</p> <p>Skriftligt arbejde: Udvælg et citat fra artiklen ”Det moderne menneske skammer sig for meget” og beskriv, hvorfor du synes citatet er vigtigt.</p> <p>Mundtligt arbejde: Gruppearbejde og powerpoint-præsentationer over analyse og fortolkning af udvalgte fokusområdet i Blixens ”Kongesønnerne”.</p>
Omfang	20 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Læse, analysere og fortolke folkeviser med fokus på komposition, syrebadsteknik, psykologisk/realistisk tolkning, symboler og genrebeskrivelse. • I har opøvet kendskab til middelalderlig litteratur og samfundsstruktur. Herunder slægts- og skam-kultur i middelalderen, med perspektivering til artikel omkring det nutidige moderne menneskes skam. • Kendskab til de forskellige genrer; trylleviser, ridderviser, skæmteviser og historiske viser. • Bevidsthed om fortællestil og sprog i folkeviseerne/stiltræk og kendskab til syrebadsteknik i de episke digte. • Vi har arbejdet med både med realistisk og psykologiske tolkninger af viserne. • Forskellen på folkeeventyr og kunsteventyr. • Perspektivere til teksternes samtid og vores nutid
Væsentligste arbejdsformer	<p>Vi har arbejdet med at få kendskab til Middelalderen og folkeviseerne som genre gennem både individuel læsning, læreroplæg og forklaring af begreber for medkursist. Vi har arbejdet med at analysere tekster på holdet og i grupper. I har arbejdet projektorienteret med at sætte jer ind i større mængde stof omkring Middelalderen og præsentere dette via matrixgrupper til medkursister. I har arbejdet kreativt i grupper med digitale produktioner og præsentationer af folkevisen ”Jomfruen i Fugleham”. Forløbet sluttede med quiz over forløbet.</p>

Titel 7	Oplysningstid og Romantikken Litterært, sprogligt og mediefagligt emne
----------------	--

Indhold	<p>Oplysningstid</p> <p><u>Litteratur</u> Barbara Kjær-Hansen & Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (2012) om oplysningstiden og oplysningstidens genrer, om Holberg og hans karakterkomedier.</p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til danske</i> (2017) om filmiske virkemidler og medieanalyse; om klipning, billedbeskæring, lyd, dramaturgi.</p> <p><i>Papir</i> om Drama og Ludvig Holbergs karakterkomedier</p> <p>Fælles medieværk: Historisk spillefilm ”En kongelig affære”, 2012 Ludvig Holberg: uddrag 2. og 3. akt af komedien ”Jeppe på Bjerget”, 1722 Immanuel Kant: uddrag s. 82-83 af ”Hvad er oplysning?”, 1784</p> <p><u>Film/klip</u> Klip om oplysningstiden fra www.litthist.systeme.dk</p> <p>Mundtlige øvelser: Oplæsning af Holbergs komedie med uddeling af roller.</p> <p>Skriftlige øvelser: I skrev et kort analyserende oplæg om fornuft og karakterkomedier i oplysningstiden med analyse og fortolkning af ’Jeppe på Bjerget’</p> <p>Romantik</p> <p><u>Litteratur</u> Barbara Kjær-Hansen & Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (2012) om Romantikken; om livssyn, nationalromantik, universalromantik, romantisme.</p> <p>H.C. Andersen ”Et blad fra Himmelen” (eventyr) 1853 N.F.S. Grundtvig ”Oplysning” (salme), 1839 St. Steensen Blicher ”Præludium” (digt), 1838 Adam Oehlenschläger ”Guldhornene” (episk digt), 1803 Emil Aarestrup: <i>På sneen</i> (digt), 1838</p> <p><u>Malerier:</u> Caspar David Friedrich <i>Der Wanderer über dem Nebelmeer</i>, 1818 Martinus Rørbye <i>Kirurgen Christian Fenger med hustru og datter</i>, 1829 P.C. Skovgaard <i>Bøgeskov i maj. Motiv fra Iselingen</i>, 1857</p> <p><u>Film/klip:</u> <i>En bid af historien</i>, udsendelse på TV2 om romantikken.</p> <p>Mundtlige øvelser: En mundtlig fremlæggelse med fokus på at analysere H.C. Andersen: <i>I Danmark er jeg født</i>, Natasa: <i>I Danmark er jeg født</i>, DR-pigekorets indspilning af sangen + video. Kursisterne laver power point over deres forståelse af, hvad Danmark er.</p> <p>Skriftlige øvelser: Skriveøvelse, hvor kursisterne er vandringsmanden på Casper David Friedrichs maleri; beskriv det I ser og de følelser, det vækker i jer.</p>
----------------	--

	Skriftlig aflevering: Et analyserende artikel om Romantikken; analyse og fortolkning af eventyret ”Et blad fra Himmelen” med perspektivering til ”Guldhornene”.
Omfang	37 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • I har arbejdet med dramaet og dramaets genretræk. • I har fået kendskab til Oplysningstiden, og hvordan fornuften spiller en central rolle for tiden med slogan som ”tænk selv” • Vi har lært om, hvordan tidens litteratur både ”gavner og fornøjer” • I har arbejdet med begrebet dualisme og monisme som verdensopfattelse i romantikken • I har lært om digteren som det romantiske geni • I har lært om romantikkens understrømninger: nyplatonisme, universalromantik, nationalromantik, romantisme • I har lært om, hvordan den kollektive danske identitet redefineres i perioden omkring romantikken • I har læst og analyseret digte fra romantikken, herunder har I arbejdet med metaforerne besjæling og personificering samt billedsprog • Vi arbejdet med perspektivering til tekster fra andre forløb
Væsentligste arbejdsformer	I har arbejdet selvstændigt og i grupper med analyse og fortolkning af tekster og skriveøvelser. I har arbejdet i grupper og i par med diskussion og analyse og fortolkning, og vi har arbejdet introducerende og opsamlende på klassen med diverse begreber fra begge litterære perioder og har haft klassediskussioner.



Undervisningsbeskrivelse *sDh1Da18* – 2. år

Termin	Maj-juni 2020
Institution	Skive-Viborg HF & VUC
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Dansk A
Overtagende lærer (pr. 30.jan 2020)	Ulrik T. Bertelsen
afgået/sygemeldt lærer	Rikke Hansen (RIH)
Hold	sDh1Da18 – 2. år

Oversigt over undervisningsforløb v. afgåede / sygemeldte lærer (RIH)

forløb 8	Det moderne gennembrud
Forløb 9	Nyheder og nyhedsformidling
Forløb 10	Eksistentialisme
Forløb 11	Kommunikation og medier

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb v overtagende lærer (UTB)

forløb 12	60`er modernisme
Ad forløb 3 (op- følgning / i relation til forløb 3)	Ad Lyrik
Ad forløb 9 (op- følgning / i relation til forløb 9)	Ad Nyheder og nyhedsformidling
Ad forløb 11 (op- følgning / i relation til forløb 11)	Ad Kommunikation og medier

Grundbøger:

Litteraturhistorien - på langs og på tværs af Barbara Kjær-Hansen m.fl., 2012/ibog (Systeme)

Håndbog til dansk - Litteratur, sprog, medier, dansklærer foreningens forlag / ibog (Systeme)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Forløb 8	Det moderne gennembrud De litterære og sproglige stofområder
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>”Det moderne gennembrud”, fra <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> af Barbara Kjær-Hansen m.fl., 2012/ibog, side-id: p125</p> <p>”Socialisternes march” af U.P Overby (1872)</p> <p>”Ane-Mette” af Henrik Pontoppidan (1887)</p> <p>”Muldsjud” af Henrik Pontoppidan (1889)</p> <p><i>Et dukkehjem</i> af Henrik Ibsen (1879)(4. værk)</p> <p>Perspektiveringstekst: kortfilmen ”Et dukkehjem” af Tobias Gundorff Boesen (2013)</p> <p>”Foran Alteret” af Herman Bang (1880)</p> <p>Perspektiveringstekst: ”Globryllup” af Helle Helle (2000)</p> <p>Diverse malerier fra perioden</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Afsnit 6 og 7 af tv-serien <i>1800tallet på vrangen</i></p> <p>Afsnittet om Herman Bang fra tv-serien <i>Øgendabl og de store forfattere</i></p> <p>Begyndelsen af filmatiseringen af <i>Et dukkehjem</i> fra 1974</p>
Omfang	34 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	Kendskab til perioden Det moderne gennembrud og dens forfattere De tre K’er (køn, kirke, klasse), naturalisme, realisme og impressionisme Analyse, fortolkning og perspektivering
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Gruppe- og par-arbejde Individuelt arbejde i øvelser Mundtlige præsentationer Skriftligt arbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Forløb 9	Nyheder og nyhedsformidling De sproglige og mediemæssige stofområder
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Ibogen <i>Håndbog til dansk</i> af Ole Schultz Larsen, 2015:</p> <ul style="list-style-type: none">• Afsnit 5.1: Avisjournalistik (side-id: p218)• Afsnit 5.2: Dokumentarfilm (side-id: p224) <p>Minerva-modellen</p> <p>”Grottedrama er ikke så væsentligt som Brexit, men det er gribende” af Lasse Jensen, fra Information, 11.07.2018</p> <p>”Hver anden elev vil droppe ud, hvis uddannelsen lukker” af Lisa Seidelin, fra Politiken 30.09.19</p> <p>Nyhedshistorie og nyhedsreportage fra Politiken 03.07.16: ” Psykisk syge begår selvmord efter besøg på hospitalet” og ”Hvorfor skulle André dø?”</p> <p>Diverse artikler fra diverse papir- og netaviser</p> <p>Diverse nyheder fra Facebook</p> <p>De sociale nyhedskriterier fra Metroxpress’ pressemeddelelse, februar 2015</p> <p>Starten på dokumentarfilmen <i>Armadillo</i> af Janus Metz (2010)</p> <p>Dokumentarfilm: <i>Ekstra Bladet uden for citat</i> af Mikala Krogh (2014) (5. værk)</p> <p>Supplerende stof</p> <p>”En stor dag” af Henrik Pontoppidan (novelle omskrevet til nyhedsartikel)</p> <p>Film: <i>Ser du månen, Daniel?</i> (med fokus på formidling som fiktion vs. dokumentarfilm)</p> <p>Fællestime med Daniel Rye</p>
Omfang	21 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	Avistyper, nyhedskriterier, komposition, kilder, vinkling, genrer, det journalistiske sprog Dokumentarfilm: Observerende vs. dybdegående, autenticitetsmarkører, fakta-/ fiktionskoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Gruppe- og par-arbejde Individuelt arbejde i øvelser Skriftligt arbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Forløb 10	Eksistentialisme De litterære stofområde
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>”Eksistentialistisk læsning i praksis”, ”Grundtemaer i eksistentialistisk litteratur” og ”Senmoderniteten i et eksistentialistisk lys” fra <i>Eksistentialisme i dansk</i> af Liselotte Henriksen, 2017/ibog</p> <p>”Hereticadigtning og eksistentialisme” fra Sørensen og Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>, 2014/ibog p225 og Kjær-Hansen m.fl.: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, 2012/ibog p173</p> <p>”Agerhønen” af Martin A. Hansen (1947)</p> <p>Uddrag af <i>Sisyfosmyten</i> af Albert Camus (1942)</p> <p>”Hvile” af Peter Seeberg (1962)</p> <p><i>Bavian</i> af Naja Marie Aidt (2006) (6. værk)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Kierkegaards stadielære – https://www.youtube.com/watch?v=bPpRYO0sBOM</p> <p>Interview med Naja Marie Aidt https://www.youtube.com/watch?time_continue=347&v=ghTkpaB6pyQ</p>
Omfang	18 lektioner á 45 minutter
Særlige fokus-punkter	Eksistentialisme i litteraturen i det 20. og 21. århundrede To modeller: Liv-krise-angst-valg og Berettermodellen med determinationspunkt og kulminationspunkt
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, skriftligt arbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Forløb 11	Kommunikation og medier Det mediemæssige og sproglige stofområde
Indhold	Kernestof Ibogen <i>Håndbog til dansk</i> af Ole Schultz Larsen, 2015: Afsnit 5.6: Reklamer (side-id: p227) Total-reklame: https://youtu.be/0GI6_XwZCTE Volvo-reklame https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc ”Du gamla, Du fria” af Richard Dybeck (1844) Diverse trykte reklamer Artikel: ”Influenter er små stjerner, som vi ikke kan vente med at folde ud” https://kommunikationogsprog.dk/nyheder/influenter-er-sm%C3%A5-stjerner-som-vi-ikke-kan-vente-med-folde-ud Artikel fra dr.dk: ”Vind en gratis plastikoperation’: Influencere kritiseres for at promovere kosmetiske indgreb” https://www.dr.dk/nyheder/kultur/vind-en-gratis-plastikoperation-influencere-kritiseres-promovere-kosmetiske-indgreb Supplerende stof Reklamens historie i Danmark https://www.dr.dk/nyheder/viden/nysgerrig/reklamens-historie-i-danmark
Omfang	12 lektioner á 45 minutter
Særlige fokus-punkter	Laswells kommunikationsmodel, reklametyper, billedanalyse, appelformer, argumentation, sproglige og filmiske virkemidler
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, mundtlige præsentationer



Forløb 12	60'ER MODERNISME Det mediemæssige og litterære stofområde
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p><i>Håndbog i Dansk</i> (e-bog systeme) Skema: "1. litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa." (side-id: p171) Særligt:</p> <ul style="list-style-type: none">- Personkarakteristik- Forholdet mellem personerne- Fortæller og synsvinkel- Tema og fortolkning <p>3.3 om fortælleren (side-id: p159):</p> <ul style="list-style-type: none">- synsvinkel- fortællertyper. <p><i>Tekstanalyse.dk</i>, J. Ingeman Knudsen,, Systeme Novelle og roman</p> <ul style="list-style-type: none">- s.29-31, Tema, de eksistentielle <p><i>Litteraturens Veje</i></p> <ul style="list-style-type: none">- s.333-337, kap 14 Modernisme og virkelighed- s.317-319: eksistentialisme – fra Kirkegaard til Sartre <p><i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i></p> <ul style="list-style-type: none">- page id c502 + c504, e-bog: Eksistentialisme / Den fremmede cykelrytter. <p><i>Fra rationering til masseforbrug</i> (2003) – systimes preiodeserie: 1940-1970</p> <ul style="list-style-type: none">- kap. Velstand og oprørstrang, 1956-1970, s.149-163 <p>Litteratur og film:</p> <ul style="list-style-type: none">- »Patienten« af Peter Seeberg.- »Spionen« af Peter Seeberg (1962)- "Tur i natten" (1965) af Leif Panduro.- "Tur i natten" (1968), Instruktør: Ole Roos, 27 minutter. https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/tur-i-natten- [kap.1 og 2] Tove Ditlevsens 'Ansigterne' <p>artikler:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tove Ditlevsens umulige drøm, Lilian Munk Røsing, Politikens Kultursektion, torsdag 19. marts 2015- Hej farmor, må jeg spørge dig ... 1968, Politiken Kultur 27.dec.18



	<p>Filmcentralen</p> <p>»<i>Amor fati</i> «[00:00- ca.26:18], Litteraturens Film 2, dokumentar om P. Seeberg.</p> <p>MitCFU: Guldkorn - Danmark i 60'erne:</p> <p>Indholdsbeskrivelse: Øl og en god sag at kæmpe for - det giver mening for de studerende på Københavns universitet, som i 1966 aktionerer for at få danskerne til at donere blod. Og så er det året, hvor røgen af hash trænger helt ind i de danske stuer. DRKultur, 2014, 24-09-2014, 20 min.</p> <p>Supplerende stof:</p> <p><u>De filmiske genrer.</u> Repetition: Ibogen <i>Håndbog til dansk</i> af Ole Schultz Larsen, 2015:</p> <ul style="list-style-type: none">- Oversigt til film – filmiske virkemidler og filmens dramaturgi (side-id: p222 og p223)- Kamerabevægelser, lyd, lys og skygge c729, c728, c727- klipning c724 <p><u>Litteratur.</u> Repetition: Digitale grundbog: "Håndbog i Dansk". Læs 3.3 om fortælleren (side-id: p159):</p> <ul style="list-style-type: none">- synsvinkel- fortællertyper.- Afsnit 3.6: (a) oversigt over de tre litterære genrer, (b) novellen. <p><u>Skriftligt arbejde</u> I forlængelse af arbejdet med velfærdsstatens opstående i 1960`erne laves HF-eksamenssættet maj, 2014 om Velfærdsstaten (opg. 3, den debatterende type)</p> <p>Kernetekster:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Velfærdsstat og personlighed</i>, Villy Sørensen- <i>Velfærdsstaten</i>, Lars Tonnesen
Omfang	46
Særlige fokus-punkter	<p>Fokus:</p> <p>Forfatterbiografi: Seebergs opvækst og forhold til virkeligheden / virkelighedsspørgsmålet.</p> <ul style="list-style-type: none">- De eksistentielle temaer- Aktantanalysemodellen- Eksistentialisme jf. de læste begreber i <i>txt.dk</i>



	<ul style="list-style-type: none">- særligt i relation til Seeberg dokumentaren:<ul style="list-style-type: none">o genresp. (fiktion vs. biografisk): P. Seeberg anvender den "præciserende fantasi", idet han ikke stoler på sin hukommelse.o identitetsproblematikken og identitetsspørgsmålet - Forfatterportræt- berettermodellen - sproghandlinger <p>Kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none">- Analyse og fortolkning- Mundtlig formidling via oplæg- Tekstnærlæsning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Individuelt, gruppe, fælles-tavlebaseret UV.



Ad Forløb 3	Ad Lyrik (opfølgning / i relation til forløb 3) Det litterære stofområde
Indhold	Kernestof Fra Klaus Rifbjergs digtsamling <i>Stederne</i> (2015), digt nr. 15. Analyseskema til lyrik: <i>Håndbog i dansk</i> - https://hbdansk.systime.dk/?id=195 Supplerende stof <i>kulturkapellet.dk</i> (uddrag lyrikanmeldelses)
Omfang	6 lektioner
Særlige fokuspunkter	Fuld analyse jf. analyseskema Perspektivering
Væsentligste arbejdsformer	Covid19 online UV / digital / interaktiv / individuel

Ad forløb 9	Ad Nyheder og nyhedsformidling (opfølgning / i relation til forløb 9) Det mediemæssige (i relation til skriftlighed)
Indhold	Kernestof (Repetition) Ibogen <i>Håndbog til dansk</i> af Ole Schultz Larsen, 2015: <ul style="list-style-type: none">• Medier: Afsnit 5.1: Avisjournalistik, "de fem nyhedskriterier" (side-ID c675)
Omfang	6 lektioner
Særlige fokuspunkter	I relation til skriftlighed At skrive den fængende indledning (i sin artikel til den skriftlige hf-eksamen)
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt og klasseUV



Ad forløb 11	Ad Kommunikation og medier (opfølgning / i relation til forløb 11) Det mediemæssige og sproglige stofområde
Indhold	<p>Kernestof</p> <p><i>"Ind i sproget, håndbog til almen sprogforståelse"</i> (e-bog) (https://indisprogetstx.systime.dk/)</p> <ul style="list-style-type: none">- 5.1.4 Sproghandlinger (https://indisprogetstx.systime.dk/?id=p268)- 5.15 Nedtoning og optoning (https://indisprogetstx.systime.dk/?id=p264)- opgave 5.1.4.1 og opgave 5.1.4.2 <ul style="list-style-type: none">- 5.1.6 Høflighedsprincippet og effektivitetsprincippet (p-id: p265)- Opgave 5.1.6.1 (p-id: c880) <ul style="list-style-type: none">- interaktive øvelser:- 5.1.4.2 (p-id: c1450)- 5.1.8 Interaktive opgaver: Kommunikation (p-id: c822) <p>Avis og-eller tidsskriftartiklen som medie: I relation til skriftlighed og Hf-eksamen</p> <p><i>"Skriftlig eksamen i dansk"</i> (2019): artikelskrivning</p> <ul style="list-style-type: none">- s.11-15 – overordnet om at skrive en artikel- s.35, 36, 42 – den debatterende artikel- s.55-69 – Ret, formalia, bedømmelse <p>korrekt formuleret sprog / kommunikation: <i>"Ind i sproget, håndbog til almen sprogforståelse"</i> (e-bog)</p> <ul style="list-style-type: none">- 3.3 Sætningsanalyse (https://indisprogetstx.systime.dk/?id=p71) Herunder 3.3.1 > 3.3.11. med interaktive opgaver- ledsætningsindledere: https://sproget.dk/raad-og-regler/typiske-problemer/komma/kommagrammatik/ledsetningen-hvordan-er-det-nu-liiiige-man-finder-den
Omfang	18 lektioner
Særlige fokuspunkter	Sprogpragmatik Den debatterende artikeltype grammatiske og syntaktiske kompetencer, mhp. på korrekt mundtlig og skriftlig kommunikation.
Væsentligste arbejdsformer	Covid19 online UV / digital / interaktiv / individuel