

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2020
Institution	Skive-Viborg HF og VUC
Uddannelse	2-årige HF og HFe
Fag og niveau	Billedkunst C og B
Lærer	Ulla Wang
Hold	sDh1BkCB

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Intro til faget, Tegning og perspektiv
Titel 2	Maleri, kuratering og museologi.
Titel 3	Skulptur
Titel 4	Installationskunst
Titel 5	Happening
Titel 6	Menneskefigur
Titel 7	Selvportræt og magtfulde portrætter
Titel 8	Arkitektur
Titel 9	Billedkunst/eksamensprojekt

Titel 1	Introduktion, Tegning og perspektiv
Indhold	<p>Introduktion til faget og dets indhold. Hvad er kunst? Forskellige værke-eksempler vises.</p> <p>Teori: Lise Gotfredsen. <i>Billedets formsprog</i>, Lys og skygge, oversigt over lysets muligheder (1s). Noter om lys- og skyggevirkning (4s), Rummet (s 68 – 80, 91 – 99, 104 – 109). Noter om perspektivtegning (3 s).</p> <p>Praksis: 2D: Tegning. Lys, skygge, flade, baggrund. Tegning efter motiv – fokus på rumlighed kontra flade. Hvordan ser en klemme ud? Tegning af rund genstand med fokus på lys og skygge. Ex: rumskabende virkemidler op gennem kunsthistorien: Fra ægyptisk – byzantinsk – renæssance – manierisme – barok - modernisme – impressionisme ekspressionisme – surrealisme. Perspektivlære: 1, 2 og 3 punkts perspektiv Frø-, normal- og fugleperspektiv Indtegning af kompositionslinjer i Rafaels <i>Skolen i Athen</i>.</p>
Omfang	Ca. 15 lektioner
Særlige fokuspunkter	Brug af synssansen og fokus på højre hjernehalvdel. Rumskabende virkemidler. Flade kontra rum /2D til ”3D”. Fokus på: Egenskygge og slagskygge, forsvindingspunkt, ortogonaler, størrelshierarki, formindskning, optiske og lineære gradienter, repousoir, overlappning.
Væsentligste arbejdsformer	Tegning efter opstilling. Klasseevaluering af færdige arbejder. Rum og perspektivtegning af byrum ud fra foto af Skive by.

Titel 2	Maleri, kuratering og museologi
Indhold	<p>Billedanalyse – Formal-, betydnings- og socialanalyse. Farvelære Akrylmaleri – herunder figurativt og abstrakt Parafrase Billedeksempler: Fra ægyptisk gravmaleri til samtidskunst. Herunder byzantinsk, renæssance, barok, realisme, naturalisme, impressionisme, ekspressionisme, kubisme, nyrealisme, senmodernisme. Billedanalyse – analyse af forskellige værker og gennemgang på klassen. Div. farvekontraster, farveperspektiv, farvesymbolik, farvepsykologi. Teori: Lis Pallesen: <i>Farver</i> (s 12 – 43). <i>Billedkunst, metode kronologi, tema</i> af Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen: Kap. 1 Om billedets virkemidler. Søren Elgaard: <i>Billeddialoger – Parafraaser</i> (Systeme 2003) Indledning s. 6 – 9 samt parafraaser af van Eyck, Velasquez, Vermeer, Manet.... <i>Temaer i Kunsten</i> af Jonas Wolter (det ny forlag 2014): Kap. 2: <i>Landskabet i</i></p>

	<p><i>malerkunsten 1600 – 1900; Kap. 16: Museologi – hvordan et museum fungerer</i> Kap. 17: <i>Kurateringen af en udstilling;; Analysemetoder i billedkunst mm. s. 234 – 255.</i></p> <p>Praksis: Parafrase og billedanalyse af selvvalgt værk. Fremstilling af abstrakt maleri - forøvelser: Maleri til forskellige musikgenrer.</p>
Omfang	Ca. 39 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Farven og komposition som udtryksformer – både i gennemgangen af kunstværker og kursisternes egne værker. At kunne analysere og fortolke malerier og begynde at kunne skelne mellem forskellige stilperioders måde at udtrykke sig på – fokus på renæssance, realisme, impressionisme, ekspressionisme og samtidskunst.</p> <p>Parafrasens udvikling og rolle gennem kunsthistorien.</p> <p>Landskabsmaleri i teori og praksis – landskabsmaleriets udvikling fra renæssancen til i dag.</p> <p>Kuratering – udstilling af egne og andre holds værker i VUC's bygninger.</p> <p>Museumsbesøg og museologi. Rundvisning i Aros særudstilling samt fokus på museologi.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Farveblandings principper og teknikker bliver gennemgået ud fra bl.a. Goethes farvelære. Fremstilling af Ittens farvecirkel. Der er arbejdet med akryl- og akvarelfarver -farveprøver, abstrakte, fantastiske og naturalistiske motiver.</p> <p>Kursisterne har selv fremstillet power point omkring farvekontraster.</p> <p>Parafrase: Stilhistorisk, formparafrase eller temaparafase af et selvvalgt værk.</p> <p>Krav: Mindst 90% brækkede farver, fokus på kontrastform (lys/mørk, egen kontrast, komplementærkontrast, tung/let, kold/varm, kvantitetskontrast). Der laves en form- og betydningsanalyse af originalen.</p> <p>Analyse og fortolkning af værker i plenum, hvor udgangspunktet er dialogbaseret undervisning. I det praktiske arbejde arbejdes der individuelt med læreren som vejleder.</p> <p>Akvarelmaleri af "levende motiv on location" – diverse akvarelteknikker.</p>

Titel 3	Skulptur
Indhold	<p>Figurativ skulptur: Introduktion til skulpturanalyse og skulpturfremstilling. Gennemgang af skulpturens udvikling fra amulet til margarine-skulptur/ fra oldtid til samtid. Diskussion af kunstbegrebet.</p> <p>Teori: Analytisk iagttagelse (s 21 – 30). Skulpturiagttagelse – div. noter. Om abstrakt skulptur, informationsark fra Fyns Kunstmuseum (3 s). Skulpturanalyse: Lise Mark. Skulpturanalyse på EMU'en, en analysemodel, http://www.emu.dk/gym/fag/bk/fagomraader/flade/billeder_i_rum_analyse.html Præsentation af Robert Jacobsen, Erik Thommesen, Henry Moore, Sonja Ferlov og Tara Donovan i forbindelse med abstrakt skulptur. You tube: <i>Tara Donovan:</i></p>

	<p><i>Sculpting everyday materials</i> https://www.youtube.com/watch?v=5Bn2yZoDCEc You Tube: <i>Marc Quinn's Siren at the British Museum (Kate Moss)</i> https://www.youtube.com/watch?v=XfeO76UvXFk samt <i>Marc Quinn: the art of love / FT Life</i> (https://www.youtube.com/watch?v=0ctAFNjZb_E)</p> <p>Praksis: Fremstilling af en fortællende lerskulptur Naturalistisk kontra abstrakt formsprog. Overvejelser omkring abstraktion, figuration, materialevalg, størrelse, tyngde/volumen overfor lethed, understøttelsesfladen/ sokkel. Fri skulpturfremstilling efter eget valg. I forbindelse med skulpturforløbet har holdet set og analyseret en række forskellige skulpturer fra power point (fra Venus fra Willendorf til Orlands kropskunst – kunstneren selv som skulpturmateriale) og EMUs hjemmeside.</p>
Omfang	Ca. 20 lektioner
Særlige fokuspunkter	At kunne forholde sig til skulpturens form og udtryk og forandring gennem tiden. Have kendskab til kunstneres forskellige brug af materialer og disses perceptive egenskaber. Om kunstens forskellige perceptionsmuligheder i forbindelse med konkret/figurativt til abstrakt /nonfigurativ kunst. Om det subjektive foto af skulpturer.
Væsentligste arbejdsformer	Analytisk og personlig tilgang til forsk. værker m henblik på rum, flade, materialevalg og figur. Kendskab til skulpturbegrebet og dens forskellige udtryk gennem kunsthistorien. Kommunikation vha. visuelle udtryk – 3D form. IT: Individuelle og praktiske, lærerstyrede opgaver. Skulpturfremstilling i ler og papir, valg af sokkel, overfladebearbejdning. Klasseundervisning. Pararbejde omkr. skulpturanalyse

Titel 4	Installationskunst
Indhold	<p>Præsentation på klassen af forskellige ex på installationskunst og konceptkunst fx værker af Josef Beuys, Christo, Bjørn Nørgaard, Lemmerz, Elmgreen og Dragset, Jeppe Hein, Thilo Frank.....</p> <p>Diskussion af kunstbegrebet – herunder Dadaisme og readymades.</p> <p>Teori: Udleveret materiale om samtidskunst fra Statens Museum for Kunst Undervisningsmateriale fra Museet for samtidskunst: <i>Kan installation hænge på et søm</i>. Noter omkring Installationskunst.</p>

	<p><i>Temaer i Kunsten</i> af Jonas Wolter (det ny forlag 2014): Kap. 12: Installationskunst i dansk og internationalt perspektiv. You tube: Kienholz <i>Five Car Stud</i>, Louisiana Channel (https://www.youtube.com/watch?v=WFqueKINle0) samt om Mona Hatoums installation: <i>Under spænding</i> 1999 på Arken (https://www.youtube.com/watch?v=6CGcsdL3rhU)</p> <p>Praksis: Udvælgelse af rum og fremstilling af installation. Form- og betydningsanalyse af selvvalgt installationskunst og eget værk samt præsentation på klassen.</p>
Omfang	Ca. 21 lektioner
Særlige fokuspunkter	At opleve og kunne analysere andre udtryksformer end de klassiske (billede, skulptur og arkitektur) og hvordan værkerne afspejler deres samtid. Forholde sig til samtidskunst og dennes virkemidler. Udforske rummets betydning for et værk i praksis.
Væsentligste arbejdsformer	Analyse af selvvalgt nyere værk samt eget værk, fremlæggelse på klassen. Gruppearbejde omkring fremstilling og analyse af installationskunst. Udstilling/ Installation på skolen – fotopræsentation heraf.

Titel 5	Happening
Indhold	<p>Teori: Noter omkring Happening. <i>Kunsten at forarge</i>, 28. nov. 2012 https://kunsten.nu/journal/kunsten-at-forarge/ Diverse You Tube videoer af: John Cage, Yoko Ono, Remi Gaillard, Josef Beuys, Bjørn Nørgaard, Humping Pact, Hornsleth mm. der udfører happenings.</p> <p>Praksis: Planlægning og udførelse af happening – gruppearbejde.</p>
Omfang	Ca. 6 lektioner
Særlige fokuspunkter	At opleve og kunne analysere andre udtryksformer end de klassiske (billede, skulptur og arkitektur) og hvordan værkerne afspejler deres samtid. Forholde sig til samtidskunst og dennes virkemidler. Udforske værkets samspil med beskueren.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg omkring happening. Analyse af selvvalgt nyere værk samt eget værk. Gruppearbejde omkring planlægning og udførelse af Happening i Skive

--	--

Titel 6	Menneskefigur
Indhold	<p>Menneskefiguren i kunsthistorien: Gennemgang af menneskefiguren i forskellige kunsthistoriske perioder. Ex: fra ægyptisk gravmaleri til Orlan og Michael Kvium. Naturalistisk, impressionistisk og ekspressionistisk figurfremstilling.</p> <p>Teori: <i>Temaer i Kunsten</i> af Jonas Wolter (det ny forlag 2014): Kap. 5 Kroppen i kunsten <i>Analytisk iagttagelse</i> om modeltegning (s. 21 – 30).</p> <p>Praksis: - 1 og 5 minutters croquis-tegninger af medkursister.</p>
Omfang	Ca. 6 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At kunne forholde sig til menneskefigurens fysiske form og udtryk og forandring gennem tiden og kunsthistorien. Kroppens proportioner, forkortninger, hurtigtegning. Gengivelse af figur i bevægelse.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Kendskab til menneskefiguren og dens forskellige udtryk. Kommunikation vha. visuelle udtryk – 2D og 3D form. Modeltegning m. kul og blyant. Klasseundervisning.</p>

Titel 7	Portrætkunst – selvportræt og magtens portrætter
Indhold	<p>Gennemgang af selvportrættet og portrætmalerens historie.</p> <p>Teori: Louisiana katalog om udstillingen: <i>Selvportræt sept. 2012</i>. Tekst- og billeduddrag – <i>Selvportræt</i> (Helle Crenzien), <i>Selvets portræt</i> (Finn Skåderud) og <i>Kend dig selv</i> (Elanor Nairne). Jonas Wolter: <i>Temaer i Kunsten, grundbog til billedkunst</i> (det ny forlag 2014): Kap. 4: <i>Magtens portrætter</i>. Billedanalyse – analyse af forskellige portrætter ud fra <i>Portrætaflæsningens ti bud</i> af Lise Gotfredsen. Lærernoter om portrætkunst. Egen research og oplæg om en -isme.</p> <p>Praksis: Selvportrættering. Tegning og formgivning. Komposition af ansigt. Proportioner, størrelsesforhold og placering. Blyantstegning og skyggetegning på sort poapir. Selvportræt: Ydre-naturalistisk samt indre - ”ekspressionistisk”/psykologisk. Naturalistisk kontra ekspressivt/spontant maleri. Fremstilling af magtfuldt selvportræt ud fra et selvvalgt tema og -isme – frit</p>

	materialevalg.
Omfang	Ca. 18 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Portrættets udvikling til i dag samt kunstnerens rolle i personfremstillingen. Selvfremstilling vha. forskellige gengivelsesstrategier. Fremstilling med fokus på magt, karakter, kvaliteter mm. Form- betydnings og socialanalytisk tilgang til portrætmaleriet. At kunne skelne mellem forskellige perioder og -ismers personfremstillinger.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Visualiseringsopgaver. Iagttagelse og gengivelse. Individuel analyse og projektarbejde omkring selvportrættering.</p>
Titel 8	Arkitektur
Indhold	<p>Punkt nedslag i hovedværker fra arkitekturens historiske udvikling: Oldtidens templer og kirker, middelalderkirken (Romansk-Gotisk), Renæssancekirken vs. Barokkirkens facade og grundplan, Nyklassicismens arkitektur som udtryk for oplysningstidens idéer, Modernistisk og post/ny-modernistisk arkitektur. Fokus især på gennemgående stiltræk, stiludviklinger og bygningstyper/funktion. - Arkitektur-analyse: jf. materiale fra Dansk Arkitektur Center (arksite.dk) med fokus på formanalyse.</p> <p>Teori: Materiale fra Dansk Arkitektur Center: Arkitekturhistorie (Indsigt): http://www.arksite.dk/wm140210 Arkitekturanalyse/Hvad er arkitektur: http://www.arksite.dk/wm140157 Formanalyse af arkitektur www.arksite.dk Tekster om <i>Dekonstruktion</i> <i>Temaer i Kunsten</i> af Jonas Wolter (det ny forlag 2014): Kap. 10: <i>Boligarkitektur i det 20. og 21. århundrede.</i></p> <p>Praksis:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Power point af 10 bygninger fra Viborg centrum, der har referencer til tidligere stilarter – antikken, renæssancen, barokken.... 2) Egen model af Fremtidens bolig og analyse ud fra De 5 F'er. 3) Power point af hhv. moderne, postmoderne og senmoderne arkitektur. Global arkitektur valgt fra nettet.
Omfang	Ca. 21 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Elementære visualiseringsopgaver. Skelne overordnet ml. væsentlige arkitekturhistoriske perioder og beskrive disses væsentligste træk Kommunikere om og ved hjælp af visuelle udtryk. (praktiske opgaver og teoretisk opfølgning)</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Læreroplæg omkring arkitekturhistorie, analyser af forskellige bygningsværker. Individuelt og grupper: Fremstilling af power point, skitser mm. Individuelt: Model af fremtidens bolig samt analyse heraf.</p>

Titel 9	Billedkunst/eksamensprojekt
----------------	-----------------------------

Indhold	Projektoplæg: Frit medie- og materialevalg. Krav: Skal indeholde teori, praksis og værkanalyser.
Omfang	Ca. 30 lektioner
Særlige fokuspunkter	At arbejde selvstændigt i teori og praksis med et relevant emne. Brug af analysemetoder (form-, betydning- og socialanalyse) samt redegørelse for arbejdsprocesser i forbindelse med værkfremstilling.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt