



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Sommer 2019
<b>Institution</b>	Skive-Viborg HF & VUC
<b>Uddannelse</b>	HFe
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Lars Kjær Sørensen LKS
<b>Hold</b>	Nda179daA

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introduktion, tekst & genre
<b>Titel 2</b>	Nyhedsmediet, dokumentaren, og fiktion og fakta-koder
<b>Titel 3</b>	Reklamer, film og muzak
<b>Titel 4</b>	Taler, retorik og argumentation
<b>Titel 5</b>	Romantikken og det moderne gennembrud
<b>Titel 6</b>	Modernisme & Realisme, samt nyeste tid



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Introduktion, tekst og genre
<b>Indhold</b>	<p>”Ebbe Skammelson” ”Germand Gladensvend” ”Jesper og prinsessen” ”Skyggen” af H.C. Andersen ”Klokken” af H.C. Andersen</p> <p>”Dolken” af Tove Ditlevsen ”Patienten” af Peter Seeberg ”Stylisten og Marlboro-manden” af Aage Brandt ”Sex” af Jan Sonnergaard</p>
<b>Omfang</b>	1/6 af samlet undervisningstid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	I denne første opgave kigger vi på genrebegrebet, derudover øver vi en række kernekompetencer i skønlitterær tekstforståelse. Modulet er en grundlæggende præsentation af danskfaget og du vil komme til at stifte bekendtskab med personkarakteristik, miljøbeskrivelser, komposition, forfatterholdning, symboler og metaforer. Når modulet er slut, skal du helst være i stand til at læse og analysere en tekst på egen hånd. Med det menes der ikke at du skal være en fuldkommen tekstlæser, men at du har en grundlæggende ide om hvad du skal kigge efter i skønlitterære tekster.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektarbejde, analytisk arbejde, mundtligt oplæg  Modulopgave 1



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	Nyhedsmediet, dokumentaren, og fiktions og fakta-koder
<b>Indhold</b>	<p>Artikler:</p> <p>”Når vi mener noget” ”Har provinsen en fremtid?” ”82 mønter fra 1300-taller er fundet...” ”Rebild børn sagsøger...” ”Floyd Merrinweather udfordrer...” ”Hostende es-tog afsporet og...”</p> <p>”At skrive en filmanmeldelse”</p> <p>Dokumentarfilm: ”Pigerne på Sprogø”, dokumentarfilm</p> <p>Undervisningsmateriale: ”Håndbog til dansk” kapitel 5</p>
<b>Omfang</b>	1/6 af samlet uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>I dette modul ser vi på nyhedsmedierne og arbejder med hvad der udgør en nyhed og hvad der ikke gør. Vi ser derudover også på hvilke koder der gør at vi umiddelbart kan genkende en faglitterær tekst og hvilke koder der gør at vi kan genkende en nyhedstekst. Modulet er opbygget omkring tre dele – det klassiske avismedie, onlinemedier og dokumentarfilm. I første del arbejder vi med de forskellige avistyper, hvilke inddelinger aviser typisk har og hvordan vi erkender de fakta og fiktionkoder som nyhedsmediet og dokumentarfilm anvender.</p> <p>Derudover ser vi på dokumentarfilm, Dokumentarfilmen er en værkslæsning (i skal igennem 6 værker i løbet af forløbet) og i skal primært arbejde med dokumentar-genren, at henvise i film og med at argumentere for jeres vurdering af dokumentaren.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Projektarbejde, analytisk arbejde, mundtligt oplæg</p> <p>Modulopgave 3</p>

[Retur til forside](#)



<b>Titel 3</b>	Reklamer, film og muzak
<b>Indhold</b>	<p>Teori: ”Håndbog til dansk” kap 5. <a href="https://faktalink.dk/titelliste/dogm">https://faktalink.dk/titelliste/dogm</a> <a href="https://da.wikipedia.org/wiki/Dogme95">https://da.wikipedia.org/wiki/Dogme95</a></p> <p>Reklamer: <a href="http://werkstette.dk/retouch/cocio-eva-mendez/">http://werkstette.dk/retouch/cocio-eva-mendez/</a>  <a href="http://www.rebeccaholm.dk/bianco%20footwear.html">http://www.rebeccaholm.dk/bianco%20footwear.html</a></p> <p>Reklamefilm, Jolly-Cola og Tina Kjær <a href="https://youtu.be/n6uViL8m9wg">https://youtu.be/n6uViL8m9wg</a></p> <p>Cocio-reklame med dejlige Eva Mendez <a href="https://youtu.be/e1IN5SobyJM">https://youtu.be/e1IN5SobyJM</a></p> <p>Kortfilm: ”Valgften” <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/valgften">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/valgften</a></p> <p>Dokumentarfilm: <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/svend">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/svend</a></p> <p>Musikvideoer: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vt1Pwfnh5pc">https://www.youtube.com/watch?v=vt1Pwfnh5pc</a>  <a href="https://youtu.be/qnkuBUAufe0">https://youtu.be/qnkuBUAufe0</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5Q2NtjoYj_U">https://www.youtube.com/watch?v=5Q2NtjoYj_U</a></p>
<b>Omfang</b>	1/6 af samlet uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>I dette forløb ser vi på en række af de mediebilleder vi oplever i hverdagen. I første omgang bliver det reklamer, derefter film og så ser vi på musikvideoer som rosinen i pølseenden.</p> <p>I har allerede et lettere kynisk forhold til eksempelvis reklamer, dette skyldes at i grundlæggende har vænnet jer til at reklamerne ikke tilbyder noget i har brug for, men derimod noget i gerne vil have, eller måske snarere at reklamer er et forsøg på at skabe en behovsfølelse hos jer som forbrugere. Hvordan reklamerne virker og hvilke virkemidler de anvender er det første del af modulet omhandler.</p> <p>Derudover har vi arbejdet med filmtekniske virkemidler og i har analyseret en valgfri musikvideo.</p>



<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektarbejde, analytisk arbejde, mundtligt oplæg Modulopgave 3

<b>Titel 4</b>	Taler, retorik og argumentation
<b>Indhold</b>	<p>Teori:</p> <p>”Håndbog til dansk” kap 4.</p> <p>”God samtaleskik” med Michael Stig Ørbech <a href="https://youtu.be/m80ZL4tagOE">https://youtu.be/m80ZL4tagOE</a></p> <p>Taler:</p> <p>”Jeg har en drøm” af Martin Luther King ”Nytårstale” af Helle Thorning-Schmidt, 2012/2013 ”Ich bin ein Berliner” af John F. Kennedy</p> <p>Debatprogrammer:</p> <p>”Debatten på DR2”, 29/9 <a href="https://youtu.be/2eXMVxcFcQI">https://youtu.be/2eXMVxcFcQI</a></p> <p>”Vi ses hos Clemens”, med Mette Frederiksen <a href="https://youtu.be/XvT2Cwj7yUs">https://youtu.be/XvT2Cwj7yUs</a></p>
<b>Omfang</b>	1/6 af uddannelsestid
<b>Særlige fokuspunkter</b>	I modul 4 har vi kigget på samtaler, taler og retoriske virkemidler. Vi har haft fokus på hvilke midler og metoder talere kan bringe i anvendelse for at sikre en gennemslagskraft overfor tilhøreren. Derudover har vi kigget på samtaleteori, hvilke regler og retningslinjer der styrer vores samtaler.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektarbejde, analytisk arbejde, mundtligt oplæg Modulopgave 4



--	--

<b>Titel 5</b>	Romantikken og det moderne gennembrud
<b>Indhold</b>	<p>”Præludium” af St.St. Blicher ”Hosekrammeren” af St.St. Blicher ”At sige verden ret farvel” af NFS Grundtvig ”Indvielsen” af Schack v. Staffeldt ”Til en Veninde” af Emil Aarestrup ”Guldhornene” af Adam Öhlenschläger</p> <p>”Uddrag af indledningen til emigrantlitteraturen” af Georg Brandes ”Impressionisme – en lille replik” af Herman Bang</p> <p>”Irene Holm” af Herman Bang</p> <p>”Kvinden” af Illa Christensen</p> <p>”Nådsensbrød” af Henrik Pontoppidan</p> <p>”Socialisternes March” af U.P. Overby</p> <p>”Så standsed” af J.P. Jakobsen</p> <p>”Et dukkehjem” af Henrik Ibsen</p>
<b>Omfang</b>	1/6 af uddannelsesetid
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>I dette modul skal vi kigge på hvordan tekster skriver sig ind i en litterærperiode, i første omgang kigger vi på romantikken og ser dels på hvordan romantikken starter i Danmark, dels hvordan romantikken udvikler sig i forskellige strømninger.</p> <p>Udover den litteraturhistoriske vinkel skal vi undersøge lyrikken og hvordan vi læser og analyserer lyriske tekster ift. noveller og romaner.</p> <p>I forløbet vil der være 2 værkslæsninger, det ene er ”Hosekrammeren” af St. St. Blicher, det andet er ”Et dukkehjem” af Henrik Ibsen.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Projektarbejde, analytisk arbejde, mundtligt oplæg</p> <p>Modulopgave 5</p>



<b>Titel 6</b>	Modernisme & Realisme, samt nyeste tid
<b>Indhold</b>	<p>”Agerhønen” af Martin A. Hansen ”Lønningsdag (en idyl)” af Martin A. Nexø ”Dolken” af Tove Ditlevsen ”Hun ser godt ud” af Vita Andersen ”Ångest” af Per Lägerkvist ”Det ubeskrevne blad” af Karen Blixen</p> <p>”Angst” af Tom Kristensen ”Landet Atlantis” af Tom Kristensen ”Livet i badeværelset” af Klaus Rifbjerg ”Patienten” af Peter Seeberg ”På Memphis station” af Joh. V. Jensen ”Rejseminder” af Sophus Clausen ”Reklameskibet” af Otto Gelsted</p> <p>”Avatar” af Caspar Eric</p>
<b>Omfang</b>	1/6 af uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>I dette sidste forløb har vi dels arbejdet lidt videre med lyriske tekster, vi har arbejdet med nogle af de strømninger som opstod i forbindelse med århundred skiftet og som stadig præger meget af den litteratur der opstår i dag.</p> <p>Derudover har vi arbejdet med nyeste tid, dvs. vi arbejdede med digtsamlingen ’Avatar’, af Casper Eric og prøvede at identificere hvilke tematikker han prøver at formidle og bearbejde.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Projektarbejde, analytisk arbejde, mundtligt oplæg</p> <p>Modulopgave 6</p>