

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	maj/juni 2019
<b>Institution</b>	HF-VUC Skive-Viborg
<b>Uddannelse</b>	Hfe
<b>Fag og niveau</b>	Billedkunst cb-niveau (200 lektioner)
<b>Lærer</b>	Lektor <i>Ulrik Tang B.</i>
<b>Hold</b>	sDh1BkCB2018/19

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Farvelæren og landskabsmaleriet</b>
<b>Titel 2</b>	<b>Metode og teori - De analytiske tilgange</b>
<b>Titel 3</b>	<b>Stilleben og det minimale udtryk</b>
<b>Titel 4</b>	<b>Kronologi – kunsthistoriens perioder og ismer</b>
<b>Titel 5</b>	<b>Kropsskildringer og menneskesyn, et kunsthistorisk vue</b>
<b>Titel 6</b>	<b>Arkitektur i det 20. og 21. årh.</b>
<b>Titel 7</b>	<b>Samtidskunst</b>
<b>Titel 8</b>	<b>EP (eksamensprojekt)</b>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	<b>Farvelæren og landskabsmaleriet</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>  <i>»Billedets Formsprog«</i>, af Lise Godtfredsen.          - Farvelæren s.197-213</p> <p><i>»Farver«</i> af Lis Pallesen:          Farvevirkelighed 4 Brækkede farver, s.19 spalte 1+2          Farvevirkning 1 +2, s.22-28ø</p> <p><i>»Intet lys undslipper, forskernes nye sort«</i>, Illustreret Videnskab, s18-21, 17-2017</p> <p><i>»Himmel og Jord, Emil Nolde og Oluf Høst og det Nordiske«</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S.8+9, 13-17, 34, 35, 37</li> </ul> <p>Værker: Emil Nolde – religiøse, hjemstavnskildringer.          Værker: Olufs Høsts gårdværker fra Bornholm          Værker: Caspar David Friedrichs romantiske landskabsmalerier</p> <p><i>Panorama: landskaber i kunsten fra middelalderen til vor tid.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse af landskabsmalerier. En indføring, s.7-24</li> </ul> <p>Kortfilm:          Vincent van Gogh udstillingen på Arken: Om van Goghs natursyn og landskabsmaleri.  <a href="https://www.facebook.com/ishojkommune/videos/1065708606921858/">https://www.facebook.com/ishojkommune/videos/1065708606921858/</a></p> <p><b>Supplerende stof:</b>          Tv-udsendelse.  <i>Tysk kunst (2) Drøm og maskine</i>, DRKultur, 2013, 53.min. MitCFU</p> <p><i>Det er ikke farligt at ville være kunstner</i>, Politiken debat 16. aug. 2018</p> <p><b>Praksis:</b>          Ekskursion til Limfjorden og Krabbesholm Skov: affotografering af motiv til eget landskabsmaleri.</p> <p>Eget landskabsmaleri med akryl farver på bomuldslærred.</p>
<b>Omfang</b>	Ca.30 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Farvelæren: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fysik: hvordan farver opstår, bølgelængder</li> <li>- prismefarver</li> </ul>

- basisfarver
- komplementær
- nærhed / fjernvirkning (farveperspektiv)
- kulde-varme skala

Kunstnere: *Oluf Høst og Emil Nolde*

- landskabsmaleriet (landlige scener)
- 'heimat'
- Ekspressionisme (farven som udtryksmiddel)
- 'entartet' kunst (kunst og politik)

Kunstner: C.D. Friedrich

- romantik
- guldalder.
- den besjælede natur

*Panorama*

- det traditionelle landskabsmaleri
- landskabsmaleriets undergenrer
  - Det symbolske:
    - (a) Middelalderens og renæssancens med bibelske eller mytologiske referencer.
    - (b) Moderne symbolik, perioden omkring år 1900, ex E. Munch: *Skriget*
  - Det psykologiske: det indre landskab, ex. surrealismens værker (overjeg/jeg/id), det underbevidste.
  - Det pastorale
  - Det impressionistiske, friluftsmaleriet
  - Det ekspressionistiske
- forholdet mellem værk og beskuer: Smelter billedrum og beskuerens rum sammen?

*Impressionisme:*

- det momentane, flimrende / korte penselstrøg (~ få ord), lyset og dets effekter.
- Den grove gengivelse (Claude Monets åkander)
- friluftsmaleri vs. atelier-gengivelse

*Tysk kunst (2) Drøm og maskine*

- romantik

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- landskaber</li> <li>- realisme</li> <li>- ekspressionisme</li> <li>- storbyskildring</li> <li>- kunst og politik</li> <li>- kunst og samfundsperiode</li> <li>- kunstfortolkning / overfortolkning / tendentiøs fortolkning</li> </ul> <p><u>Praksis:</u> Teori omsættes til og afprøves i praksis i eget landskabsmaleri</p> <p>Fokus: de rumskabende virkemidler</p> <p>Særligt læremål: at skabe det 3.dimensionelle dybe rum ud fra et 2.dimensionelt udgangspunkt (lærred).</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, gruppearb., individuelt arbejde, praksis.</p> <p>Ekskursion: Skovgaard Museet i Viborg (dansk landskabsmaleri)  <a href="http://www.skovgaardmuseet.dk/udstillinger/udstillinger/2018/niels-skovgaard-ud-af-sin-brors-skygge/">http://www.skovgaardmuseet.dk/udstillinger/udstillinger/2018/niels-skovgaard-ud-af-sin-brors-skygge/</a></p>

<b>Titel 2</b>	<b>Metode og teori - De analytiske tilgange</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Analytisk Kernestof:</u></b>  <i>Billedkunst - Metode, Kronologi, Tema</i>      De analytiske tilgange</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formal og socialanalyse s.41-62</li> <li>• Betydningsanalyse s.62-69</li> </ul> <p><i>Temaer i Kunsten, Grundbog til billedkunst</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysemetoder i billedkunst og Analysemodeller: s.234-243</li> </ul> <p><b><u>Supplerende stof:</u></b></p> <p><i>Hvordan er det egentlig at leve i Nordkorea?</i> Politiken podcast 12. sept. 2018      Hørt på timen: [0:00 – 10:00min]</p> <p><i>North Korea marks 70th anniversary with massive military parade, THE GURDIAN</i>      [2:43 Min]  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AEGd3eft49s">https://www.youtube.com/watch?v=AEGd3eft49s</a></p> <p>Om propaganda:</p>

	<p><a href="https://www.storyboardthat.com/da/articles/e/propaganda">https://www.storyboardthat.com/da/articles/e/propaganda</a> [læst til og medier]</p> <p>lexikon Kunstbegreber  <i>Temaer i Kunsten 2, Grundbog til billedkunst, s.191-195</i></p>
<b>Omfang</b>	Ca. lektioner 18
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Analyse og fortolkning</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse i praksis.</li> <li>- Den analytiske rækkefølge</li> <li>- skelnen mellem: Formal og socialanalyse</li> <li>- skelnen mellem personlig smag og behag og kunstfaglig vurdering</li> <li>- kunsten at perspektivere</li> </ul> <p>kunstnere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emil Nolde</li> <li>- Oluf Høst</li> <li>- 'Den ukendte'</li> </ul> <p>Kunstformer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maleri</li> <li>- plakat</li> </ul> <p>Kunstens værdisættelse (pris): qua ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- original</li> <li>- unikum</li> <li>- materiale</li> <li>- kendiseffekt</li> <li>- kreativitet</li> <li>- kunstneriske udførsel, krævende særlige talenter</li> <li>- de fri markeds kræfter og auktionshuse</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, gruppearb., individuelt arbejde, klasseoplæg</p> <p>virtuelle arbejdsformer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• It-søgning</li> <li>• opgave besvarelser</li> <li>• PowerPoint præsentationer</li> <li>• projektbaseret</li> </ul>

<b>Titel 3</b>	<b>Stilleben og det minimale udtryk</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>  <i>Stillebenmaleriet ... i TIK, Temaer i Kunsten kap 7, s.83-90</i></p> <p><i>Den minimalistiske skulptur, Temaer i Kunsten, kap 14.</i></p> <p>»Tegning«, tema 8, Lys og skygge s.77-80</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <a href="http://tilbygningen.dk/skulpturstudier/artikler/minimalisme">http://tilbygningen.dk/skulpturstudier/artikler/minimalisme</a></li> <li>— <a href="http://www.kunstonline.dk/kunst-historie/1940-1970/?kat=57&amp;lnk=42">http://www.kunstonline.dk/kunst-historie/1940-1970/?kat=57&amp;lnk=42</a></li> </ul> <p>Historisk intro til <i>COLLAGE OG ASSEMBLAGE</i>:  <a href="http://www.holstebrokunstmuseum.dk/da/undervisning/museologi-for-alle/materialer/collage-og-assemblage.aspx">http://www.holstebrokunstmuseum.dk/da/undervisning/museologi-for-alle/materialer/collage-og-assemblage.aspx</a></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 23 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Stilleben genren og den minimalistiske skulptur</p> <p><b>Praksis:</b>  Skulptur: det minimale udtryk</p> <p>Collagen: det maksimale udtryk</p> <p>Tegning: sort hvid  Tegning: farve</p> <p>Parafrase</p> <p>Digitale kompetencer / det digitale kunstværk skabt via billedprogrammer</p> <p>Geometri som udtryksform</p> <p><b>Kunstnere:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paul Cézanne</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearb., individuelt arbejde, praksis, IT, billedprogrammer, fri egen foto.

Titel 4	Kronologi – kunsthistoriens perioder og ismer
Indhold	<p><b>Antikken:</b> kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• arkaisk, klassisk og hellenistisk stil Thorvaldsens museum: <a href="http://tilbygningen.dk/skulpturstudier/artikler/perioder/antikken">http://tilbygningen.dk/skulpturstudier/artikler/perioder/antikken</a></li> <li><a href="http://tilbygningen.dk/skulpturstudier/artikler/antikken-laenge-leve-1800-tallet">http://tilbygningen.dk/skulpturstudier/artikler/antikken-laenge-leve-1800-tallet</a></li> </ul> <p>Arkaisk Skulptur: læs underafsnit: Beskrivelse af kunsten under Arkaisk tid <a href="http://oldtidkundskab.wikidot.com/arkaisk-skulptur">http://oldtidkundskab.wikidot.com/arkaisk-skulptur</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Temaer i kunsten</i>, grundbog i billedkunst: Kroppen i Kunsten s.54-55</li> </ul> <p>supplerende sites og stof:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://www.theacropolismuseum.gr/en/content/korai-acropolis">https://www.theacropolismuseum.gr/en/content/korai-acropolis</a></li> <li>2. <a href="http://klassisk.ribekatedralskole.dk/oldtidkundskab.htm">http://klassisk.ribekatedralskole.dk/oldtidkundskab.htm</a></li> <li>3. <a href="http://old.thisted-gymnasium.dk/klassiker/Graeskromerskskulptur.htm">http://old.thisted-gymnasium.dk/klassiker/Graeskromerskskulptur.htm</a></li> </ol> <p>Perspektivering til renæssancen og Leonardo Da Vinci</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>"Maleriets Historie, fra Renæssancen til i dag"</i>, s.8-15</li> <li>- <i>Maleriets mestre (2) Leonardo da Vinci 1452-1519</i>, set [0- 11.00min], Mitcfu</li> </ul> <p><b>Middelalderen:</b> kernestof kalkmalerier Politikens artikelserie efteråret 2018 om kalkmalerier, v. Mathias kryger</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kalkmalerier (1), <i>Kropslige mesterværker</i>, Fanefjord Kirke, Pol. Kultur 20 aug.</li> <li>• Kalkmalerier (2), <i>Gotisk swing i Vestsjælland</i>, tir 21. aug. 2018, pol. kultur</li> <li>• Kalkmalerier (3), <i>Vilde og uberseksuelle</i> Sanderum, Ørbæk kirke, Pol., Kultur 26. aug. 2018</li> <li>• Kalkmalerier (4), <i>Aliens</i>, All Kirke og Ribe domkirke, man 27. aug. 2018, Pol. Kultur</li> </ul> <p>"<i>Billedkunst, metode, Kronologi, tema</i>", middelalder (500-1400) s.103-105</p> <p><a href="http://www.kalkmalerier.dk/page.php?page=Kalkmalerier">http://www.kalkmalerier.dk/page.php?page=Kalkmalerier</a></p> <p><a href="https://natmus.dk/historisk-viden/danmark/middelalder-1000-1536/kalkmalerier/">https://natmus.dk/historisk-viden/danmark/middelalder-1000-1536/kalkmalerier/</a></p> <p><a href="https://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/myte-blev-de-danske-kirkers-kalkmalerier-overkalket-efter-reformationen-i-1536/">https://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/myte-blev-de-danske-kirkers-kalkmalerier-overkalket-efter-reformationen-i-1536/</a></p> <p>supplerende stof:</p>

Mit-CFU: *De Uartige Kalkmalerier (2), Hån mod kirkens folk: Vrå Kirke*. Dr-kultur 2015. [29:00 min]

*KULTURKANON*, Politikens forlag s.50-51

Lyttet til: Gregorian Chants at 432Hz

<https://www.youtube.com/watch?v=W-hrBhA4XkM>

Lyttet til: Harlem Gospel Choir - Amazing Grace (EXCLUSIVE)

<https://www.youtube.com/watch?v=aaKf6P2nhKg>

**Renæssancen:** kernestof

- *Billedets formsprog*, s.92-99, centralperspektivet (Renæssancen) s.92<sup>ø</sup>, 110 til 98<sup>n</sup>, 139.
- Renæssancen: *Den sidste nadder*, Leonardo da Vinci.
- Mitcfu: *Maleriets mestre (2)*, Leonardo da Vinci (1452-1519)

**Manierisme:** kernestof

- »*Maleriets Historie, fra Renæssancen til i dag*«, s.22-25
- *Maleriets mestre (8)*, El Greco, Mitcfu

**Avantgarde i det 20. årh**

- *Surrealisme*, Maleriets historie s.101-105
- *Ekspressionisme* (se forløb landskabsmaleriet...)

**Samtidskunst, det 21. årh.:** kernestof

- Samtidskunst i *Billedkunst, metode, kronologi, tema*, s.152 li 6 – 155n

Syv midtjyske kunstmuseer sætter fokus på de syv dødssynder

<https://kunsten.nu/journal/syv-kunstmuseer-gaar-sammen-synd/>

**Christian Lemmerz – Synd og straf**

<https://kunsten.nu/artguide/calendar/begaerlust/>

Mit-cfu: [Kunstnerportrætter](#)

**Christian Lemmerz Indholdsbeskrivelse:** Dansk portrætserie. Den dansk-tyske kunstner Christian Lemmerz (f. 1959) har opnået den anerkendelse i kunstens verden, som de fleste kun kan drømme om. Udgiver: DRKultur, 2016, 05-08-2018, 29 min.

Aros:

Video om Tony Matelli [5:47 min.]

<https://www.aros.dk/besoeg-aros/udstillinger/2012/tony-matelli-a-human-echo/>



	<p>Særudstilling: No man is an island &gt; Tony Matelli (1971), Fucked (Couple), 2005</p> <p>Installationskunst, konceptkunst, politisk kunst  <a href="http://olafureliasson.net/archive/artwork/WEK100711/the-collectivity-project">http://olafureliasson.net/archive/artwork/WEK100711/the-collectivity-project</a></p> <p><i>Kunstnere skal blande sig i debatten om samfundet</i>, Kulturministeren, Politiken, kult 14.08.18</p> <p>Supplerende stof:          Pop-art perspektivering. Musikstykke med afsæt i <i>the Factory: The Velvet Underground &amp; Nico</i>, debutalbum by The Velvet Underground and vocal collaborator Nico, 1967, Verve Records.</p> <p>Vist på screen: Andy Warhol: Marilyn Monroe, Dronning Margrete, Cambells Soup Cans.</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 29 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Perioder / ismer: Antikken, middelalder, impressionisme, surrealisme, ekspressionisme, samtidskunst</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— kunstmotivernes traditionelle rangorden</li> <li>— forholdet mellem værk og beskuer             <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) aktiv vs. passiv beskuerrolle</li> </ul> </li> <li>— forholdet mellem kunstner og beskuer             <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) folkeliggørelse via de sociale medier</li> </ul> </li> <li>— forholdet mellem kunstner og værk             <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) det inderlige, følte, personlige udtryk (ex romantikken) vs. det distancerede, udviskede (ex. minimalisme)</li> </ul> </li> <li>— Kunstneren som idé-skaber (konceptkunst) vs. teknisk kunnen og begavelse</li> <li>— masseproduktion vs. original</li> <li>— navngivet vs. unavngiven kunst (ex middelalderens ukendte kunstner)</li> <li>— Figurativ vs. abstrakt kunst</li> <li>— Objektivitet vs. subjektivitet</li> <li>— Kunst som æstetik (fx den klassiske græske statue)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Kunst som etik (fx de moralske kalkmalerier)</li> <li>— Kunstens funktion (ex kalkmaleriernes moralske)</li> <li>— Kunst i religiøs og politisk sammenhæng</li> <li>— Leonardo og El Greco / skiftet fra renæssance til manierisme</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Udstillingsintroduktion / kunstformidling til publikum</li> <li>• Ophængning / udstilling</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Som tidligere angivet.</p> <p>+ særligt digital form / metode: Arbejdet med:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adobe Acrobat Reader / <a href="https://www.pdfescape.com/windows/">https://www.pdfescape.com/windows/</a> / selvvalgt digitalt billedprogram</li> </ul> <p><b>Ekskursioner:</b> Kalkmalerier i Vor frue Kirke Skive. <a href="https://www.ferievedlimfjorden.dk/vor-frue-kirke-skive-gdk602023">https://www.ferievedlimfjorden.dk/vor-frue-kirke-skive-gdk602023</a> <a href="http://www.kalkmalerier.dk/query.php">http://www.kalkmalerier.dk/query.php</a></p>

<b>Titel 5</b>	<b>Kropsskildringer og menneskesyn, et kunsthistorisk vue ført op til samtiden</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> <i>Temaer i kunsten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kap. 5, <i>Kroppen i Kunsten</i> s.53-69</li> </ul> <p><i>Billedets formsprog, menneskefiguren, Lise Gotfredsen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– forskellige fremstillingsmåder s.172 &gt;</li> <li>– Ægyptisk og græsk s.173-177. LI.6</li> <li>– Renæssancen, s.183 li.8- 185 li.12</li> <li>– manierismen: s. 185<sub>n</sub> – 186</li> <li>– Nyere tid, s.186 li.22 - 190 li.13</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>LitteraturDK</i>, s.242-245 kroppen "I stumper og stykker", 1914-1969 (se pdf.)</li> </ul> <p>kortfilm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <a href="https://vimeo.com/288704109">https://vimeo.com/288704109</a> (Louisiana Channel, 'Circuits (Interpassivities)' 2018)</li> <li>— <a href="https://vimeo.com/69494247">https://vimeo.com/69494247</a> (den danske pavillon, <i>Intercourses</i>, 2013)</li> </ul>

	<p>— Henri Matisse: The Cut-Outs:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rLgSd8ka0Gs">https://www.youtube.com/watch?v=rLgSd8ka0Gs</a></p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Artikler:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Stigende seksualisering i sporten</i>, SDU-bladet okt. 2017, nr.8</li> <li>2) <i>Hvad sker der med den perfekte krop...</i> Pol.07-12-18, utb</li> <li>3) <i>Det figurative dyrker grimheden</i>, Politiken, kultur 22.11.18, utb</li> <li>4) <i>Det gør mig glad, hvis piger lærer...</i> kropsaktivisme Pol. Debat, lør.25.feb.2017</li> </ol> <p>Kortfilm: Josephine Baker:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XTrBlBLXeg">https://www.youtube.com/watch?v=XTrBlBLXeg</a></li> <li>□ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XBPHceq_6jQ">https://www.youtube.com/watch?v=XBPHceq_6jQ</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 30 Lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kropsgengivelser og menneskesyn i de forskellige kulturepoker</li> <li>• Jf. Billedets Formsprog – menneskefigurens gengivelsesstrategier <ul style="list-style-type: none"> <li>Idealiseret</li> <li>Skematiseret</li> <li>Ud fra norm eller gennemsnit</li> <li>Individualiseret</li> <li>Karikeret</li> <li>Fragmenteret og-eller opløst</li> </ul> </li> <li>• Hvad er god kunst? originalitet vs. plagiat</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Praksis: Plastisk arbejde  Med gips, ståltråd, hønsenet, ostelærredstrimler, mhp. at udforme et ansigt / en kropsdel. Du vælger selv graden af realisme, der kan svinge fra masken til det helt igennem individualiserede udtryk.</p> <p>Praksis: tegning  Den præcise gengivelsesstrategi à la Leonardo da Vincis anatomiske studier.</p> <p>Praksis: klippe klistre  à la Henry Matisse` cut outs</p>

<b>Titel 6</b>	<b>Arkitektur i det 20. og 21. årh..</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b>  <i>Maleriets Historie, fra renæssancen til i dag</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bauhaus, de Stijl ... 1913-1930, s.96-98 ´.</li> </ul> <p><i>Temaer i Kunsten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ikonarkitektur, kap 6</li> <li>• Boligarkitektur i det 20 og 21. årh., kap 10</li> </ul> <p><i>Menneskenes Bolig (1942) s.5-10, intro til Le Corbusier.</i></p> <p>(1) Menneskenes Bolig (1942) fs, s5-29  (2) Menneskenes Bolig (1942) fs, s30-57</p> <p>Artikler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Problemer af beton</i> – Weekendavisen, Kultur, 5. maj 2017</li> <li>• <i>Det våde tårn i Pisa, klima... Iør 15. dec 2018, Politiken</i></li> <li>• <i>Vil et tårn tiltrække turister</i>, Brande. ons. 13. marts Politiken kultur</li> <li>• <i>Tårnet ændrer København</i>, Panum, Kultur, Politiken, 13. jan. 2017</li> </ul> <p>mitCFU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Portræt af Le Corbusier</i>, DR K, 12-11-2016, 55 min</li> <li>• <i>Calatrava og det forvredne tårn</i>, set ca 20 min, DR2, 25-09-2012.</li> </ul> <p>Kortfilm:  Villa Savoi: Le Corbusier</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nAfmba3hLPw">https://www.youtube.com/watch?v=nAfmba3hLPw</a></li> </ul> <p>Brasilia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ <a href="https://www.bbc.com/news/magazine-20632277">https://www.bbc.com/news/magazine-20632277</a></li> </ul> <p>Ziggurat, arkitekturinspiration og bevidsthed: <i>Blade Runner</i> intro scene [3:00 min og ud]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-fu7jN2_2pE">https://www.youtube.com/watch?v=-fu7jN2_2pE</a></li> </ul> <p>mitCFU</p> <p>»Calatrava og det forvredne tårn«, ca 20 min, DR2, 25-09-2012.</p> <p><b><u>Supplerende materiale:</u></b>  Avisartikler:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ <a href="https://jyllands-posten.dk/indland/kbh/ECE3986595/Tivoli-h%C3%B8jhus-h%C3%A6nger-i-tynd-tr%C3%A5d/">https://jyllands-posten.dk/indland/kbh/ECE3986595/Tivoli-h%C3%B8jhus-h%C3%A6nger-i-tynd-tr%C3%A5d/</a></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ <a href="https://www.berlingske.dk/samfund/tivoli-dropper-omstridt-hoejhus">https://www.berlingske.dk/samfund/tivoli-dropper-omstridt-hoejhus</a></li> <li>□ <a href="https://politiken.dk/indland/art4690548/Planer-om-Tivoli-t%C3%A5rn-er-v%C3%A6ltet">https://politiken.dk/indland/art4690548/Planer-om-Tivoli-t%C3%A5rn-er-v%C3%A6ltet</a></li> </ul> <p>links: Norman Forster:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ <a href="https://www.thoughtco.com/norman-foster-architecture-portfolio-4065277">https://www.thoughtco.com/norman-foster-architecture-portfolio-4065277</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca.25 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><i>Le Corbusier</i>: arkitekt, filosof og kunstner</p> <p><i>Maleriets Historie, fra renæssancen til i dag</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Om hvordan abstraktionstendensen i malerkunsten forplanter sig ud i alle livsfærer – særligt arkitektur.</li> </ul> <p><i>Temaer i Kunsten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ikonarkitektur</li> <li>• et-familiehuset</li> <li>• modernisme: præfabrikerede moduler, armeret beton, glas, stål.</li> <li>• materialeæstetik vs. ornamentik, 'less is more'.</li> <li>• funktionalisme: 'form følger funktion', den flydende ruminddeling</li> </ul> <p><i>Menneskenes Bolig</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• byplanlægning og samfundsindretning på overordnet niveau</li> <li>• arkitektur og eksistens</li> <li>• "de elementære glæder"</li> <li>• lys, luft, natur og samliv (cooperation) i moderne tid</li> <li>• de kvalitative og kvantitative forskelle mellem: (i) karrébebyggelsen, (ii) den engelske haveby og (iii) det fritstående enkelt-højhus à la Le Corbusier.</li> </ul> <p>Modernisme: optur og nedtur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (a) den internationale modernistiske arkitektur, der gik sin sejrsgang i første halvdel af det 20. årh., fik en stærk kritik i anden halvdel af årh.</li> <li>• (b) dansk modernisme, særlig hyggelig og menneskelig version.</li> </ul> <p><b>Praksis:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Design ikonarkitektur, indtænk <i>genius loci</i></li> <li>• Design enfamiliehus anno idag</li> <li>• Udstillingsplancher, indtænk kuratering &gt; præsentation på skolen.</li> </ul>
<b>Væsentligste</b>	Klasseundervisning

<b>arbejdsformer</b>	<p>virtuelle arbejdsformer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• It-søgning</li> <li>• PowerPoint præsentationer</li> <li>• Projektorbaseret</li> <li>• Digitale programmer (sims)</li> </ul> <p>Gruppe og individuelt arbejde m. klasseoplæg</p>
----------------------	--

<b>Titel 7</b>	<b>Samtidskunst</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b></p> <p>Avisartikler</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) <i>Jeg synes mine værker er ...</i> James Turrell, Politiken Lør.31. oktober 2015</li> <li>(2) <i>Den suveræne amatør</i>, Weekendavisen 11.maj.2017 Sophia og Kiera</li> <li>(3) <i>Du kan ikke hænge deres værker ...</i> Politiken 08.10.15</li> <li>(4) <i>Kunsten og satiren skal forandre ...</i> Politiken 17.12.15</li> <li>(5) <i>Forfør folket</i> (Nordkorea), Politiken, kultur, 29.11.18</li> <li>(6) <i>Må man lave politisk kunst i år 2019</i>, Politiken, debat 22.02.19 (socialdemokratiet)</li> <li>(7) <i>Historikere undrer sig over ...</i> (socialdemokratiets nye malerier), Politiken 1.feb. 2019</li> <li>(8) <i>Når staten giver 1kr til et museum ...</i> Politiken 10. jan. 2019</li> <li>(9) <i>Hud, hår og kønslæber ...</i> P. Rist Louisiana, Politiken, kultur 23.02.19</li> </ol> <p>Kortfilm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Thilo Funder: <i>the vanishing table</i> <a href="http://www.sorenthilofunder.com/film-works/the-vanishing-table/">http://www.sorenthilofunder.com/film-works/the-vanishing-table/</a></li> <li>— Pipilotti Rist: <i>We Get Used Fast to Constraints</i></li> </ul>

	<p><a href="https://channel.louisiana.dk/video/pipilotti-rist-we-get-used-fast-constraints">https://channel.louisiana.dk/video/pipilotti-rist-we-get-used-fast-constraints</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Pipilotti Rist: Positive Exorcism <a href="https://channel.louisiana.dk/video/pipilotti-rist-positive-exorcism">https://channel.louisiana.dk/video/pipilotti-rist-positive-exorcism</a></li> </ul> <p>MitCFU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <i>Salon K</i> Adrian Hughes spørger om kunsten er plat, hvis den er til at forstå. Hughes undersøger sammen med kunstnere, kunstformidlere og aftenens publikum, hvorfor samtidskunsten kan være så vanskelig at komme i nærheden af. DRKultur, 2014, 30 min.</li> <li>— <i>Rindalistiske samtaler (1)</i> Staten som kunstmæcen Hvem skal betale for kunsten og hvorfor? Samtalen drejer sig om Rindals kæphest - finansieringen af kunsten</li> </ul> <p><u>Supplerende:</u> Fri www-undersøgelse af</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lagerforvalter Rindal</li> <li>- Kristian von Hornsleth</li> <li>- Sophia Kalkau</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca.30 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>De moderne kunstformer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- happening</li> <li>- provokunst</li> <li>- Installation</li> <li>- Skulptur</li> <li>- Video</li> </ul> <p>Det megalomane værk</p> <p>Kunst i det offentlige rum / offentlig debat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) kunst og etik</li> <li>(ii) kunst og politik</li> <li>(iii) kunst og universet</li> <li>(iv) Kunst i en global epoke</li> <li>(v) Kunst som erkendelsesform</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning</p> <p>virtuelle arbejdsformer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• it-søgning</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opgave besvarelser</li> <li>• PowerPoint præsentationer</li> <li>• projektorbaseret</li> </ul> <p>Gruppe og individuelt arbejde m. klasseoplæg</p> <p>Ekskursion: Kunsten, Aalborg. <a href="https://kunsten.dk/da/indhold/udstillinger-5380">https://kunsten.dk/da/indhold/udstillinger-5380</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Nordisk modernisme – Inventing the Future</li> <li>— SOLO: Rita Kernn-Larsen</li> <li>— Sophia Kalkau – Stoffet og ægget</li> </ul>
--	---

<b>Titel</b>	<b>EP – tema: Grænser.</b> (eksamensprojekt)
	Indhold / fokus / arbejdsformer jf. læreplanen og bekendtgørelsen
<b>Omfang</b>	Ca. 15 Lektioner



## Bibliografi:

•	<i>Billedkunst – metode, kronologi, tema</i> , Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen. Systime, 1.udg., 2opl., 2006.
•	<i>Farver</i> , Lis Pallesen, Gyldendal Undervisning, red Vita Riis, 1.udg., 3.opl., Viborg 1994
•	<i>Himmel og Jord, Emil Nolde og Oluf Høst og det Nordiske</i> , Jens Henrik Sandberg. Oluf Høst Museet, 2004
•	<i>KULTURKANON</i> , Politikens forlag, Kulturministeriet KBH., 2006.
•	<i>Mestermøde: Caspar David Friedrich &amp; Christen Købke</i> , Ny Carlsberg Glyptotek, i kommission hos Gyldendalske Boghandel, Ny Nordisk Forlag, 2010.
•	<i>Panorama: landskaber i kunsten fra middelalderen til vor tid</i> , redaktion: Ingeborg Bugge mf., Systime, 2005.
•	<i>Tegning</i> , Könnemann, Köln 1999, dansk udgave: red. Kaspar Monty 2000
•	<i>Temaer i Kunsten, Grundbog til billedkunst</i> , Jonas Wolter. Det Ny Forlag, 1.udg. 2opl., 2013.
•	<i>Temaer i Kunsten 2, Grundbog til billedkunst</i> , Jonas Wolter. Det Ny Forlag, 1.udg. 2018

## utb`'s værkappendiks

Indeholder en række værker, der hvert år fremdrages, perspektiveres til og arbejdes med fælles på timen. Ikke alle værker i appendikset har været i brug på alle hold, og appendikset indeholder ikke samtlige værker set fælles. Se pdf i holdets digitale eksamensmappe /rum på Sharepoint