

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2019
Institution	Skive-Viborg HF&VUC
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Dansk A
Hold	sDh1Da2017-19
Lærer	Ulrik T. Bertelsen

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb v UTB

Titel 1	LITTERATURHISTORISK LÆSNING: Middelalder - folkeviser og eventyr, renæssance
Titel 2	OPLYSNINGSTIDEN
Titel 3	SPROGET - GRAMMATIK, KOMMUNIKATION OG IDENTITET
Titel 4	MEDIER: BIOGRAFFILMEN OG DE FILMISKE VIRKEMIDLER
Titel 5	60`ER MODERNISME
Titel 6	ROMANTIKKEN
Titel 7	DET MODERNE GENNEMBRUD
Titel 8	MEDIER: Internettet - de sociale medier, virtuelle verden, parallelsamfund ...
Titel 9	KULTURKANONFORFATTERE: Blixen, Ribbjerg, Nordbrandt ...
Titel 10	REKLAMEN OG FORBRUGERSAMFUNDET
Titel 11	SKRIFTLIGHED OG SKRIVEPROCES

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	LITTERATURHISTORISK LÆSNING: Middelalder - folkeviser og eventyr, renæssance
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p><u>Middelalder</u> Folkeviser og eventyr:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Jomfruen i fugleham</i> - <i>kong Lindorm</i> <p><u>Renaissance</u> Michel de Montaigne, Essays: bog II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essay: kap 5, om samvittighed - Essay: kap 15, om at begæret vokser - Essay: kap 19, om trosfrihed - Essay: kap 20, vi nyder intet rent og ublandet <p>»Litteraturhistorien - på langs og på tværs«, forlaget systime,</p> <ul style="list-style-type: none"> - om folkeviser, s.ID p135 – siden ned, til og med skæmteviser ID c263 <p><i>txt.dk</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - s46-49, Aktantmodellen
Omfang	26
Særlige Fokus-punkter	Aktantmodellen genrebevidsthed
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, gruppeUV + oplæg.

...

Titel 2	OPLYSNINGSTIDEN
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p><i>Litteraturhistorien på Langs og på Tværs</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Oplysningstiden (papirudgave s59-61) E-bog: Side ID: p123, 151, 152 <p><i>Litteraturens Veje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - s117-120, Holberg og komedien <p>Holberg:</p> <p><i>Erasmus Montanus</i> (fællesværk, drama)</p> <p><i>Jeppe paa Bierget</i>, akt 1, scene 1-3</p>

	<p>Holbergs epistler: http://holberg.nu/Holberg-om-teater.htm</p> <ul style="list-style-type: none"> • Epistel 347 - 1750 - Om Mascarader. Livet som en mascarade • Epistel 190 - 1750 - Daarlige og gode Komedier • Epistel 66 - 1748 - Karaktererne og 'Enhederne' i mine Komedier • Epistel 241 - 1750 - Engelske Komedier • Epistel 276 - 1750 - Skuespillerens personlige Forhold til Rollen <p>essay: EPISTOLA XCI. (Se link) http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/ludvig-holberg-for-og-imod-te-kaffe-og-tobak-1748/</p> <p><i>textanalyse.dk</i> - Argumentationsanalyse, s.155-159</p> <p>Supplerende stof: Artikel: '<i>Cannabis til folket</i>', Politiken mener: lederen 30.okt.2017</p> <p>mitCFU <i>Jeppes paa Bierget</i>, filmatisering, Kaspar Rostrup 1981. min [0:00 – 12:00], udført, sammenlignende analyse.</p> <p><i>Erasmus Montanus</i>, filmatisering min [0:00 – 10:00], udført, sammenlignende analyse.</p> <p>I relation til 'kend dig selv': The Matrix Oracle Scene https://www.youtube.com/watch?v=BHGIGwiMK6c</p>
Omfang	24
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumentationsanalyse - Komedien, såvel underholdning som opbyggende, alvorlig genre
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/</p> <p>Individuelt, gruppe, Coop-L, to-g-to, fælles-Tavle baseret UV.</p> <p>Ekskursion <i>den politiske Kandestøber</i> - teateropførelse af det kgl. Teater i KulturCenterLimfjord.</p>

...

Titel 3	SPROGET - GRAMMATIK, KOMMUNIKATION OG IDENTITET
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Tekster</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Fryser Jeg</i> s.5-8, Martin Kongstad, Roman 2013 (– Ribbjerg: <i>Håndbold</i>, under vejr med mig selv. – Per Vers: <i>City of Dreams</i> – Verdenslitteratur: s.237 – 238midt, 1984, Georg Orwell (uddrag) <i>The Thought Police</i>, goodthinker s.166 -173, New Speak s.237-245 – ”ÆØÅ - Ordbog over ting ...”, Anders Lund Madsen <p>teori</p> <p><i>Sprogets Veje</i> s.8-9, sproget til gavn og glæde</p> <p><i>Sætningsled og Ordstilling – Alfabet</i>, Egmont 2014 s.6-14</p> <ul style="list-style-type: none"> - hovedsætning, ledsætning, helsætning, konjunktioner <p><i>Den lille grundgrammatik</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ordklasser - konjunktioner <p>artikler</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Generationernes omskiftelige ordforråd</i>, Jørn Lund, Pol. sept. 2014 - <i>Sproglig prostitution – En episode</i>”, David Favrholt - <i>Må man kalde østeuropæere for græshopper?</i> Kristeligt Dagblad, 7. marts 2014 - <i>Vask din mund med sæbe</i>, Politiken, Kultur 30.aug.2018 - <i>Falske påstande</i>, Politiken mener (leder), 16. aug. 2018 <p>Radioudsendelse: Sproglaboratoriet: https://www.dr.dk/radio/p1/sproglaboratoriet/sproglaboratoriet-2016-12-30</p> <p>Skriftligt arbejde Skriftligt HF-opgavesæt: <i>sproget</i> aug. 2006 http://jyllands-posten.dk/opinion/leder/ECE4626793/newspeak/</p> <p>Videoer http://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1</p> <p>Babelsmotivet:</p>

	<p>https://ereolen.dk/ting/object/870970-basis%3A28080549/listen <i>Alle dage indtil verdens ende</i>: bibelhistorier for store og små af Elisabeth Gjerluff Nielsen (22:15 Babelstårnet >). Lydbog.</p> <p>https://www.bibelselskabet.dk/brugbibelen/bibelenonline/1_Mos/11</p> <p>Supplerende stof: intro til: e-reolen, log in</p>
Omfang	32
Særlige fokus-punkter	<p>Jf. kernestof for det sproglige område</p> <p>Ordklasser</p> <ul style="list-style-type: none"> - substantiver, verber og adjektiver - adverbier <p>Forholdet mellem sprog og tænkning Forholdet mellem sprog og identitet</p> <p>Italesættelse, konnotation, denotation</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer /anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde</p> <p>Biblioteksbesøg</p>

...

Titel 4	MEDIER: BIOGRAFFILMEN OG DE FILMISKE VIRKEMIDLER
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Teori: <i>Zoom</i>, de filmiske virkemidler, kap.2 s.34-59</p> <p>Film: <i>Babelstårnet</i>, 2006, ZETA FILM, instruktør Alejandro González Iñárritu.</p> <p>supplerende stof <i>txt.dk</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - berettermodellen
Omfang	24

Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> — Berettermodellen — Multimodalitet — De filmiske virkemidler — Den flerstrengede fortælling
Væsentligste arbejdsformer	KlasseUV, gruppearbejde, "Last man standing" (konkurrence)

...

Titel 5	60`ER MODERNISME
Indhold	<p>Kernestof: Optakt til 60`er modernisme: forståelse for efterkrigstiden og Hereticabevægelsen, der går forud. <i>Litteraturens Veje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - s.314-315 2.spalte midt, Kulturpessimisme - s. 315 2.spalte midt – 317 1.sp, Heretica - s.317 2.sp – 318 ned, Eksistentialisme, fra Kierkegaard til Sartre - M.A. Hansen: <i>Agerhønen</i> - Bibelen, Bjergprædiken Mat 6, Lign om de ti brudepiger <p>https://litteratursiden.dk/forfattere/martin-hansen læst: a) tro og gammelliv, b) krigen og sproget og c) modernisme og eftertænksomhed.</p> <p>60`ER MODERNISME <i>txt.dk</i> (Tekstanalyse.dk)</p> <p>Novelle og roman</p> <ul style="list-style-type: none"> - s.106-109 om troper / metaforer - s.22-25, Ydre og indre karakteristik, - s.67 Eksplicit og implicit sprog. - s.29-31, Tema, de eksistentielle - s.35-39, Fremstillingsformer - s.41-44, 3.delte komposition - s.52-53 Berettermodellen - s.15, Forfatterportræt - s.59-65, Fortællerforhold sagprosa - s.131-159 + 162 – 164 <p><i>Litteraturens Veje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - s.333-337, kap 14 Modernisme og virkelighed - s.317-319: eksistentialisme – fra Kirkegaard til Sartre

Litteraturens stemmer

- Panduro

Begreb om Dansk

- s83-87, sproghandlinger

Litteraturhistorien - på langs og på tværs

- page id c502 + c504, e-bog: Eksistentialisme / Den fremmede cykelrytter.

Litteratur og film:

- »Patienten« af Peter Seeberg.
- »Spionen« af Peter Seeberg (1962)
- *Bulen og Hullet*, Seeberg.

- "Tur i natten" (1965) af Leif Panduro.
- "Tur i natten" (1968), Instruktør: Ole Roos, 27 minutter.

- [kap.1] Tove Ditlevsens 'Ansigterne'

artikler:

- *Tove Ditlevsens umulige drøm*, Lilian Munk Rösing, Politikens Kultursektion, torsdag 19. marts 2015
- *At bedrage sig selv er farligst af alt* (om P. Seeberg) af ERIK SKYUM-NIELSEN, Information 26. September 2007
- *Hej farmor, må jeg spørge dig ...* 1968, Politiken Kultur 27.dec.18 (n)

Musiklyrik: The white album (1968), Beatles

- *Sexie Sadie*
- *Back in the USSR.*

Musiklyrik: Animals

- *House of the Rising sun*

Musiklyrik: The Doors

- *Light my fire*

Woodstock, 60`er oprør

<https://www.youtube.com/watch?v=StFhvAlv3Js>

The Doors

<http://ultimateclassicrock.com/the-doors-banned-from-the-ed-sullivan-show-september-17-1967/>

Beatles best:

	<p>https://www.timeout.com/london/music/the-best-beatles-songs</p> <p>mitCFU »<i>Amor fati</i> «[00:00- ca.27:00] (til og med omhandlingen af Eftersøgningen og Hullet)], Litteraturens Film 2, dokumentar om P. Seeberg.</p> <p>Modernisme i dansk billedkunst / kunst Ekskursion: Kunsten, Aalborg. https://kunsten.dk/da/indhold/udstillinger-5380</p> <ul style="list-style-type: none"> — Nordisk modernisme – Inventing the Future — SOLO: Rita Kernn-Larsen — Sophia Kalkau – Stoffet og ægget <p>Supplerende stof: Skriftlighed I forlængelse af arbejdet med litterær analyse og fortolkning og de eksistentielle temaer laves opgave 2. fra HF-sommer-ex maj 2017 http://www.vucsv.dk/dansk/maj17</p> <p>Perspektivering til i dag: Kvinderne kom for alvor på arbejdsmarkedet i 60`erne: Men hvad med ligestilling? ↘ Debatten, Clements Kjergaard - #MeToo mitCFU DR2, 15-02-2018, Spilletid: 60 min (i uddrag) Er #MeToo grundlæggende god for samfundet, eller har bevægelsen taget overhånd? Og har vi nået de mål, vi skal med ligestillingen i Danmark, eller er der langt igen?</p>
Omfang	40
Særlige fokus-punkter	<p>Fokus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Periodeskiftet fra <i>Heretica</i> til <i>60`er modernisme</i> - Forfatterbiografi: Seebergs opvækst og forhold til virkeligheden / virkelighedsspørgsmålet. - De eksistentielle temaer - Aktantanalysemodellen - ”det absurde” - jf. de læste begreber i <i>txt.dk</i> - særligt i relation til Seeberg dokumentaren:

	<ul style="list-style-type: none"> ○ genrespm. (fiktion vs. biografisk): P. Seeberg anvender den "præciserende fantasi", idet han ikke stoler på sin hukommelse. ○ identitetsproblematikken og identitetsspørgsmålet <ul style="list-style-type: none"> - Forfatterportræt - berettermodellen - kropssprog og sproghandlinger - Kulturhistoriens udsving mellem realisme og antirealisme <p>Kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse og fortolkning - Mundtlig formidling via oplæg - Tekstnærlæsning
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Individuelt, gruppe, to-g-to, fælles-Tavle baseret UV.</p> <p>Ekskursion</p>

...

Titel 6	ROMANTIKKEN ✓
Indhold	<p>Kernestof: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, e-bog fra Systime</p> <ul style="list-style-type: none"> - Romantikken: page id. s.124, 157-161 - Romantikken: e-bog s.162-165 <p>Afsnit om romantisme, poetisk realisme, Biedermeier, national og universal romantik.</p> <p><i>Litteraturens Veje:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - H.C. Andersen, LV s.180-182 midt 1.spalte, <i>Dannelsesromaner uden ... om Kierkegaard og H.C. Andersen</i> <p><i>txt.dk</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kap. om lyrik - Kap. om Novelle og roman <p>Tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Den standhaftige tinsoldat</i> (1838), H.C. Andersen

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Den flyvende kuffert</i>, H.C. Andersen - <i>Grantræet</i>, H.C. Andersen - <i>Hyrdinden og skorstensfejerer</i> (1845), H.C. Andersen - <i>De levendes land</i>, af N.F.S. Grundtvig - <i>Ægtestand</i> (1835) af Thomasine Gyllembourg - <i>I en Landsbykirke</i> (1838) af Emil Aarestrup - <i>Der er et yndigt land</i>, Oehlenschläger <p>Supplerende stof: <i>Den Flyvende kuffert</i>, Dr1s Animation i relation til 200 året for H.C. Andersen (mitCFU) spilletid 30 min, mhp komparativ analyse.</p>
Omfang	22
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus: litteratur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hvad forstås ved en periode - Romantikken som begreb - eksistentiel udvikling af hovedpersonerne i H.C. Andersens eventyr - Romantikens begreb "<i>sturm und drang</i>" - Symbolik - Dobbeltgængermotivet <p>Romantikens undergenrer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biedermeier - Poetisk realisme - Romantisme - National- og universalromantik <p>- nationalsange</p> <p>Hvad vil det egentlig sige at være dansk?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identitetsmæssigt - Lovmæssigt <p>- Udtrykt i litteratur og kunst</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer (Kahoot) /projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

...

Titel 7	DET MODERNE GENNEMBRUD ✓
----------------	--------------------------

Indhold	<p>Kernestof: <i>"Litteraturhistorien på langs og på tværs"</i>. E-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> - Det moderne gennembrud, I-grundbogen, page ID s.125, 138, 139m (om Georg Brandes) + tilhørende video - De tre skrivestile: realisme / naturalisme / impressionisme <p><i>Litteraturens veje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - s.218-221, Det Moderne Gennembrud, H. Pontoppidan <p>tekstanalyse.dk</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>txt.dk</i> Billedsprog, om troper og symbolik s.106-111 - <i>txt.dk</i> Genrer s.10-11 - <i>txt.dk</i> fremstillingsformer s.35-39, Komposition s.40-44, fortællerforhold s.59-65 <p><i>Billedbogen</i> kap 7 s.75-81</p> <ul style="list-style-type: none"> - om 'Billeder og periodelæsning' (om romantik og realisme i 1800-t) <p>Tekster</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herman Bang: <i>Ved Vejen</i> (fællesværk) - Henrik Pontoppidan: <i>Naadsens Brød</i> - Herman Bang: <i>Foran alteret</i> - Herman Bang: <i>Impressionisme – en lille replik.</i> <p><i>Temaer i Kunsten</i> s.234-243, Analysemetoder i billedkunst</p> <p>kunst: L.A.Ring https://ordrupgaard.dk/den-danske-samling/ udvælg selv to værker, læs herom og analysér.</p> <p>mitCFU <i>1800-tallet på vrangen</i>, dr-dokumentar [6:8] 1884-1880, set ca. første 15 min Fokus: Georg Brandes, industrialiseringen, skiftet fra romantik til det moderne gennembrud.</p> <p>Supplerende stof: I relation til Huus og Katinkas kærlighed: De kan være stille sammen (s.34-35) Pulp Fiction (4/12) Movie CLIP - Uncomfortable Silence (1994) HD https://www.youtube.com/watch?v=MWkN3akP3cU</p>
Omfang	22
Særlige fokus-punkter	<p>Fokus:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Naturalisme, realisme og impressionisme • De tre K'er

	<ul style="list-style-type: none"> • Begreber jf. læsning i <i>txt.dk</i> (De fortælle tekniske virkemidler: fremstillingsformer: berettende, beskrivende, dialogisk ... direkte tale / tanke. Komposition. Fortælleren mm.) • Analyse og fortolkning, sammenlignende Personudvikling, interpersonelle relationer, personkarakteristik ... mm. • Georg Brandes • Industrialisering • skiftet fra <i>romantik</i> til <i>det moderne gennembrud</i> • H. Pontoppidan biografi og forfatterskab • Tekstnærlæsning <p>Billedanalyse</p> <p>Kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • IT: PowerPoint præsentation og anvendelse i forb. med mdt. oplæg.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/ anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/praksis arbejde</p> <p>Individuelt, gruppe, Coop-L, to-g-to, fælles-Tavle baseret UV.</p>

...

<p>Titel 8</p>	<p>MEDIER: Internettet - de sociale medier, virtuelle verden, parallelsamfund ...</p>
<p>Indhold</p>	<p>Kernestof:</p> <p><i>Digital dannelse</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 6.4 samfund, demokrati og love, s.80+81, opgave s.82-83 • Case: Trusler og tilsvining på Facebook s.88-89 <p><i>Tekstanalyse.dk</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de seks grundsp. til sagprosa, s.133-190 <p>Avisartikler</p> <p>(1) <i>Internettet afskærer os fra ...</i> JP, 25.12.14</p> <p>(2) <i>Politiet kommer til kort ... Mørkenettet,</i> Pol 12.11.13</p> <p>(3) <i>Vi går fuldstændig skævt af de digitale indfødte,</i> Debat, 21.marts 2015, Pol.</p>

	<p>(4) <i>Åbenbaringen der crashede</i> (de sociale medier), Politiken, Kultur, 7. marts 2017</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Seks års fængsel for at bestille ...</i> Politiken 17.12.17 <p>Fakta og fiktionskoder / dokumentaren <i>Krydsfelt – grundbog i dansk</i> (KGiD)</p> <ul style="list-style-type: none"> - s.286-287m om fakta og fiktionskoder - s.297-298, om dokumentaren og typer <p>Fiktions- og faktakoder i dokumentarfilm https://dansksiderne.dk/index.php?id=3469#c22108</p> <p>Dokumentar / Retorik på nettet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr2 <i>Ti stille kvinde</i> 28min. <p>Supplerende stof: Mitcfu: Deadline (28.09.2017) Indholdsbeskrivelse: ... Skal man tage mobiltelefonerne fra folkeskoleeleverne i timerne eller i stedet lære dem digital dannelse? 28. september 2017, Udgiver: DR2, Spilletid: 33 min. Set [10:00- 33:00min]</p>
Omfang	22
Særlige fokuspunkter	<p>Analog tid og tilstedeværelse vs. digital tid og online liv.</p> <p>De eksistentielle og psykologiske effekter, som de digitale medier afstedkommer</p> <p>Digital natives vs. tidligere generationer</p> <p>Digital dannelse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opførsel / kodeks • Sproget, skriftlig udvikling og-eller afvikling? <ul style="list-style-type: none"> • sms-sprog • Emoji, emoticons og smileys <p>Internettet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fødsel, oprindelige intentioner (positiv) • Mørke sider / kriminelle side / torbrowser mm (negativ) • Shitstorme • Verbal tilsvining • apologi

	<ul style="list-style-type: none"> • "sociale-medie-venner"?
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer (Facebook simulation)/ anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde.</p> <p>Individuelt, gruppe, Coop-L, to-g-to, fælles-Tavle baseret UV.</p>

...

Titel 9	KULTURKANONFORFATTERE: Blixen, Rifbjerg, Nordbrandt ...
Indhold	<p>Kernestof: Analyse og fortolkning: <i>Metoder i dansk</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • s.24-26m • Anders Fogh Rasmussens officielle portræt + s.36 <p>Faglige Forbindelser i Dansk</p> <ul style="list-style-type: none"> • s160-165, Analyse og Fortolkning <p>tekster</p> <ul style="list-style-type: none"> - Henrik Nordbrandt: <i>Drømmebroer</i> 1998 (fællesværk, Lyrik) - Karen Blixen: <i>Livets veje</i> - Benny Andersen: <i>Man Burde</i> (1964) - Steen Steensen Blicher: <i>Præsten i Vejlbj</i>, uddrag [til og med s.274] <p>Klaus Rifbjerg</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Livet i badeværelset</i> (1960) - af <i>Postludium</i> (1960), Dansk Læsebog s.283 - <i>Teknik</i> (1960) <p><i>tekstanalyse.dk</i>, Lyrik – de seks grundsp. (s.79-130) særligt</p> <ul style="list-style-type: none"> • s.80-81 om lyrik + teoretisk gennemgang af overgenerne s.83 + s.10 (epik, lyrik, drama), og de lyriske hovedgenerne præsenteret på s.83. • s.123-124, om rimskema • s.103-104, om ordforråd og klasser > og deres effekter • s.117-118, om værdiladning og stemning • s.138 og 148, om typer af sagprosa • s.89-90, om budskab og fortællerholdning • s.116 om modsætningsfigurer • s.105-110 om troper og metaforer • s.115 om figurer • s.110-111 om symboler • s.89 om fortællerholdning, livsholdninger <p><i>tekstanalyse.dk</i>, Roman og novelle – de seks grundsp. (s.9-72) særligt</p>

- s.18- 29, om miljø, tid og personkarakteristik / udvikling / relationer
- s.29-31, Tema, konflikttyper og eksistentielle temaer
- s.43-44, åben og lukket slutning
- s.46 aktantmodellen
- s.59-65, om fortællerforhold
- s.67-68 implicit / eksplicit sprog

Litteraturens Stemmer

- Karen Blixen, s.49-51

mitCFU:

Karen Blixen, titelserien – store danskere, Udgiver: DR2, 2012, 38 min.

Karen Blixen museets hjemmeside:

I relation til mundtlig afløsning ... Karen Blixens 'Skibsdrengens fortælling', s.8 i 'Karen Blixen, KBMuseet - Hvem er jeg, Skibsdrengens fortælling.

Lyrik:

Kulturkanonforfatter: Værklæsning

H. Nordbrandts digtsamling "*Drømmebroer*" (1998)

Særligt arbejdet med

- *Drøm om sporvogn*
- *Drøm om henrettelse*
- *Drøm om dødsfælde*

Litteraturens Stemmer (LS) om Henrik Nordbrandt s.273-276

Kulturkanonforfattere

- 1) *Præludium*, Steen Steensen Blicher (1782–1848)
<https://kalliope.org/da/text/blicher1838a0>
- 2) *Satan sejrer*, Tom Kristensen
- 3) *Interferens*, Johannes V. Jensen

musiklyrik: svenske og norske tekster

På grænsen til kulturkanon:

Sommaren är Min" Lyrics, Astrid Lindgren

<http://artists.letssingit.com/astrid-lindgren-lyrics-sommaren-%C3%A4r-min-7hl4fsf#axzz46I3UpEYu>

"Kringsatt af fiender"

<http://www.kristendom.dk/globalt-nyt/kringsatt-af-fiender-afvises-til-ny-norsk-salmebog>

Litteraturteori

Martin Andersen Nexø: *om kunst og menneskelighed*, s.106 i *Vejen mod lyset* (anto-

	<p>logi)</p> <p>Supplerende stof: [15 min] Politiken, interview m. Klaus Rifbjerg https://politiken.dk/kultur/boger/art5622607/Nekrolog-Danmarks-roterende-dreng-nummer-eet</p> <p><i>Favorite Scene from David Cronenberg's Crash</i> – teknikperspektivering https://www.youtube.com/watch?v=Y6QwjQ1SFrk</p> <p>Kulturkanonmalere: se ekskursion</p> <ul style="list-style-type: none"> • C.W. Eckersberg (1783-1853) - guldalder • L.A. Ring (1854-1933) – realisme (symbolisme) • Wilhelm Hammershøi (1864-1916) – interiørets mester <p>Kulturkanonperson: Nexø (romanforfatter hvis værk bliver til manuskript for kanonfilmen – Pelle Erobreren).</p>
Omfang	40
Særlige fokuspunkter	<p>Analyse og fortolkning</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nærlæsning • Symbolik • Erindring • Hermeneutik • semantiske skemaer • troper
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/praksis arbejde</p> <p>Individuelt, gruppe, Coop-L, to-g-to, fælles-Tavle baseret UV.</p> <p>Ekskursion Holstebro Kunstmuseum - udstillingen: Guld og grønne skove. http://www.holstebrokunstmuseum.dk/da/udstillinger/aktuelle.aspx?PID=4027&Action=1&NewsId=1092</p> <p>I anledning af 100-året for Ordrupgaards stiftelse vises et udvalg af værker fra det nordsjællandske kunstmuseums fornemme samlinger, der bl.a. rummer dansk og fransk kunst fra guldalderen til begyndelsen af det 20. århundrede.</p>

Titel 10	REKLAMEN OG FORBRUGERSAMFUNDET
Indhold	<p>Kernestof: teori Personligt Kopi-ark - Om appelformer: Pathos, logos og etos - Argumenter - Opmærksomhed - AIDA-modellen - Above the line / below the line.</p> <p>- <i>Grundbogen sprog litteratur medier reklame, systime, Tekst og billede medieret</i> s.108-113</p> <p>- <i>txt.dk, kapitlet. om sagprosa</i> (s.130→184)</p> <p>- <i>Virkemidler i Reklamer, film og kunstbilleder</i> Farvesymbolik og holdninger, positurer og kropssprog: s.68, 76-77, 82 Argumentation i Reklamer: s.141-146ø</p> <p>Sproghandlinger: <i>Begreb om Dansk, s.83-84</i></p> <p>Links: (i) Ad creep, (ii) Advertorial, (iii) Cinemads, (iv) CSI og (V) Viral marketing. http://www.berg-marketing.dk/defintioner_begreb.htm http://www.crossmind.dk/#/multitaske/ordbogen.aspx</p> <p>Analyseobjekter: Kortfilmsreklamer: Lotto - DIN KUPON. DIN DRØM [Swag] https://www.youtube.com/watch?v=9By1UzcW4So Lotto - Din kupon. Din drøm [mor] https://www.youtube.com/watch?v=B-3XiU0IOi4 Robb Butler fra World Health Organization fortæller om HPV-vaccinen: https://www.youtube.com/watch?v=sfuBZOSqIhQ Redbarnet: Red børn fra sult: https://www.youtube.com/watch?v=yWza719ekgQ Vanish: Bliv klar til sommer: https://www.youtube.com/watch?v=nOoCMwmmmbw</p>

	<p>Kims Chips - Sunflower Power (Reklame): https://www.youtube.com/watch?v=fCm11D7KsgM</p> <p>Nyhavn Rejser: Maldiverne https://www.youtube.com/watch?v=hpmythoTVU&list=PLueX8EGfNoik99srN6ndNVv6-Os4tCiJu&index=1</p> <p>Bilka, far til femten Graviditetstest: https://www.youtube.com/watch?v=mu-RzjV6RA8&list=PLfPjxckTIXQMEQHIS6Q43uznQN0ZiPhnp&index=13</p> <p>Smittefar: https://www.youtube.com/watch?v=Rjt-SLYFWwl&list=PLfPjxckTIXQMEQHIS6Q43uznQN0ZiPhnp&index=19</p> <p>Årets biografreklamer 2017, Set</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Forsvaret: Kan du træffe beslutninger under pres? 2. Toms - Det piv-uhygglige gavepapir 3. Carlsberg: årets vinder <p>https://markedsforing.dk/artikler/kampagner/her-er-rets-bedste-bio-reklamer</p> <p>Enkelt-billede-reklamer: <i>Respekt</i> reklame, FSC, Boligblad, okt. 2018, mad & Bolig Flügger reklame, Viborg handelsforeningsværldihæfte 2018. Nyhavn Rejser, <i>livet på pæle</i>.</p> <p>Artikler:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>"færre elever begynder på en erhvervsudd."</i> JP, Indland 7.okt.2018 - <i>"Nu er godt 96.000 danskere dollarmillionærer"</i>, JP, Erhverv 1.sept. 2018 - <i>"Psykiatriplanen er et skridt i den rigtige retning, men send flere penge"</i> Jyllands-Posten. 22. sep. 2018 <p>Tv-udsendelser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Deadline</i> 23.11.2017: <i>Black Friday</i>, set [0:00-1:00] + [21:59 - slut] - <i>Forførende reklamer</i> (1) danske reklamefilm gennem 100 år: TV2, 15-09-2007, 26 min.
Omfang	22

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Fokus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reklameanalyse <ul style="list-style-type: none"> o Appelformer o AIDA-modellen o above the line / below the line. o De fire reklametyper: positionerings-, forvandlings-, mærkevare- og den image skabende reklame. <p>Forbrugerforståelse og identitetsspil Materielt (genstande) / eksistentielt (oplevelser og forlystelser)</p> <p>Forbrugersamfundets opstående og forståelse: <ul style="list-style-type: none"> • dets beg. i første halvdel af århundredet • dets store udbredelse i 60`erne </p> <p>Farvesymbolik og holdninger, positurer og kropssprog</p> <p>Sproghandlinger</p> <p>Identitet og forbrug af forlystelser / varer / genstande mm.</p> <p>Reklamefilms produktion <ul style="list-style-type: none"> - manuskript - optagelse - klipning - præsentation </p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer /anvendelse af fag-www-sider/skriftligt arbejde/præsentation</p> <p>Individuelt, gruppe, Coop-L, to-g-to, fælles-Tavle baseret UV.</p>

...

<p>Titel 11</p>	<p>SKRIFTLIGHED OG SKRIVEPROCES (2 sammenslåede)</p>
<p>Indhold</p>	<p>Kernestof: Essay http://www.suneweile.dk/skriftlighed-i-dansk/eksamensgenrerne/om-at-skrive-et-essay/</p> <p><i>Txt.dk s.138, s148</i></p> <p>praksis:</p>

- Skriv selv essay, om masker og identitet

»Skriftlig dansk i HF, på nettet«

s.20-24, 125-127

- Kildehenvisning
- Perspektivering
- Layout
- Gode links
- mm...

frit valg af opgave type

Skriftligt HF-opgavesæt: *sproget* aug. 2006

Den analyserende artikel

- »Skriftlig dansk i HF, på nettet«, Anders Østergaard, "den analyserende artikel" s.43-44, 45n-47, s s49-51ø, skema 60-61
- Dansk-faglige gruppes fælles introduktion til den analyserende artikeltype(pdf).

Tekst:

- *Læsninger - Kanonforfattere, Blixen: Livets Veje*
- *Læsninger – Kanonforfattere, Charlotte Engbergs kommentar til Livets Veje: s.183-184.*

HF-eksamensopgaver

- 2016: "Den Flyvende kuffert." (opgave 2)
- skriv en analyserende artikel om novellen Hvem er Antonia? (opgave 2)
<http://www.vucsv.dk/dansk/maj17>
- HF aug. 2018 sæt, Naja Marie Aidt: **Latter** (opgave 1)

Den introducerende artikel

- »Skriftlig dansk i HF, på nettet«, «, Anders Østergaard, "den introducerende artikel". (opgavetype m netadgang)
s.76-78, 83-88

Den debatterende / diskuterende artikel

Artikel:

- 'Læger skal læse digte og noveller ...' Politiken, man d 4 dec.2017

teori:

Den ny skriftlighed – skriv i alle fag. systime, Ole Schou Hansen & Mette Jørgensen, 2012

- *Hvad er dine argumenter, s.50,*

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Selvbiografi / Fortæl din historie</i>, s.88-89 - <i>sæt dig i en andens sted</i>, s.100-101 <p>txt.dk</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>den dramatiske komposition</i>, s.50-51 om suspense og surprise. - <i>fortælleren</i>, dennes roller og pålidelighed s.64+65 <p>HF-eksamensopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2007 aug, hæfte 1, Fortællingen, opg. 3 Fællesarbejde / omvendt skriftlighed opgavehæfte 1 Tekst 2: Søren Baggesen: Efterskrift Tekst 3: Susanne Nielsen: Skrækkelige historier <p>Opgavehæfte 2 Tekst 7: Peter Schepelern: Hollywood om 9/11</p> <p><u>Kernestof:</u> <i>'Og andre historier'</i> (1964) af Klaus Rifbjerg. novellen <i>'Peter Plys'</i>.</p> <p><i>litteraturens Stemmer</i> (LS) om Rifbjerg s.303-305</p> <p><u>Supplerende stof:</u> relaterende fortællingen og dens funktion Artikel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>I bjørneterapi</i>, 15.dec.2017 Kultur Weekendavisen - <i>Peter Plys og hans venner</i>, A. A. Milne (2016) 1.kapitel, hvor der bygges et hus til æsel på Plys' plads. + introduktionen, de første 10 e-sider. e-reolen. <p>Kortfilm: House at Poohs corner. www.youtube.com/watch?v=HwCewzY9OU4&list=PLRyFAoba37co9ze-bM11tF9jtMFVxuvjU&index=10</p> <p>hunting Hafferlaps https://www.youtube.com/watch?v=C-XSQeqy59E&list=PLRyFAoba37co9ze-bM11tF9jtMFVxuvjU&index=25</p> <p>Hitchcock om suspense og surprise: https://www.youtube.com/watch?v=md6folAgGRU</p>
Omfang	32
Særlige fokuspunkter	<p>Forfatter / skribent</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objektivitet vs subjektivitet - Perspektiveringens kunst - Saglighed – den argumenterede påstand

	<ul style="list-style-type: none"> - Den røde tråd - Flydende fremstilling - Begyndelse / midte / afslutning <p>Artikel-layout</p> <p>Genrebevished</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artikeltypen generelt: opinion / information / fortællende journalistik - De tre HF-opgavetyper
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Individuelt, gruppe, Coop-L, to-g-to, fælles-Tavle baseret UV.</p> <p>Ekskursion til CHP-museet, Herning. I relation til den skriftlige aflevering: essay om masker.</p>

Fællesværker

- (1) første fællesværk: *Erasmus Montanus* af L. Holberg (drama)
- (2) andet fællesværk: *Ved Vejen* af Herman Bang (roman)
- (3) tredje fællesværk: *Babel* (film), 2006, instrueret af Alejandro González Iñárritu
- (4) fjerde fællesværk: eget, selv valgt værk
- (5) femte fællesværk: dokumentar / tv-udsendelse: *Ti stille kvinde* (1)
- (6) sjette fællesværk: Nordbrandts digtsamling "*Drømmebroer*" (1998)

Bibliografi

•	<i>Avisen på skrift – til massekommunikation og skriftlig dansk</i> ved Alice Martinsen 2.udg. 1 opl. 2001
•	<i>Begreb om Dansk, Litteratur, sprog og medier</i> , B. Darger, K.L. Hansen, C. Nielsen, dansklærerforeningens forlag, 1.udg. 1.opl 2009.
•	<i>Dansk Læsebog</i> , litteraturantologi, Steen Lassen og Lars Jensen, Systime, 4. udg. 2008.
•	<i>De moderne gennembrud 1870 –1914</i> , Conni Paldam og Jørn Jacobsen, Systime, 1. udgave 2011
•	<i>Den iscenesatte virkelighed, fra nyheder til reality</i> . Gitte Horsbøl, Jette M. Harboe, Systime, 1. udg, 2 opl., 2004.
•	<i>Den ny skriftlighed – skriv i alle fag, s.50</i> , systime, Ole Schou Hansen & Mette Jørgensen, 2012
•	<i>Digital dannelse - Nye medier og teknologier</i> , Linda Mostrup Pedersen og Systime, 2017

•	<i>Faglige forbindelser i dansk. Sprog, litteratur og film</i> , dansklærerforeningens Forlag, 1.udg. 2005
•	<i>Grundbogen: sprog, litteratur, medier</i> . Henrik Poulsen, Systime, Bind 3, 1. udgave. 2007
•	<i>Grundbog i RETORIK at vise og overbevise</i> , Gade, Johnsen, Mogensen, Systime, 2017.
•	<i>Krydsfelt grundbog i dansk</i> , Gyldendal 2011
•	<i>Litteraturens Stemmer</i> , Gads Forlag, 2 udg. 1.oplag 2003
•	<i>Litteraturens Veje</i> . Gads Forlag, 2 udg. 11.oplag 2009
•	<i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> , Systime I-bog
•	<i>Litteraturhistorisk Oversigt</i> , Ole Ravn, Systime, 2. udg. 1991
•	<i>Litterære ismer, - fra romantik til postmodernisme og magisk realisme</i> , Niels Martinov, Systime 1. udgave 1998.
•	<i>Læsninger - kanonforfattere i samtid og eftertid</i> , det ny forlag, red. Peter nyord og Ole ravn, 2013.
•	<i>Mellemløstiden</i> . Camilla S. Paldam, Rasmus V. Andresen, Martin Paldam, Conni Paldam, Systime, 1. udg., 1 opl., 2006.
•	<i>Sprogets veje</i> , red. Lars Damkjær, Karen Thygesen, Systime 1udg. 5opl., 2008.
•	<i>Temaer i kunsten. Grundbog til billedkunst</i> , af Jonas Wolter, Det ny forlag, 2013
•	<i>Textanalyse.dk</i> , Jørn Ingemann Knudsen, Systime, 2.udg. 1opl. 2005-6.
•	<i>Virkemidler i reklamer, film og kunstbilleder</i> , Jørn Ingemann Knudsen, Systime, 1.udg. 2.opl., 2010

...

Selvvalgte værker:

<https://docs.google.com/document/d/1RwuC9n4kDzEQciwPT9MXyd9I36tOF-eSDMdiGcOBpPA/edit>

...