

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Juni 2019
<b>Institution</b>	Skive-Viborg HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	Hf
<b>Fag og niveau</b>	1 ½ årigt Engelsk B
<b>Lærer(e)</b>	Peter Pedersen
<b>Hold</b>	17pen

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Family
<b>Titel 2</b>	Australia
<b>Titel 3</b>	The Folk and Fairy Tale
<b>Titel 4</b>	Værk
<b>Titel 5</b>	The American Dream
<b>Titel 6</b>	Multicultural Britain: The Empire returns
<b>Titel 7</b>	American Rap: The Lyrical Expression of American Hip-Hop

Diverse
<p>Tilladte hjemmesider som er benyttet i forb. m. undervisningen:</p> <p><a href="http://www.ordbogen.com">www.ordbogen.com</a>  <a href="http://www.m-w.com">www.m-w.com</a>  <a href="https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/">https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/</a>  <a href="https://www.onelook.com/">https://www.onelook.com/</a>  <a href="http://www.minlaering.dk">www.minlaering.dk</a></p> <p>Kursisterne har arbejdet med grundlæggende filmanalyse i forb. med EMINEMs "Stan" samt flere af kortfilmene i forb.m. den nye skriftlige eksamensopgave.</p> <p>Værket bliver ikke opgivet som særskilt eksamensstof.</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	<b>Family</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>Penelope Lively, <i>Clara's Day</i> (The Entrance, Systime, 1990)</p> <p>Sinéad de Valera, <i>The Spoiled Child</i> (ibid)</p> <p>Ted Willis, <i>And No Birds Sing</i> (Three BBC Plays, Futurum, 1983)</p> <p>The Beatles, <i>She's Leaving Home</i> from Sgt. Pepper's 1967</p> <p>Shel Silverstein, <i>the Ballad of Lucy Jordan</i> (1974)</p> <p>Philip Larkin, <i>This be the Verse</i> <u>Collected Poems</u> (2001)</p> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p><i>And No Birds Sing</i> lydband</p>
<b>Omfang</b>	16 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Som holdets første emne er Family valgt p.gr.a. emnets almene karakter. Emnet giver mulighed for, at alle kursister kan komme til orde, idet det generelle ordforråd bør være til rådighed hos de fleste kursister, samtidig med at mere specifikt ordforråd indlæres.</p> <p>Teksterne er af forskellig sværhedsgrad således, at der også appelleres til de stærkere kursister.</p> <p>Der introduceres til tekstanalyse igennem et bredt udvalg af genrer, fortrinsvis repræsenteret ved kortere tekster.</p> <p>Målet med emnet er at give anledning til klassediskussioner, yderligere gloseindlæring, arbejde med oplæsning og oversættelse på klasse samt via blandede arbejdsformer at etablere sammenhæng på holdet.</p> <p>Det skriftlige arbejde kobles på emnet i det omfang, det er muligt</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Der er anvendt individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning samt rollespil.

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	<b>Australia</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b>  “Henry Tingley’s Letter to his Parents” from <i>Australia Fair</i> (1990)  Trad., <i>Jim Jones</i> (ibid.)  Henry Lawson <i>The Drover’s Wife</i> (<i>Under Southern Skies</i>, Systime, 1989)  Banjo Paterson, <i>Waltzing Mathilda</i> (1895)  Peter Dodds McCormick, <i>Advance Australia Fair</i> (1878)  Katherine Ann Pritchard, <i>N’goola</i> (Dunn og Thorborg, <i>A Look Down Under</i>, Systime, 1985)  Kevin Rudd’s Apology to Australia’s Indigenous Peoples from Wednesday 13, Feb, 2008  <a href="https://www.theaustralian.com.au/news/nation/full-transcript-of-pms-speech/news-story/3143dac870aec0145901e575ae79cc3b">https://www.theaustralian.com.au/news/nation/full-transcript-of-pms-speech/news-story/3143dac870aec0145901e575ae79cc3b</a></p> <p><b>Supplerende stof</b>  R. Hughes, <i>the Fatal Shore</i> (excerpts), 1986  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=b2ebLFQj4Do">https://www.youtube.com/watch?v=b2ebLFQj4Do</a> (Waltzing Mathilda)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s8tswkr25A0">https://www.youtube.com/watch?v=s8tswkr25A0</a> (Australia Fair)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vIG25H5phC4">https://www.youtube.com/watch?v=vIG25H5phC4</a>  (Jim Jones)  <a href="http://kevinrudd.com/blog/2008/02/13/apology-to-australias-indigenous-peoples/">http://kevinrudd.com/blog/2008/02/13/apology-to-australias-indigenous-peoples/</a>  <i>Crocodile Dundee</i> (1986)</p>
<b>Omfang</b>	24 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Geografisk/historisk emne, som skal give indsigt i et engelsktalende områdes kulturelle og befolkningsmæssige udvikling. Der arbejdes med tekster af forskellig alder, forskellig genre og forskellig længde for at fastholde genrebevidsthed samt værdien af at tekster supplerer hinanden.</p> <p>Forløbet fokuserer på yderligere tekstnært arbejde, som ønsket af kursisterne: gloseindlæring, oplæsning og oversættelse.</p> <p>De enkelte tekster forsøges knyttet til elementer fra kursist-oplæggene, således at dette arbejde opleves som meningsfyldt, bl.a. med henblik på eksamen, men også i forhold til vidensdeling blandt kursisterne i det hele taget.</p> <p>Emnet forventes at udvide kursisternes viden om Australien, såvel i de indledende oplæg som i behandlingen af de læste tekster.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Arbejdet baseres på udvalgte www adresser,  De læste tekster behandles med skiftende arbejdsmetoder: gruppearbejde, klasseundervisning.</p>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	<b>The Folk and Fairy Tale</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Supplerende stof:</b>  J. watts, <i>Once Upon a Time</i> (Systime, 2004):  “About Fairy Tales” pp. 6-18  “Literary folk tales” p. 88-90  <i>Harry Potter and the Philosopher’s Stone</i>, Instr. Chris Columbus (2001)</p> <p><b>Kernestof:</b>  Grimms "Little Red Riding Hood" from <a href="http://www.eastoftheweb.com">www.eastoftheweb.com</a>.</p> <p>J. K. Rowling, <i>Harry Potter and the Sorcerer’s Stone</i>, chpt. 7 (Scolastic Ink, 1997)  Sinéad de Valera, “The Spoiled Child” from <i>The Entrance</i> (Systime, 1990)</p> <p>J. Watts (2004):  James Garner, “Little Red Riding Hood.”  “Petronella”  “Urban Legends – the Babysitter”</p>
<b>Omfang</b>	28 Lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Formålet med dette modul er at give kursisterne et vist indblik i eventyr og fantasigenrerne. Vi vil berøre folkeeventyr, litterære eventyr, fantasi, som kursisterne møder denne i serien om Harry Potter, samt the urban legend
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Der er anvendt individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, Der laves mindre skriftligt arbejde i forb.m. teksterne.

[Retur til forside](#)

Titel 4	<b>Værk</b>
Indhold	Kernestof  George Orwell, <i>Animal Farm</i> (1945) Ursula le Guin, <i>Very Far from Anywhere Else</i> (1976) Anonymous, <i>Go Ask Alice</i> (1972)
Omfang	30 lektioner
Særlige fokuspunkter	Kursisterne havde valget mellem at læse og analysere en af de tre ovennævnte romaner.
Væsentligste arbejdsformer	Selvstudium/fordybelse i december måned hvor undervisningen var suspenderet pga.eksamen m.m. Kravene til værklæsningen var de samme som til eksamensopgaven, og modulet afsluttedes med en bograpport af typen den nyeste eksamensopgave m. referat, analytisk essay og diskussion.

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	<b>The American Dream</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Supplerende stof:</b>          "The Land of New Beginnings" from <i>Inventing Modern America</i> (DR, 1980)          "The Declaration of Independence" from <i>American Ideals and Ideal Americans</i> (Systime, 1988)          Duane Hanson: <i>Portraits of the American Dream</i> (excerpts)          "The American Dream" from <a href="http://www.wikipedia.org">www.wikipedia.org</a>          Plus en række andre websider om USA fundet af kursisterne selv</p> <p><b>Kernestof:</b>          Emma Lazarus: "The New Colossus" from <a href="http://www.phy6.org/outreach/Jewish/Lazarus.htm">http://www.phy6.org/outreach/Jewish/Lazarus.htm</a>          "Arnold Schwarzenegger" from Mathiassen og Nielsen: <i>Born in the USA</i> (1990)          Ana Maria Corona, "Coming to America, to Clean" from Hansen, Helm and Ravn: <i>Change &amp; Continuity</i> (Gyld., 1999):          Martin L. King: I Have a Dream from <i>American Ideals and Ideal Americans</i> (Systime, 1988)          Bill Clinton, "Between Hope and History" (1996) excerpts</p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• styrke og nuancere elevernes indsigt i USA som et geografisk og kulturelt mangesidet kontinent og specielt en skabe forståelse for et væsentligt kulturet aspekt ved et amerikanske samfund, nemlig den amerikanske drøm</li> <li>• fortsætte udbygningen elevernes sproglige kompetence, mundtligt og skriftligt, fx ordforråd og grammatisk forståelse</li> <li>• styrke elevernes fortrolighed mht. at lave præsentationer alene og i grupper for hele klassen</li> <li>• styrke selvstændighed i det daglige arbejdet, dog med nogen styring</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Hold-, par- og gruppearbejde samt individuelt arbejde, herunder skabelse og fremlæggelse af museumsbrochure med udgangspunkt i Duane Hanson: <i>Portraits of the American Dream</i> .

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	<b>Multicultural Britain: The Empire returns</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Supplerende stof</b></p> <p>R. Kipling, <i>the White Man's Burden</i> from Dahlmann-Hansen, Kjeldsen &amp; Stovring, <i>Empire, Commonwealth, Little England?</i> (Gad, 1979)  Jeremy Paxton, <i>Empire</i> (episode 1), (BBC and Open University, 2012)  <i>The Empire Windrush</i> 1 of 4 from  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YGTm_Gsvyzw">https://www.youtube.com/watch?v=YGTm_Gsvyzw</a>  Ken Loach (dir.) <i>Ae Fond Kiss</i> (2004)</p> <p><b>Kernestof</b></p> <p><i>English Girl African Boy</i> from R. Flensted og K. Mandrup, <i>Black Man's Burden</i> (Systime, 1989)  <i>Mrs Frost and Her Neighbours from Another England</i> ( Hans Reitzel, 1978)  Faroukh Dhondy <i>Salt on a Snake's Tail</i> from <i>British Themes</i>, (Systime (1983)  Hanif Koureishi <i>My Son the Fanatic</i> from Kirsten Egebjerg et al., <i>Flux, British Literature</i>, (Systime, 2002)</p>
<b>Omfang</b>	28 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Formålet med dette modul er en introduktion til britisk moderne britisk historie, der gør dem i stand til at forstå baggrunden for udviklingen af Storbritannien og nogle af de problemer det multikulturelle samfund i Storbritannien står overfor. Intensivt fokus på koblingen mellem tekster og gløseindlæring med ordklasseangivelse</p> <p>Fortsat fokus på sproglig nøjagtighed i forbindelse med oversættelse af tekstpassager samt oplæsning</p> <p>Videre arbejde med tekstanalytiske begreber</p> <p>Der er arbejdet bevidst med at give udtryk for forskellige vinkler på emnet. Endelig er der lagt en kreativ opgave ind "Reporter for a Day".</p>

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	<b>American Rap: The Lyrical Expression of American Hip-Hop</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>Grandmaster Flash &amp; the Furious Five: the Message  Run-DMC: Proud to Be Black  Ice-T: Colors  2PAC: Brenda's Got a Baby  Notorious B.I.G.: Ten Crack Commandments  EMINEM: Stan  KANYE WEST: Black Skinhead  EVE: Love is Blind</p> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p>Baggrundsmateriale fra  Bækgaard et al.: "Open Wide" (Lindhardt og Ringhof, 2015): Kapitel 4: Beat It. The Lyrical expression of American Hip-Hop.  Diverse film I forb.m. med ovenstående rap numre</p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Modulet kommer omkring amerikansk hip-hop og rap som en litterær genre. Modulet har til hensigt at indkredse hip-hoppens historie og rappens sproglige og genremæssige træk.</p> <p>Modulet tager afsæt i kapitel 4: Beat It. The Lyrical expression of American Hip-Hop Bækgaard et al.: "Open Wide" (Lindhardt og Ringhof, 2015)</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Modulet er opbygget omkring en bred vifte af øvelser der bla. dækker over par- og gruppearbejde, gruppefremførelser, lærercentreret tekstgennemgang, gennemgang af musikvideoer fra Youtube. Der er arbejdet i detaljer med filmiske virkemidler i forb.m. EMINEMs Stan.</p>

[Retur til forside](#)