



Titel 0	Ordbøger og grammatik til skriftlig eksamen
Indhold	<p>Dictionary.com, en engelsk-engelsk ordbog https://www.dictionary.com/</p> <p>Thesaurus.com, en fyldig synonym ordbog, som indeholder definitioner, synonymer, antonymer (ord med modsat betydning) og beslægtede ord https://www.thesaurus.com/</p> <p>Merriam-Webster (US), ud over engelsk-engelsk ordbog indeholder den også en Thesaurus, dvs angiver synonymer og antonymer (ord med modsat betydning) Ordbog: https://www.merriam-webster.com/ Thesaurus: https://www.merriam-webster.com/thesaurus</p> <p>Oxford Learner's Dictionary (GB) https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/</p> <p>Longman Dictionaries https://www.ldoceonline.com/dictionary/</p> <p>Ordbogen.com, den kan I også tilgå fra UMS-forsiden, uni-login, dansk-engelsk og engelsk-dansk https://www.ordbogen.com/da/</p> <p>Engram, jeres online grammatik, uni-login https://minlaering.dk/</p> <p>Gyldendals Røde Ordbøger, kræver licens og login, som skolen ikke giver jer. Men hvis I har den selv, må I selvfølgelig bruge den. https://ordbog.gyldendal.dk/</p>
Omfang	
Særlige fokus-punkter	-
Væsentligste arbejdsformer	



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	The Victorian Age
Indhold	<p>Kernestof: Charles Dickens David Copperfield 1850 (Fields of Vision, vol. 2, Longman 2007) romanuddrag Charles Dickens Hard Times 1854 (ibid.) romanuddrag Charlotte Brontë Jane Eyre 1847 (ibid.) romanuddrag Oscar Wilde <i>The Importance of Being Earnest</i> 1895 (ibid.) dramaudrag Robert Browning <i>My Last Duchess</i> 1842 (ibid.) poesi</p> <p>Supperende stof: The Victorian Age: <i>The Literary Background</i> (ibid.) non-fiction Cary Joji Fukunaga (dir.) <i>Jane Eyre</i> 2011, film Oliver Parker (dir.) <i>The Importance of Being Earnest</i> 2002, film My Last Duchess performed: https://www.youtube.com/watch?v=RbTHQjobJlM Netbaserede kursistoplæg med mundtligt og skriftligt produkt (ppt): Darwin and The Origin of Species, Child Labour in the Victorian Age, Jack the Ripper, Portrait of Charlotte Brontë, Queen Victoria. Det gode link til viktoriatiden: http://victorianweb.org/</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 24 lektioner à 50 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Der er i dette emne fokuseret på tekstanalytiske begreber ifm. arbejdsspørgsmålene i Fields of Vision (fortællerroller, tidsaspekt, personkarakteristik; stilistik: simili, metafor, personifikation, gentagelse, kontrast, komiske elementer; dramatisk monolog).</p> <p>Der er endvidere fokuseret på romanen som ny genre i viktoriatiden, belyst gennem The Literary Background – The Victorian Novel samt i de enkelte romanuddrag. Indholdsmæssigt er der fokuseret på emner som sociale forhold, classeskel, industrialisering, undervisning og undervisningsmetoder, ægteskabet, kønsroller, kvindens rolle og status i samfundet, sæder og skikke.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Pararbejde Gruppearbejde Individuelt arbejde Skriftlig aflevering: Write an analytical essay i et af de 4 tekstuddrag efter eget valg.</p>



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Migration and Identity in a Post-Colonial World
Indhold	<p>Kernestof: Caryl Phillips <i>A New World Order</i> 2001 (S.P.Moslund London – Migrant City Systime 2006) essay Salman Rushdie <i>Step Across This Line</i> 2002 (ibid.) essay Andrea Levy <i>This is my England</i> 2000 (Daugaard og Andersen Angles Gyldendal 2014) essay Nadine Gordimer <i>The Ultimate Safari</i> 1989 (Lundsgaard og Madsen The Big Picture Systime 2001) novelle Michelle de Kretser The Lost Dog 2007 (Vintage 2007) romanuddrag pp 141-148</p> <p>Supperende stof: John Agard <i>Listen Mr Oxford Don</i> 1985 (Moslund op.cit.) digt David Dabydeen <i>Slavewoman's Song</i> 1984 (Slave Song Dangaroo Press 1984) digt Meet Caryl Phillips https://www.youtube.com/watch?v=LOAMscazrQI, 8/10/18 Meet Andrea Levy https://www.youtube.com/watch?v=68bN4yC8KpU, 8/10/18 Interviews with Salman Rushdie - on writing: https://www.youtube.com/watch?v=yueYFH0YAuY set 24/10/18 long interview: https://www.youtube.com/watch?v=Zn7uv7J7mlc set 24/10/18</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 20 lektioner à 50 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression Essaygenren er studeret indgående i de 3 essays. Indholdsmæssigt belyser de 3 essays forskellige aspekter af migration: Caryl Phillips bruger sit eget liv med genetiske rødder i Afrika, slaverødder i Caribien og moderne rødder i GB og USA til at udfordre den "gamle" verdensorden, idet identitet i den "nye" verdensorden ikke er fast knyttet til fx en geografi. Andrea Levy bruger ligeledes sit liv som 2.generations indvandrer til at udforske identitet som en foranderlig størrelse, hvor hun ikke helt opfattes som hjemmehørende i hverken forældrenes oprindelige kultur (Jamaica) eller sin egen (GB). Hendes konklusion er, at national identitet ikke er et personligt men et politisk anliggende, som ikke bundes i etnicitet. Salman Rushdie ser migration som et naturfænomen, genetisk indbygget i mennesket, og migranten som "the architypal figure of our age". Han undersøger de transformationer vi gennemgår ifm. migration i vores stories about quests og slutter af med en undersøgelse af migrantens position i post-9/11 samfundet. De to fiktionstekster belyser på forskellig vis aspekter heraf: Gordimer undersøger migration fremkaldt af den yderste nød og hvad den fremkalder af identitetstab; de Kretser sammenholder forskellige positioner: Det fattige øst, som ønsker at migrere til det rige vest; de privilegerede vestlige øjne som i østen ser det eksotiske fremmede. Alt sammen formidlet af en kender af begge verdener. De to digte er primært brugt som lytteøvelser og en undersøgelse af sproglig variation (caribisk engelsk).</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, Pararbejde, Gruppearbejde Skriftlig aflevering: Write an analytical essay about The Ultimate Safari



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Three Great American Writers
Indhold	<p>Kernestof: Ernest Hemingway <i>The Short Happy Life of Francis Macomber</i> 1939 (http://www.english.unt.edu/~simpkins/Macomber.pdf, set 07/11/18) novelle Scott Fitzgerald The Great Gatsby 1926 (Penguin 1990) roman William Faulkner <i>Dry September</i> 1930 (http://engl273g-finnell.wikispaces.umb.edu/file/view/william-faulkner-dry-september.pdf, set 12/11/18) novelle</p> <p>Supperende stof: Baz Luhrmann (dir.) <i>The Great Gatsby</i> 2013, film Portrait of Scott Fitzgerald, https://www.youtube.com/watch?v=XvIXvD3AXz0, set 27/11/18 Portrait of William Faulkner https://www.youtube.com/watch?v=xuQIZ7V9C7U, set 23/01/19 Mini documentary: https://www.youtube.com/watch?v=LaXy5LW_sEo, set 23/01/19 Nobel Prize Acceptance Speech: https://www.youtube.com/watch?v=ENIj5oNtapw. Set 23/01/19 Robert Longley, <i>The Lost Generation and the Writers Who Described Their World</i>, 2018 (https://www.thoughtco.com/the-lost-generation-4159302, set 28/01/19) litteraturhistorie Encyclopedia Britannica, <i>Lost Generation</i> (https://www.britannica.com/topic/Lost-Generation, set 28/01/19) litteraturhistorie Uddrag fra David Crystal, The Cambridge Encyclopedia of the English Language 2nd ed. (2003, CUP 2005) side 307-311, British English and American English Oplæg om Hemingway and the Iceberg Theory baseret på netsider</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 32 lektioner à 50 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Fokus på narration: hvad karakteriserer disse 3 store forfatters writing styles, plot/structure, 1st and 3rd person narrator, the narrator's reliability, how is atmosphere created, Hemingway's tip of the iceberg.</p> <p>Indholdsmæssige fokuspunkter:</p> <ul style="list-style-type: none">- The life of the very rich, the corrupting power of money- Decadence, self-indulgent lifestyles- Cult of masculinity/moral manhood/male ethos- Distorted visions of the American Dream- Men without women- Women's role: Are all three writers misogynists? Horrible portraits of women!- Racism, white supremacy- The Lost Generation: loss of belief in traditional values such as proper behavior, morality, hard work leads to success
Væsentligste arbejdsformer	Romanen er læst ekstensivt i en undervisningsfri periode, dog med fælles introduktion til romanens temaer i kap. 1 og afsluttende fremlæggelser af gruppearbejder på klassen. I øvrigt: individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	Cityscapes: British Short Stories from the 1990s
Indhold	<p>Kernestof: A.S. Byatt <i>Baglady</i> 1998 (Egebjerg et al. Flux: British Literature Systime 2002) novelle R.C. Jones <i>The Tango Shift</i> 2000 (Lotte Udsen You Gotta Try Everything One Systime 2003) novelle Charles Higson <i>The Red Line</i> 1993 (Bühlmann Now and Zen Systime 1995) novelle Deborah Moggach <i>How I learnt to be a Real Countrywoman</i> 1995 (Bühlmann et al. Departures 1998 Systime) novelle</p> <p>Supperende stof: Chris Plougheld Introduction to short prose fiction (Inside Stories Systime 2007) side 117-120 tekstteori Oplæg om Hemingway, baseret på internetsider</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 16 lektioner à 50 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression Novellerne fra nyere tid med fokus på storbylivet er anvendt til at illustrere moderne samfundsformer og værdinormer. Væsentlige indholdsmæssige temaer:</p> <ul style="list-style-type: none">- Storbyens fremmedgørelse, anonymitet, menneskekulde, isolation, ensomhed, desorientering, manglende kommunikation- Moderne storbyliv afspejlet i parforhold, eller forsøg på parforhold- Individets forsøg på at iscenesætte sig selv og/eller sine omgivelser- Storbyliv versus liv på landet, naturbeskyttelse- Novellen som genre
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde Pararbejde Gruppearbejde Fremlæggelser.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Aspects of Love
Indholdh	<p>Kernestof: Alle tekster fra Engberg-Pedersen <i>et al.</i> Wider Contexts Gyldendal 2012: Margaret Atwood <i>Happy Endings</i> 1983, novelle Christopher Marlowe <i>The Passionate Shepherd to his Love</i> c. 1588, digt William Shakespeare <i>Sonnet 18</i> c. 1593-1597, digt William Shakespeare <i>Sonnet 116</i> c. 1593-1597, digt William Shakespeare Romeo and Juliet Act I, sc. 5, ll. 92-105 and Act II, sc. 1, ll. 25-73, c. 1594/95 (first published 1597) drama/tragedie, uddrag Raymond Carver <i>What We Talk About When We Talk About Love</i> 1981, novelle</p> <p>Supperende stof: John Madden (dir.) <i>Shakespeare in Love</i> 1998, film Oplæg, baseret på internetsider, med følgende titler: Christopher Marlowe, the Elizabethan World Picture, Shakespeare Shakespearean tragedy: https://en.wikipedia.org/wiki/Shakespearean_tragedy Romeo and Juliet: https://www.britannica.com/search?query=shakespeare+romeo+and+juliet Elizabethan literature: https://www.britannica.com/art/Elizabethan-literature Shakespeare: https://www.britannica.com/search?query=shakespeare http://www.shakespeare-online.com/ http://absoluteshakespeare.com/ The Globe Theatre: https://www.shakespearesglobe.com/discover/shakespeares-world/</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 28 lektioner à 50 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Der er arbejdet omhyggeligt med oplæsning af såvel poesi som drama, og der er i tekstgennemgangen fokuseret på forskelle og ligheder i teksterne fra de forskellige genrer. Der er arbejdet videre med de tekstanalytiske begreber, som er grundlagt på B-niveauet og udbygget i de tidligere A-niveau emner. Vi har arbejdet med temaet love, som det er behandlet i den elizabethanske periode og i moderne litteratur.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde Pararbejde Gruppearbejde Fremlæggelser.