

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2019
Institution	VUC Skive-Viborg
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Engelsk CB
Lærer(e)	Peter Jepsen tlf. 30 22 17 83
Hold	vDh1En17

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Family (EKSAMEN)
Titel 2	Reality TV (EKSAMEN)
Titel 3	Nadine Gordimer and South Africa (EKSAMEN)
Titel 4	Horror
Titel 5	Make America Great Again (EKSAMEN)
Titel 6	Hemingway (EKSAMEN)
Titel 7	Britishness (EKSAMEN)
	Yderligere anvendte links i undervisningen

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Family
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Penelope Lively, <i>Clara's Day</i>, 1986 (The Entrance, Systime, 1990), novelle 2. Sinéad de Valeria, <i>The Spoiled Child</i>, 1973 (ibid), eventyr 3. Terry McCarthy, <i>Warning</i>, 2001 (Contexts, Gyldendal, 2004) artikel/sagprosa 4. Ted Williams, <i>And No Birds Sing</i>, 1979 (A New Sound Anthology, Futurum, 1983), drama 5. George Garrett, <i>The Strong Man</i>, 1985 (The Lift, Gyldendal, 1993), novelle <p>Supplerende stof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Textual Analysis, (The Entrance, op.cit.), sagprosa 7. Sam Mendes, <i>American Beauty</i>, 1999, film 8. Frederikke Aspöck, <i>Happy Now</i>, 2004, kortfilm
Omfang	35 sider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Introducere til engelsk på gymnasialt niveau - Introducere en række tekstanalytiske begreber herunder setting, plot (summary), theme, characterization og message - Introducere en række genrebegreber eks. novellens komposition i forhold til eventyrets og avisartiklens <p>Emnemæssige fokuspunkter:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diskussion af identitet - Roller i familien - Teenage-problematikker - Samfundets ansvar for de unges udvikling - Troskab og brud i parforhold
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning samt rollespil.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Reality TV (EKSAMEN)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> Ethics of reality TV (2007), artikel http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news/magazine/6702315.stm Family sacrifice private life for TV show (2008), artikel http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/tv/news/family-sacrifice-private-life-for-tv-show-910348.html Peters, Jeremy W., When Reality TV Gets Too Real (2007), artikel http://www.nytimes.com/2007/10/08/business/media/08reality.html?pagewanted=all TV kidney competition was a hoax (2007), artikel http://news.bbc.co.uk/2/hi/6714063.stm Why reality TV is good for us, af James Poniewozik, artikel http://content.time.com/time/magazine/article/0,9171,421047,00.html <p>Supplerende stof:</p> <ol style="list-style-type: none"> Survivor UK 1 (2001), episode 1 http://www.youtube.com/watch?v=Ihqjytdzd7U Weegee, Photo, Drowning Victim, Coney Island, foto http://rebrn.com/re/girl-smiles-on-the-beach-in-coney-island-while-her-boyfriend-who-571502/ The Truman Show, film, instr. Peter Weir, 1998
Omfang	20 sider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Fokus på tekniske virkemidler i tv - Træning af ordforråd og mundtlighed <p>Emnemæssige fokuspunkter:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kategorisering af forskellige typer shows i reality genren - Analyse af reality-tv-programmer og deres fortælling - Reality som ”virkelig” virkelighed og stiliseret virkelighed - Ansvar for hhv. deltagere og samfundet som sådan (seere) herunder hensynet til privatlivets fred - Reality-tv som debatskabende og normsættende kulturelt fænomen - Introduktion til sociologiske teorier om det senmoderne samfund og herigennem reality-tv som fænomen
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning og projektarbejde.

--	--

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Nadine Gordimer and South Africa (EKSAMEN)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Fra Kirsten Egebjerg (red.), <i>Reflections of South Africa</i>, Systime, 1986:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Country Lovers, novelle 2. Good climate, friendly inhabitants, novelle 3. Crimes of conscience, novelle 4. Once upon a time, novella, Henriette Madsen (red.), <i>Prime Cuts</i>, Gyldendal, 2002 <p>Supplerende stof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Bannings, detention. Fra Kirsten Egebjerg (red.), <i>Reflections of South Africa</i>, Systime, 1986, sagprosa 6. About Nadine Gordimer, Fra Ulla Bergman (red.), <i>Twenty 20th century women writers</i>, Munksgaard, 1984, sagprosa 7. The History of Apartheid in South Africa, sagprosa, fra http://www-cs-students.stanford.edu/~cale/cs201/apartheid.hist.html 8. 'Some things were better under apartheid', artikel fra http://news.bbc.co.uk/2/hi/programmes/from_our_own_correspondent/8711089.stm 9. Nadine Gordimer, Novelist Who Took On Apartheid, Is Dead at 90, artikel, fra http://www.nytimes.com/2014/07/15/books/nadine-gordimer-novelist-and-apartheid-foe-dies-at-90.html?_r=0 10. Poor whites, rich blacks, fra https://www.youtube.com/watch?v=e5jSjzptmΔ
Omfang	65 sider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Prøveeksamen - Fokus på at inddrage citater i sin præsentation - Øget grad af selvstændigt arbejde - Træning i at opstille talepapir til mundtlig eksamen <p>Emnemæssige fokuspunkter:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Politisk litteratur - Gordimers litterære stil, herunder brug af metafor og ironi, forhold til karakterer og fortæller, men også det personlige dramas afspejling af samfundet omkring - Fokus på samfundsmæssige aspekter af Sydafrikas historie og samtid - Apartheid og post-apartheid tidens ofre, sorte såvel som hvide.
Væsentligste	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning

arbejdsformer	
---------------	--

[Retur til forsiden](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forsiden](#)

Titel 4	Horror (EKSAMEN)
Indhold	<p>Kernetekster: Shirley Jackson <i>The Lottery</i> (J. R. Christensen 50 Tekster, Gyldendal, 1988) novelle Edgar A. Poe <i>The Tell-Tale Heart</i> (M. Mortensen og R.D Erbst The Gothic Universe, Gyldendal, 2003) novelle Patricia Highsmith <i>The Terrapin</i> (ibid) novelle Robert L. Stevenson <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (ibid), romanuddrag Ray Bradbury <i>Let's Play Poison</i> (E. Hovgaard og Jens Bøgh Children Our Future, Musagetes, 1979) novelle</p> <p><i>Dracula</i>, 1992, film, instr. Francis Ford Coppola</p> <p>Tools for textual analysis, Jonna Engberg-Pedersen m.fl., Contexts—Basisbog til engelsk gymnasiet og hf, Gyldendal, 2006, s.244-256.</p> <p>Værklæsning: Holdet har undervejs i forløbet også beskæftiget sig med værklæsning. I læsegrupper er blevet læst: <i>The Postman Always Rings Twice</i> af James M. Cain, <i>Being There</i> af Jerzy Kosinski, <i>The Wave</i> af Todd Strasser, <i>Boy</i> af Roald Dahl, <i>Death of a Salesman</i> af Arthur Miller, <i>Of Mice and Men</i> af John Steinbeck</p>
Omfang	130 sider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Nærlæsning af længere og mere komplicerede tekster. - Fokus på den skriftlige eksamens stilgenrer, delprøverne. - Anvendelse af filmanalytiske begreber på spillefilm <p>Emnemæssige fokuspunkter:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Horrorgenrens psykologiske aspekter herunder ondskab, mystik, frygt, anormalitet og sindssyge - Genren som samfundskritik; herunder fjendebilleder, syndebukkens funktion for fællesskabet, mennesket der leger Gud, videnskabens farer - Læser-appel herunder novellens stil og opbygning i fht. at skabe spænding, - Sammenhængen mellem form og indhold

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde
-----------------------------------	---

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Make America Great Again (EKSAMEN)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Donald Trump Transcript: 'Our Country Needs a Truly Great Leader' (uddrag) fra From: http://blogs.wsj.com/washwire/2015/06/16/donald-trump-transcript-our-country-needs-a-truly-great-leader/ 2. Bob Dylan, I pity the poor immigrant, 1968, fra http://www.bobdylan.com/songs/i-pity-poor-immigrant/ 3. Emma Lazarus, The new colossus, 1883, fra https://www.poetryfoundation.org/poems/46550/the-new-colossus 4. Studs Terkel i Arildsen & Plougheld, The Sky's the Limit, Systime, 1984, "Arnold Schwarznegger", interview 5. Colbert stays in character at congressional hearing, video, fra https://www.youtube.com/watch?v=ewPburLEZyY (+afskrift af PJ) 6. Guy Reel, "American values", 2005, fra Anders Daugaard m.fl., <i>Angles</i>, Gyldendal, 2014, s.317-320.
Omfang	25 sider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Tekstanalytiske begreber - Træning af stilistisk ordforråd - Genrekendskab og analyse af taler og digt <p>Emnemæssige fokuspunkter:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amerikanske livsværdier og samfundsforhold (herunder frihed, retten til at bære våben, jagten på lykke, religionsfrihed, inkluderende nationalitetsopfattelse, materiel velstand, kampen mellem det kollektive og individualisme) - Aktuelle værdimæssige forandringer, herunder Donald Trumps betydning - Den amerikanske drøm og kritik af samme - Raceproblematikker; afro-amerikanere og latin-amerikanere
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning.

--	--

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Hemingway (EKSAMEN)
Indhold	<p>Kernestof: Indian Camp, novelle The Light of the World, novelle In Another Country, novelle The Short Happy Life of Francis Macomber, novelle Alle fra Ernest Hemingway, <i>The Essential Hemingway</i>, Grafton Book, 1977</p> <p>Supplerende stof: Preface, Ernest Hemingway, <i>The Essential Hemingway</i>, Grafton Book, 1977, sagprosa</p>
Omfang	50 sider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Prøveeksamen - Træning i at opstille talepapir til mundtlig eksamen - Øget grad af selvstændigt arbejde <p>Emnemæssige fokuspunkter:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hemingway's Iceberg technique - Hemingway's fortæller (Nick Adams) – fortælleteknik - Coming of age/Lessons of life - Diskussion af Hemingway som maskulin litteratur/kvindehader - Sammenhængen mellem form og indhold - Biografisk læsning med mulige henvisninger til Hemingway's eget liv: faderens selvmord, krigsveteran, jæger, mislykket kærlighed etc.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Britishness (EKSAMEN)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nations in Britain, kapitel 1, Fra Jan Erik Mustad m.fl., <i>Being British</i>, Gyldendal, 2014, s.6-12, 15-20, sagprosa. 2. Kate Fox, "Watching the English", Fra Tine Eriksen, <i>Language and Power</i>, Columbus, 2013, sagprosa 3. Tom Leonard, "The 6 O'clock News", Fra Tine Eriksen (ibid.), digt 4. Larry Elliot, "What the Romans did for us", Chris Plougheld (red.), <i>Britain – Past and present</i>, Systime, 2008, artikel 5. Julian Glover, "Riven by class and no social mobility", Chris Plougheld (ibid.), artikel 6. The Economist, "Guarding British Soil", Chris Plougheld (ibid.), artikel 7. Leader, The Guardian, "The Rich: Mind the Gap", Chris Plougheld (ibid.), artikel 8. Rudyard Kipling, "The White Man's burden", digt, fra http://www.kiplingsociety.co.uk/poems_burden.htm
Omfang	40 sider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Prøveeksamen - Træning i at opstille talepapir til mundtlig eksamen - Øget grad af selvstændigt arbejde <p>Emnemæssige fokuspunkter:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definition af national identitet, herunder med fokus på politisk system, værdier og symboler - Gruppearbejde om britisk historie, immigration, multikulturalisme og britiske stereotyper - Sprog som identitetsskabende - Fokus på skotsk selvstændighed og Brexit
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning.



--	--

[Retur til forside](#)

	Yderligere anvendte links i undervisningen
	Online ordbøger: https://www.dictionary.com/ https://www.thesaurus.com/ https://www.merriam-webster.com/ https://www.merriam-webster.com/thesaurus https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/ https://www.ldoceonline.com/dictionary/ https://www.ordbogen.com/da/ https://ordbog.gyldendal.dk/ Online grammatikøvelser: http://a4esl.org/q/f/ http://www.manythings.org/b/e/ https://minlaering.dk/

[Retur til forside](#)