

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj 2019
Institution	Viborg HF og VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Tania Lund Nyby
Hold	vDh6Da

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Det moderne gennembrud (Periodelæsning – kanonforfattere)
Titel 2	Det folkelige gennembrud – nutidig litteratur (periodelæsning, litterært/sprogligt-stilistisk forløb – kanonforfattere)
Titel 3	Dokumentargenren og reality (Dobbelt medieforløb)
Titel 4	Reklameforløb (Medieforløb)

Titel 1	Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Kernestof: Litteraturhistorien på langs og på tværs – ”Det moderne gennembrud”, ”Naturalisme, impressionisme og realisme”, Henrik Ibsens ”Et Dukkehjem”. (Værklæsning), Victoria Benedictsson ”Ur Mörkret” (”Ud af mørket” på dansk), Henrik Pontoppidan ”Nådsensbrød” (kanonforfatter), Herman Bang ”Foran alteret” (kanonforfatter).</p> <p>Supplerende stof: Programmet ”1800-tallet på vrangen” fra DR2, skriftlige opgaver, herunder: at skrive en kontaktannonce for Nora Helmer ti år efter hendes afsked med hjemmet og at skrive en alternativ slutning til Pontoppidans ”Nådsensbrød” med fokus på en biedermeier-idyllisering af landbefolkningen i denne periode.</p>
Omfang	30 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At kursisten tilegner sig periodens karakteristika At udvikle kursistens begreb om Det moderne gennembrud som litterær periode At oparbejde kursistens evne til at kunne placere en tekst litteraturhistorisk At kursisten kan genrebestemme naturalistiske, realistiske og impressionistiske tekster</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, filmfremvisning, elevoplæg, skriftligt arbejde, pararbejde, individuelt arbejde.

Titel 2	Det folkelige gennembrud til Nutidig litteratur (kanonforfattere) (Sproglige/litterære forløb)
Indhold	<p>Kernestof: ”Litteraturens veje”: ”Det folkelige gennembrud”, Martin Andersen Nexø ”Lønningsdag – en Idyl”, (kanonforfatter), Filmatiseringen af Pelle Erobreren instrueret af Bille August fra 1987, Programmet ”Historien om Danmark” ”Det svære demokrati” (første halvdel), Litteraturhistorien på langs og på tværs: ”Folkelig realisme og socialrealisme”.</p> <p>Litteraturens veje: ”Mellemkrigstiden”, Emil Bønnelycke ”Aarhundredet”, ”Litteraturhistorien på langs og på tværs”: ”Tidlig modernisme 1890-1945”, Tom Kristensen ”Nat i Berlin” (kanonforfatter), ”Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier”: ”Stil og tone”, ”Litteraturens Veje”: ”Krig og efterkrigstid”, Karen Blixen ”Babettes gæstebud” (værklæsning og kanonforfatter), Gabriel Axels filmatisering ”Babettes gæstebud”, ”Litteraturhistorien på langs og på tværs” – ”Efterkrigsmodernisme – 1945-1960”, Martin A. Hansen ”Roden” (kanonforfatter), Litteraturhistorien på langs og på tværs” –60’er modernisme (1960-1970), Klaus Rifbjerg ”Peter Plys” (kanonforfatter), Peter Seeberg ”Patienten” (kanonforfatter), ”Litteraturens veje” – 1980’erne – storby, modernitet og stil”, Litteraturhistorien på langs og på tværs” – ”Storbymodernisme (1980-1990), Michael Strunge ”Den hæslige by”, Michael Strunge ”Selvmord (forsøg)”, ”Litteraturhistorien på langs og på tværs”- ”Minimal modernisme 1990-2000”, Litteraturhistorien på langs og på tværs ”Det 21. Århundrede – eksperimenterende realisme”, ”Fem års litteratur 2010-2014 – Introduktion”, Naja Marie Aidt ”Latter”, ”Yahya Hassan” – udvalgte digte, Helle Helle ”Dette burde skrives i nutid” (uddrag), Caspar Eric ”Avatar” (Værklæsning – digtsamling)</p> <p>Supplerende stof: Supplerende stof: Desuden er der anvendt udvalgte udsendelser af programserien ”Digtere, divaer og dogmebrødre – en kulturkrønike”, diverse indslag om Yahya Hassan, filmen ”American Psycho”, som illustration på det postmoderne individ mm, to afsnit af den danske tv-serie Album instrueret af Hella Joof som illustration på 1970’erne og 1980’ernes kultur- og samfundshistorie, herunder portrættering af familieforhold og social arv.</p>
Omfang	70-80 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At kursisten tilegner sig periodens karakteristika</p> <p>At udvikle kursistens begreb om perioden fra perioden Det folkelige gennembrud og op gennem det 20. Århundrede op til nutidig litteratur. .</p> <p>At oparbejde kursistens evne til at kunne placere en tekst litteraturhistorisk</p> <p>At kursisten kan genrebestemme realistiske og modernistiske tekster i forhold til modernismens forskellige faser.</p> <p>At oparbejde kursistens evne til at foretage en sproglig/stilistisk og litterær læsning af en given tekst</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, filmfremvisning, elevoplæg, skriftligt arbejde, pararbejde, individuelt arbejde, særligt fokus på sproglig-stilistisk analyse.

Titel 3	Dokumentar og reality (medieforløb)
Indhold	<p>Kernestof: ”Håndbog til dansk - Litteratur, sprog og medier” – ”Dokumentarfilm og Mockumentary”, ”Film – X – Håndbog i filmiske virkemidler”, ”Fokus” – ”Klipning (editering)”, ”Fat om dokumentarfilm - DFI, ”Håndbog til dansk – Litteratur, sprog og medier” – ”Reality-TV”, Søren Fauli – ”Min morfars morder”, Janus Metz ”Armadillo”, diverse dokumentariske filmcitater for at illustrere forskellige dokumentar-typer, ”forskellige eksempler på typer af Reality-programmer, projektarbejde, hvor kursisterne selv har skullet finde et reality-program som analyseobjekt.</p>
Omfang	25 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At kursisten oparbejder et kritisk og undersøgende blik på medie-’tekster’ her særligt dokumentariske og reality. At oparbejde evnen til at gennemskue graden af manipulation og iscenesættelse gennem anvendelige af filmiske virkemidler i en dokumentarfilm og i reality-tv. At blive fortrolig med filmsprog og filmens terminologi generelt, herunder de filmiske virkemidler som dramaturgi, klipning osv.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, filmfremvisning, elevoplæg, skriftligt arbejde, pararbejde, individuelt arbejde.

Titel 4	Reklamer (medieforløb)
Indhold	Kernestof: "Håndbog til dansk - Litteratur, sprog og medier" – Reklamer – trykte reklamer og tv-reklamer. Projektarbejde omkring henholdsvis en trykt reklame og en reklamefilm som analyseobjekter.
Omfang	15 lektioner
Særlige fokuspunkter	At oparbejde kursistens evne til at kunne foretage medieanalyser generelt Kurset sigter desuden på at give kursisterne en indsigt i den trykte og elektroniske reklames virkemidler, herunder sammenhængen mellem reklame og behov At oparbejde kursistens evne til at kunne forholde sig kritisk til massemediernes påvirkning.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, filmfremvisning, elevoplæg, skriftligt arbejde, pararbejde, individuelt arbejde.