

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2019
Institution	Skive-Viborg HF og VUC
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	1-årigt koncentreret Engelsk C-B
Lærer(e)	Peter Pedersen
Hold	sDh1EngB

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Family
Titel 2	Australia
Titel 3	The Folk and Fairy Tale
Titel 4	Værk
Titel 5	The American Dream
Titel 6	Multicultural Britain
Titel 7	Violence and Aggression

Diverse
<p>Tilladte hjemmesider som er benyttet i forb. m. undervisningen:</p> <p>www.ordbogen.com www.m-w.com https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/ https://www.onelook.com/ www.minlaering.dk</p> <p>Kursisterne har arbejdet med grundlæggende filmanalyse i forb. med "Once Were Warriors" samt flere af de små film i den nye skriftlige eksamensopgave.</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Family
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Penelope Lively, "Clara's Day" (<i>The Entrance</i>, Systeme, 1990)</p> <p>Sinéad de Valera, "The Spoiled Child" (ibid)</p> <p>Ted Willis, <i>And No Birds Sing</i> (Three BBC Plays, Futurum, 1983)</p> <p>The Beatles, "She's Leaving Home" from <i>Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band</i>, 1967</p> <p>Shel Silverstein, "the Ballad of Lucy Jordan" (1974)</p> <p>Philip Larkin, "This be the Verse" from <i>Collected Poems</i> (2001)</p> <p>Supplerende stof</p> <p><i>And No Birds Sing</i> lydbånd</p>
Omfang	16 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Som holdets første emne er Family valgt pga. emnets almene karakter. Emnet giver mulighed for, at alle kursister kan komme til orde, idet det generelle ordforråd bør være til rådighed hos de fleste kursister, samtidig med at mere specifikt ordforråd indlæres.</p> <p>Teksterne er af forskellig sværhedsgrad således, at der også appelleres til de stærkere kursister.</p> <p>Der introduceres til tekstanalyse igennem et bredt udvalg af genrer, fortrinsvis repræsenteret ved kortere tekster.</p> <p>Målet med emnet er at give anledning til klassediskussioner, yderligere gloseindlæring, arbejde med oplæsning og oversættelse på klassen samt via blandede arbejdsformer at etablere sammenhæng på holdet. Det skriftlige arbejde kobles på emnet i det omfang, det er muligt</p>
Væsentligste arbejdsformer	Der er anvendt individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning samt rollespil.

[Retur til forside](#)

Titel 2	Australia
Indhold	<p>Kernestof Henry Lawson, "The Drover's Wife" (<i>Under Southern Skies</i>, Systime, 1989) <i>Henry Tingley</i> (ibid), "Letter to his Parents" from <i>Australia Fair</i> (1990) Trad., "Jim Jones" (ibid.) Banjo Paterson, "Waltzing Mathilda" (1895) Peter Dodds McCormick, "Advance Australia" Fair (1878) Katherine Ann Pritchard, "N'goola" from Dunn og Thorborg, <i>A Look Down Under</i>, Systime, 1985) Kevin Rudd's Apology to Australia's Indigenous Peoples from Wednesday 13, Feb, 2008 https://www.theaustralian.com.au/news/nation/full-transcript-of-pms-speech/news-story/3143dac870aec0145901e575ae79cc3b</p> <p>Supplerende stof</p> <p>R. Hughes, <i>the Fatal Shore</i> (1986) excerpts https://www.youtube.com/watch?v=b2ebLFQj4Do (Waltzing Mathilda) https://www.youtube.com/watch?v=s8tswkr25A0 (Australia Fair) https://www.youtube.com/watch?v=vIG25H5phC4 (Jim Jones) http://kevinrudd.com/blog/2008/02/13/apology-to-australias-indigenous-peoples/ Paul Hogan, <i>Crocodile Dundee</i> (1986)</p>
Omfang	24 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Geografisk/historisk emne, som skal give indsigt i et engelsktalende områdes kulturelle og befolkningsmæssige udvikling. Der arbejdes med tekster af forskellig alder, forskellig genre og forskellig længde for at fastholde genrebevidsthed samt værdien af at tekster supplerer hinanden. Forløbet fokuserer på yderligere tekstnært arbejde, som ønsket af kursisterne: gloseindlæring, oplæsning og oversættelse.</p> <p>Emnet forventes at udvide kursisternes viden om Australien.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Arbejdet baseres på udvalgte www adresser, De læste tekster behandles med skiftende arbejdsmetoder: gruppearbejde, klasseundervisning.</p>

[Retur til forside](#)

Titel 3	The Folk and Fairy Tale
Indhold	<p>Supplerende stof: J. watts, <i>Once Upon a Time</i> (Systime, 2004): “About Fairy Tales” pp. 6-18 “Literary folk tales” p. 88-90 <i>Harry Potter and the Philosopher’s Stone</i>, Instr. Chris Columbus (2001)</p> <p>Kernestof: Grimms "Little Red Riding Hood" from www.eastoftheweb.com.</p> <p>J. K. Rowling, <i>Harry Potter and the Sorcerer’s Stone</i>, chpt. 7 (Scolastic Ink, 1997) Sinéad de Valera, “The Spoiled Child” from <i>The Entrance</i> (Systime, 1990)</p> <p>J. Watts (2004): James Garner, “Little Red Riding Hood.” “Petronella” “Urban Legends – the Babysitter”</p>
Omfang	28 Lektioner
Særlige fokus-punkter	Formålet med dette modul er at give kursisterne et vist indblik i de specielle genretæk man finder i eventyr og fantasy. Vi vil berøre folkeeventyr, litterære eventyr, fantasi, som kursisterne møder denne i serien om Harry Potter, samt the urban legend.
Væsentligste arbejdsformer	Der er anvendt individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, Der laves mindre skriftligt arbejde i forb.m. teksterne.

[Retur til forside](#)

Titel 4	Værk
Indhold	Kernestof George Orwell, <i>Animal Farm</i> (1945) Ursula le Guin, <i>Very Far from Anywhere Else</i> (1976) Anonymous, <i>Go Ask Alice</i> (1972)
Omfang	30 lektioner
Særlige fokuspunkter	Kursisterne havde valget mellem at læse og analysere en af de tre ovennævnte romaner.
Væsentligste arbejdsformer	Selvstudium/fordybelse i december måned hvor undervisningen var suspenderet pga. eksamen m.m. Kravene til værk læsningen vil være de samme som til eksamensopgaven, og modulet afsluttedes med en bograpport af typen den nyeste eksamensopgave m. referat, analytisk essay og diskussion.

[Retur til forside](#)

Titel 5	The American Dream
Indhold	<p>Supplerende stof: "The Land of New Beginnings" from <i>Inventing Modern America</i> (DR, 1980) "The Declaration of Independence" from <i>American Ideals and Ideal Americans</i> (Systeme, 1988) Duane Hanson: <i>Portraits of the American Dream</i> (excerpts) "The American Dream" from www.wikipedia.org Plus en række andre websider om USA fundet af kursisterne selv</p> <p>Kernestof: Emma Lazarus: "The New Colossus" from http://www.phy6.org/outreach/Jewish/Lazarus.htm "Arnold Schwarzenegger" from Mathiassen og Nielsen: <i>Born in the USA</i> (1990) Ana Maria Corona, "Coming to America, to Clean" from Hansen, Helm and Ravn: <i>Change & Continuity</i> (Gyld., 1999): Martin L. King: I Have a Dream from <i>American Ideals and Ideal Americans</i> (Systeme, 1988) Bill Clinton, "Between Hope and History" (1996) excerpts</p>
Omfang	30 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • styrke og nuancere elevernes indsigt i USA som et geografisk og kulturelt mangesidet kontinent og specielt en skabe forståelse for et væsentligt kulturet aspekt ved et amerikanske samfund, nemlig den amerikanske drøm • fortsætte udbygningen elevernes sproglige kompetence, mundtligt og skriftligt, fx ordforråd og grammatisk forståelse • styrke elevernes fortrolighed mht. at lave præsentationer alene og i grupper for hele klassen • styrke selvstændighed i det daglige arbejdet, dog med nogen styring
Væsentligste arbejdsformer	Hold-, par- og gruppearbejde samt individuelt arbejde, herunder skabelse og fremlæggelse af museumsbrochure med udgangspunkt i Duane Hanson: <i>Portraits of the American Dream</i> .

[Retur til forside](#)

Titel 6	Multicultural Britain: The Empire returns
Indhold	<p>Supplerende stof</p> <p>R. Kipling, "the White Man's Burden" from Dahlmann-Hansen, Kjeldsen & Stovring, <i>Empire, Commonwealth, Little England?</i> (Gad, 1979) Jeremy Paxton, <i>Empire</i> (episode 1), (BBC and Open University, 2012) <i>The Empire Windrush</i> 1 of 4 from https://www.youtube.com/watch?v=YGTm_Gsvydw Ken Loach (dir.) <i>Ae Fond Kiss</i> (2004)</p> <p>Kernestof</p> <p>"English Girl African Boy" from R. Flensted og K. Mandrup, <i>Black Man's Burden</i> (Systeme, 1989) "Mrs Frost and Her Neighbours from Another England" (Hans Reitzel, 1978) Faroukh Dhondy "Salt on a Snake's Tail" from <i>British Themes</i>, (Systeme (1983) Hanif Koureishi "My Son the Fanatic" from Kirsten Egebjerg et al., <i>Flux, British Literature</i>, (Systeme, 2002) "Is Britain in Control Yet?" by Kojo Koram, www.thenation.com, Dec 10, 2018</p>
Omfang	28 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Formålet med dette modul er en introduktion til moderne britisk historie, der gør kursisterne i stand til at forstå baggrunden for udviklingen af Storbritannien og nogle af de problemer det multikulturelle samfund i Storbritannien står overfor. I forlængelse heraf gives et bud på baggrunden for Brexit.</p> <p>Intensivt fokus på koblingen mellem tekster og gløseindlæring med ordklasseangivelse. Fortsat fokus på sproglig nøjagtighed i forbindelse med oversættelse af tekstpassager samt oplæsning. Videre arbejde med tekstanalytiske begreber. Der er arbejdet bevidst med at give udtryk for forskellige vinkler på emnet. Endelig er der lagt en kreativ opgave ind "Reporter for a Day".</p>

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Violence and Aggression
Indhold	<p>Supplerende stof:</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=vuzxysy8vBw http://www.youtube.com/watch?v=pSEozUu5d-4 http://www.youtube.com/watch?v=Uhc4WJPYdiE&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=oKObFxJh8yc</p> <p>Film: Lee Tamahori instr. <i>Once Were Warriors</i> (1994)</p> <p>Kernestof:</p> <p>Carol Ann Duffy: "Education for Leisure", <i>Standing Female Nude</i>, Anvil Press Poetry, 1985, Daniel Ransom: "Rendezvous" (1985), <i>Contexts</i>, Gyld., 2004 Tony Thompson, Paul Harris: "They're lethal, unfeeling - and no one can touch them" (2002), ib. s.62-67. Terry McCarthy: "Warning" from <i>Time</i> 19 March 2001 Lesley Glaister, "Sarrusalmus", 1992 George Sodini's <i>Diary</i> from https://nypost.com/2009/08/05/full-text-of-gym-killers-blog/</p>
Omfang	24 lektioner
Særlige fokus-punkter	Gennem noveller, digt, artikler og film forsøger vi at belyse aggressionens fremtrædelsesformer og nogle af dens årsager.
Væsentligste arbejdsformer	Blanding af læreroplæg og gruppearbejde. I forb.m. filmen "Once Were Warriors" har holdet lavet filmteknisk analyse af udvalgte dele, fx anslaget.

[Retur til forside](#)