

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2019
Institution	VUC Skive-Viborg
Uddannelse	HFe
Fag og niveau	Engelsk B
Lærer(e)	Tina Brunsgaard Bjerregaard (halvdelen af holdet havde Merete Nyby Andersen på 1. år, men pga. sammenlægning læses 2. år af TBB. Der er vedlagt uvb for dette holds første års undervisning)
Hold	sDh1En17

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Fairy Tales
Titel 2	Cell Phones and SoMe
Titel 3	Australia (EKSAMEN)
Titel 4	Identity
Titel 5	Beat It – American Hip Hop (EKSAMEN)
Titel 6	Shortfilms
Titel 7	The British Empire (EKSAMEN)
Titel 8	Going Mental (EKSAMEN)
Titel 9	Twisted Minds (EKSAMEN)

Titel 10	Liste over digitale hjælpemidler
---------------------------	----------------------------------

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Fairy Tales
Indhold	<p>Kernestof: Hvor andet ikke er nævnt er teksterne fra antologien <i>Once Upon a Time</i>, Systime</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lazy Jack 2. Tom Tit Tot 3. The Spoiled Child fra <i>The Entrance</i>, Systime 4. Little Red Riding Hood By Roald Dahl 5. The Three Little Pigs by James Garner 6. The Snow Child by Angela Carter <p>Supplerende stof: About Folk Tales (non-fiction) + An Overview (non-fiction) Classic English Folk Tales – introduction (non-fiction) Literary Folk Tales (non-fiction)</p>
Omfang	1/8 af tiden
Særlige fokuspunkter	<p>Genre-studie med særligt fokus på eventyranalyse samt eventyrets kendetegn, hvilke forskellige typer af eventyr der findes og hvad der karakteriserer dem hver især.</p> <p>Emnet er valgt ud fra dets almene karakter, da eventyr er noget langt de fleste har kendskab til på forhånd, hvorfor det er lettere at starte det, for nogen, svære 'arbejde' at formulere sig på et fremmedsprog. Der arbejdes med ordforråd, udtale og oplæsning. Det skriftlige arbejde kobles på emnet i det omfang, det er muligt</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning.</p> <p>Kursisterne har hver især skrevet et eventyr, hvor de skulle indarbejde eventyrtræk, kontraktmodel, aktantmodel mm.</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Cell Phones and SoMe
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>How Smartphones Hijack Our Minds</i> by Nicolas Carr, Wall Street Journal Oct. 6, 2017 <p><u>Fra skr. Eksamen HF analog maj 2017</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>You Probably Use Your Smartphone Way More Than You Think</i> by Carolyn Gregoire, Huff Post website 2015 • <i>What Happened When I Gave Up My Smartphone</i> by Michael Grothaus, Fastcompany website 2016 • <i>Stop Telling Me To Put My Phone Down</i> by Bobbi McDowell, Odyssey website 2016 <p><u>Fra Antologien <i>Footprints</i> af Grønvold og Ohland-Andersen, Gyldendal:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>More Children Are Self-Harming Due to Social Media</i> By Sophie Borland, Daily Mail 2016 • <i>The Power Social Media Has Over Teen Lives</i> by Patrick Hess, 2014 <p>Supplerende stof: Nanna Flindt Kreiners <i>On Purpose</i>, gyldendal uddannelse</p>
Omfang	1/8 af tiden
Særlige fokuspunkter	<p>Digital dannelse. Kursisterne har læst tekster om smarttelefonens påvirkning på hjernen, herunder koncentrationsevnen og tekster der lægger op til debat af smarttelefonens rolle i det 21. århundrede med henblik på at åbne kursisters forståelse for og perspektiv på denne rolle. De har desuden opøvet evnen til nuanceret diskussion af en sag fra flere sider.</p> <p>Kursisterne har her arbejdet med non fiktionsanalyse, herunder introduktion til retorisk analyse, begreber som Toulmins argumentationsanalyse, appelformerne, det retoriske pentagram samt sprog og stilleje.</p> <p>Det skriftlige arbejde kobles på emnet i det omfang det er muligt, men der veksles også med undervisning fokuseret på ordklasser og grammatisk bevidsthed udenom emnet.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning og skriftligt arbejde. Debat for og imod mobiltelefoner (DoDebate)

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Australia (EKSAMEN)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Proposition</i> by John Hillcoat, 2005, film • <i>Going Home</i> by Archie Weller, 1986 printed in Contexts • <i>Wandering Girl</i> by Glenyse Ward printed in Targets • <i>The Economist Explains – The “gap” between aboriginals and other Australians</i>, 2018 published www.economist.com/blogs <p>Supplerende stof:</p> <p>Kevin Rudd’s <i>Apology Speech</i>, 2008 https://www.australia.gov.au/about-australia/our-country/our-people/apology-to-australias-indigenous-peoples</p> <p><i>Convicts and Colonizers: the early history of Australia</i>, BBC History Magazine, 2010</p> <p><i>Watkin Tench</i>, 1788 (fra kompendium uden yderligere kildeangivelse)</p> <p><i>The Dreamtime</i>, Impressions of Australia, Systime, 1986</p> <p><i>The Stolen Generation</i> by Riona Judge McCormack Skerries CC www.studentexpress.ie/student/Vol3/Issuel/Stolen%20Generation.htm</p>
Omfang	1/8 af tiden
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Tekstforståelse, tekstanalyse samt fortolkning - Genrekendskab (fiction overfor non-fiction) - Fokus på filmanalytiske virkemidler - Træning af ordforråd og mundtlighed - Australiens historie, særligt med fokus på kolonisternes syn på Aborigines, the stolen generation og Australiens historie - Debat (formel debat) for/imod en officiel undskyldning – herunder også perspektivering til DK/Grønland. - Skriftlighed
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, skriftligt arbejde. Debate (to say sorry or not to say sorry) og projektarbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Identity
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>American Beauty</i> directed by Sam Mendez, 1999 • <i>The Big Picture</i> published in <i>The Big Picture</i>, Systime • <i>Please Don't Take My Air Jordans</i> by Reg. E. Gaines, 1994 • <i>Push</i> by Sapphire (excerpt) published in <i>Language and Power</i>, Columbus • <i>Eleven</i> by David Llewellyn, Screen Books, 2006 (novel) <p>Supplerende stof:</p>
Omfang	1/8 af tiden
Særlige fokuspunkter	<p>- Ekstra fokus på tekstnærhed og anvendelse af citater i argumentation, herunder også PEE struktur.</p> <p>- værklæsning</p> <p>- opøvelse af evne til på egen hånd at åbne tekstanalysen og føre denne til ende (afstilladsering)</p> <p>Emnemæssige fokuspunkter:</p> <p>- Identitet i det senmoderne samfund</p> <p>- identitetskriser</p> <p>- 9/11s indflydelse på menneskers identitet</p>
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, værklæsning.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Beat It – American Hip Hop (EKSAMEN)
Indhold	<p>Kernetekster: Alle tekster fra antologien <i>Open Wide</i>, Lindhardt og Ringhof</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Message</i> by Grandmaster Flash • <i>Proud to be Black</i> by Run DMC • <i>Colors</i> by Ice-T • <i>Brenda's Got a Baby</i> by Tupac • <i>Ten Crack Commandments</i> by Notorious B.I.G • <i>Stan</i> by Eminem • <i>An Open Letter to Rap Music (For My Daughters)</i> by Mike Heenan <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>A Short History of Hip Hop</i> by Jacob Bækgaard published in <i>Open Wide</i>, Lindhardt og Ringhof • <i>8Mile</i> directed by Curtis Hanson, 2002
Omfang	1/8 af tiden
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Amerikansk historie - race problematik - ghetto life and contrasts - Genrestudie med særligt fokus på genrens karakteristika samt det særlige vokabularium der hører til. Fokus på sproglige variationer, særligt slang samt genrens udbredelse udover USAs grænser. - Analyse af sangtekster, herunder begreber som rhymes, rhythm, alliteration, assonance, repetition, similes, metaphors, personification, hyperboles etc.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Short Films
Indhold	<p>Kernetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Marriage of Inconveninence</i> https://www.youtube.com/watch?v=Ak89uGHEiIM • <i>Baghdad Express</i> https://www.youtube.com/watch?v=RDz-dk_QR6I • <i>Wasbdays</i> https://www.youtube.com/watch?v=WkJGswZQmLo <p>Supplerende stof: Introduktion til filmtekniske virkemidler og begreber fra <i>Film skal ses i engelsk</i>, Gyldendal</p>
Omfang	12 lektioner af 50 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Film analyse Særligt i forhold til den skriftlige eksamensform. Indlæring af vokabularium forbundet med filmanalyse/filmtekniske virkemidler. Kulturelle aspekter i forhold til såvel USA som GB i forhold til religion, race, classeskel, multikulturalisme og generationskløfter. Forløbet afsluttes med individuelle skriftlige afleveringer, hvor der har været særligt fokus på det analytiske essay, herunder tragtindledning og struktur.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	The British Empire (EKSAMEN)
Indhold	Kernestof:

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Empire – making ourselves at home</i> https://www.youtube.com/watch?v=Jjg8MX5QStc&t=2958s (tilgået nov. 2018) • <i>Rule Britannia (song)</i> • <i>God Save the Queen</i> (Britain's National Anthem) • <i>Land of Hope and Glory (song)</i> • <i>Gentlemen of the Jungle</i> published in Angles, Gyldendal • <i>Leader's Speech</i>, Manchester, 2011 (David Cameron's Speech at the Conservative Party's Convent) (excerpt) https://www.bbc.com/news/uk-politics-15189614
Omfang	18 lektioner á 50 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Imperiets udvikling og afvikling Commonwealth of Nations Imperiets indflydelse på Storbritannien i dag Kolonimagtens syn dels på sig selv og dels på de indfødte samt de lokales syn på kolonimagten.</p> <p>Kursisterne har igen arbejdet med et bredt udsnit af tekster og dermed videreudviklet deres evne til at skelne mellem forskellige genres udtryksformer samt analysemetoder. Desuden fokus på forskellige teksters supplement til hinanden i forhold til at 'fortælle' en fælles historie.</p> <p>Særligt fokus på mundtlighed, tekstnedslag og selvstændig udvælgelse af relevant baggrundsstof (internetkilder) samt præsentation af tillært viden for et 'uindviet' publikum.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, projektarbejde om Commonwealth of Nations, filmproduktion.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	Going Mental (EKSAMEN)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Mental Health Is Strongest Taboo, says research</i>, 2009 published in Angles, Gyldendal 2. <i>The Bell Jar</i> by Sylvia Plath, 1963 published in Angles, Gyldendal 3. <i>All the Madmen</i> by David Bowie, 1970 published in Angles, Gyldendal
Omfang	20 lektioner á 50 minutter

Særlige fokuspunkter	Hvad er mental illness, hvordan kommer mental illness til udtryk og hvordan påvirker mental illness ens hverdagsliv i en tid, hvor mental illness forsøges aftabuiseret og derfor er repræsenteret og diskuteret i medierne overalt omkring os. Der arbejdes både med tekster af nyere såvel som ældre dato for netop at understrege at problematikken ikke er ny, men absolut relevant. Der arbejdes fortsat med tekstanalyse, sprog og evnen til at formulere sig klart, nuanceret og præcist omkring et emne. Kontinuert fokus på ordforråd og skriftlig formidling samt grammatisk korrekthed både mundtligt og skriftligt.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, skriftligt arbejde (øvelse af den skriftlige eksamens genrer – summary, essay og discussion)

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 9	Twisted Minds (EKSAMEN)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Gravel</i> by Alice Munro, 2011 (excerpt) fra Open Wide, Lindhardt og Ringhof 2. <i>The Fall</i> Season 1, Episode 1 created and written by Allan Cubitt 3. <i>Graveyard Shift</i> by James M. Reasoner fra Open Wide, Lindhardt og Ringhof 4. <i>Chapter 4 of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> by Robert Louis Stevenson fra Tekstarbejde på tværs, systime. 5. <i>The Tell Tale Heart</i> by Edgar Allen Poe fra Tekstabejde på tværs, Systime <p>Sekundært materiale Dr. Jekyll and Mr. Hyde (film), 2003 https://www.youtube.com/watch?v=1mQt5FreIiQ Dr. Jekyll and Mr. Hyde summary and analysis of chapter 10 https://www.youtube.com/watch?v=KNqx_mCVtIA</p>
Omfang	36 lektioner á 50 minutter
Særlige fokuspunkter	Hvordan kan litteraturen afdække menneskets inderste og hvordan kan vi læse litteratur og via litteraturen forstå os selv. Hvordan er/har litteraturen været brugt som samfundskritik og hvorfor fascineres det postmoderne menneske af psykopater i film/tv/litteratur. Der opøves evne til selvstændig åbning af teksterne – både simple og væsentligt mere komplekse tekster for at imødekomme det meget brede niveau på holdet.

	Sproglig korrekthed, præcision, ordforråd, og nuanceret samt varieret sprogbrug opøves fortsat.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, skriftligt arbejde (øvelse af den skriftlige eksamens genrer – summary, essay og discussion), filmfremstilling

[Retur til forside](#)

Titel 10	Oversigt over anvendte digitale hjælpemidler
Indhold	<p>Ordbøger: www.ordbogen.com https://ordbog.gyldendal.dk/ www.thesaurus.com www.dictionary.com https://www.merriam-webster.com/ https://www.urbandictionary.com/ https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/ https://www.ldoceonline.com/dictionary/</p> <p>http://www.farsidic.net/default.aspx (eng-farsi / farsi-eng ordbog)</p> <p>Grammatik: www.minlaering.dk</p> <p>Holdets rum på SharePoint https://vucviborg.sharepoint.com/sites/Hold/vDh6SaC2018_19_63UNV/SitePages/Startside.aspx</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

[Retur til forside](#)

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni, 2019
Institution	VUC i Skive
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Engelsk B
Lærer(e)	Merete Nyby Andersen
Hold	sDh6En17/18

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Family and Growing Up
Titel 2	Australia
Titel 3	New York

[Retur til forside](#)

Titel 1	Family and Growing Up
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Penelope Lively <i>Clara's Day</i> (The Entrance, Systime, 1990) novelle</p> <p>Sinéad de Valera <i>The Spoiled Child</i> (ibid) eventyr</p> <p>Ernest Hemingway <i>Indian Camp</i> (Contexts, Gyldendal, 2004 (1921)) novelle</p> <p>James Franco <i>Halloween</i> (Palo Alto Stories, Faber and Faber, 2011) novelle</p> <p>Andrew Vachss <i>Hostage</i> (Systime, 1994)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Lee Daniels, <i>Precious</i>, (2009), film</p>
	44 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Som holdets første emne er <i>Family and Growing Up</i> valgt pga. emnets almene karakter. Emnet giver mulighed for, at alle kursister kan komme til orde, idet det generelle ordforråd bør være til rådighed hos de fleste kursister, samtidig med at mere specifikt ordforråd indlæres. Teksterne er af forskellig sværhedsgrad således, at der også appelleres til de stærkere kursister.</p> <p>Der introduceres til tekstanalyse igennem et bredt udvalg af genrer, fortrinsvis repræsenteret ved kortere tekster (1-3 dobbelttimer).</p> <p>Målet med emnet er at give anledning til klassesamtaler, yderligere gløseindlæring, arbejde med oplæsning og oversættelse på klasse samt via blandede arbejdsformer at etablere sammenhæng på holdet.</p> <p>Det skriftlige arbejde kobles på emnet i det omfang, det er muligt</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Der er anvendt individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning samt rollespil.</p> <p>Der er lavet skriftligt arbejde på basis af en af teksterne, <i>Clara's Day</i></p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Australia
Indhold	<p>Kernestof</p> <p><i>Jim Jones</i> (Australia Fair?, Gyldendal, 1990) digt</p> <p><i>Henry Tingley</i> (ibid) brev</p> <p>Katherine Ann Pritchard <i>N'goola</i> (A Look Down Under, Systime, 1985) novelle</p> <p>Henry Lawson <i>The Drover's Wife</i> (Under Southern Skies, Systime, 1989) novelle</p> <p>Archie Weller <i>Going Home</i> (Contexts, Gyldendal, 2004 (1986))</p> <p>Elizabeth Johnston <i>Children Left to Stalk the Derelict Dreamtime</i> (Impressions of Australia, Systime, 1986) artikel</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Tony Robinson, Down Under, dokumentar, afsnit 1</p> <p>Phillip Noyce, <i>Rabbit-Proof Fence</i> (2002), film</p> <p>Gruppeoplæg om delaspekter af Australia. IT baseret. (inden tekstlæsningen starter)</p>
Omfang	30 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Geografisk/historisk emne, som skal give indsigt i et engelsktalende områdes kulturelle og befolkningsmæssige udvikling. Der arbejdes med tekster af forskellig alder, forskellig genre og forskellig længde for at fastholde genrebevidsthed samt værdien af at tekster supplerer hinanden.</p> <p>Forløbet fokuserer på yderligere tekstnært arbejde, som ønsket af kursisterne: gloseindlæring, oplæsning og oversættelse.</p> <p>De enkelte tekster forsøges knyttet til elementer fra kursistoplæggene, således at dette arbejde opleves som meningsfyldt, bl.a. med henblik på eksamen, men også i forhold til vidensdeling blandt kursisterne i det hele taget.</p> <p>Emnet forventes at udvide kursisternes viden om Australien, såvel i de indledende oplæg som i behandlingen af de læste tekster.</p>

Væsentligste arbejdsformer	Forløbet startes med gruppeoplæg om delaspekter af emnet. Arbejdet baseres på udvalgte www adresser, dvs. styret søgning på nettet. Grupperne organiserer selv arbejdet efter at arbejdsmetoden er introduceret af læreren. Oplæggene fremlægges på klassen, bl.a. støttet af Powerpoint og arkiveres desuden i holdets rum i Fronter. De læste tekster behandles med skiftende arbejdsmetoder: gruppearbejde, klasseundervisning. Der afleveres skr. opgave til N'goola
---------------------------------------	--

[Retur til forside](#)

Titel 3	New York (og sideløbende værklæsning)
Indhold	<p>Kernestof <i>New York: The Big Apple</i> (The Sky 's the Limit, Systime, 1984) sagprosa Lynne Tillman <i>Little Tales of New York</i> (Looking for America, Systime, 2002) novelle E.L. Doctorov <i>The Immigrants</i> (The Big Apple, Gyldendal, 1985) roman-uddrag Albert Parry <i>Beautiful Chaos</i> (ibid) sagprosa J. Archer <i>Something for Nothing</i> (A New Entrance, Systime, 2001) novelle</p> <p>Supplerende stof Emma Lazarus <i>Inscription on the Statue of Liberty</i> (New York City, Systime, 1993) digt</p> <p><i>World Trade Center</i> 2006, Oliver Stone, 2006 (film)</p> <p><i>Filthy Cities – Industrial New York</i> 2011, BBC (documentary film)</p> <p>Værk Mark Haddon <i>The Curious Incident of the Dog in the Night-Time</i> (Vintage books, 2004) roman.</p>
Omfang	32 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Tekstarbejdet i dette emne har omfattet tekster af ret forskellig art og sværhedsgrad, således at kursisterne har kunnet opleve en tydelig progression i de krav, der stilles til den detaljerede forståelse af tekstens ordforråd og vendinger. Der har været arbejdet systematisk med fokusering på ordforråd. Ligeledes har der været arbejdet intenst med tekstforståelse.</p> <p>Et af fokuspunkterne i dette emne har været at demonstrere vigtigheden af at kunne afkode sammenhængen mellem de sproglige detaljer i en tekst og de fortolkningsmæssige muligheder.</p>

	I forbindelse med læsning af værk, har der været arbejdet med udvalgte kapitler i romanen og holdet har afsluttet læsningen med en selvstændig skriftlig opgave baseret på særligt fortælleren, karakteristik af vigtige karakterer og deres relationer til hinanden og de temaer, som romanen kredser omkring.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde i tilknytning til enkelte tekster.

[Retur til forside](#)