

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni, 2020
Institution	VUC i Viborg
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Engelsk B
Lærer(e)	Merete Nyby Andersen
Hold	vDh6En18/19

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Family and Growing Up
Titel 2	Australia
Titel 3	Goning Mental

[Retur til forside](#)

Titel 1	Family and Growing Up
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Penelope Lively <i>Clara's Day</i> (The Entrance, Systime, 1990), short story Sinéad de Valera <i>The Spoiled Child</i> (ibid) fairytale Ernest Hemingway <i>Indian Camp</i> (1921) (Contexts, Gyldendal, 2004) short story James Franco <i>Halloween</i> (Palo Alto Stories, Faber and Faber, 2011) short story Andrew Vachss <i>Hostage</i> (Systime, 1994) Sapphire <i>Push</i> (chap. 1, extract) (A.A. Knopf, 1996) novel</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Lee Daniels, <i>Precious</i>, (2009), film Rashaad Ernesto Green, <i>Premature</i>, (2008), shortfilm</p>
	44 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Som holdets første emne er <i>Family and Growing Up</i> valgt pga. emnets almene karakter. Emnet giver mulighed for, at alle kursister kan komme til orde, idet det generelle ordforråd bør være til rådighed hos de fleste kursister, samtidig med at mere specifikt ordforråd indlæres. Teksterne er af forskellig sværhedsgrad således, at der også appelleres til de stærkere kursister.</p> <p>Der introduceres til tekstanalyse igennem et bredt udvalg af genrer, fortrinsvis repræsenteret ved kortere tekster (1-3 dobbelttimer).</p> <p>Målet med emnet er at give anledning til klassediskussioner, yderligere gloseindlæring, arbejde med oplæsning og oversættelse på klasse samt via blandede arbejdsformer at etablere sammenhæng på holdet. Det skriftlige arbejde kobles på emnet i det omfang, det er muligt</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Der er anvendt individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, klasseundervisning samt rollespil.</p> <p>Der er lavet skriftligt arbejde på basis af en af teksterne, <i>Clara's Day</i></p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Australia
Indhold	<p>Kernestof</p> <p><i>Jim Jones</i> (Australia Fair?, Gyldendal, 1990) poem/song</p> <p><i>Henry Tingley</i> (ibid) letter</p> <p>Katherine Ann Pritchard <i>N'goola</i> (A Look Down Under, Systime, 1985) short story</p> <p>Henry Lawson <i>The Drover's Wife</i> (Under Southern Skies, Systime, 1989) short story</p> <p>Archie Weller <i>Going Home</i> (1986) (Contexts, Gyldendal, 2004)</p> <p>Archie Weller <i>Herbie</i> (1986) (Going Home, Allen & Unwin, 1986)</p> <p>Elizabeth Johnston <i>Children Left to Stalk the Derelict Dreamtime</i> (Impressions of Australia, Systime, 1986) article</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Tony Robinson, <i>Down Under</i>, documentary, episode 1</p> <p>Phillip Noyce, <i>Rabbit-Proof Fence</i> (2002), film</p> <p>Gruppeoplæg om delaspekter af Australia. IT baseret. (inden tekstlæsningen starter)</p>
Omfang	30 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Geografisk/historisk emne, som skal give indsigt i et engelsktalende områdes kulturelle og befolkningsmæssige udvikling. Der arbejdes med tekster af forskellig alder, forskellig genre og forskellig længde for at fastholde genrebevidsthed samt værdien af at tekster supplerer hinanden. Forløbet fokuserer på yderligere tekstnært arbejde, som ønsket af kursisterne: gloseindlæring, oplæsning og oversættelse.</p> <p>De enkelte tekster forsøges knyttet til elementer fra kursist-oplæggene, således at dette arbejde opleves som meningsfyldt, bl.a. med henblik på eksamen, men også i forhold til vidensdeling blandt kursisterne i det hele taget.</p> <p>Emnet forventes at udvide kursisternes viden om Australien, såvel i de indledende oplæg som i behandlingen af de læste tekster.</p>

Væsentligste arbejdsformer	<p>Forløbet startes med gruppeoplæg om delasppekter af emnet. Arbejdet baseres på udvalgte www adresser, dvs. styret søgning på nettet. Grupperne organiserer selv arbejdet efter at arbejdsmetoden er introduceret af læreren. Oplæggene fremlægges på klassen, bl.a. støttet af Powerpoint og arkiveres desuden i holdets rum i Fronter.</p> <p>De læste tekster behandles med skiftende arbejdsmetoder: gruppearbejde, klasseundervisning.</p> <p>Der afleveres skr. opgave til N'goola</p>

[Retur til forside](#)

Titel 3	Going Mental (og sideløbende værklæsning)
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Sylvia Plath <i>The Bell Jar</i> (extract) (1963) (Angles, Gyldendal, 2014), novel</p> <p>Arthur Allen <i>Readin, Ritin', and Ritalin</i> (1997) (ibid), article</p> <p>Manic Street Preachers <i>4st 7lbs</i> (1994) (ibid), song lyrics</p> <p>Wally Lamb <i>I Know This Much Is True</i> (extract) (1998) (ibid), novel</p> <p>David Bowie <i>All the Madmen</i> (1970) (ibid), song lyrics</p> <p>Lesley Glaister <i>Serrusalmus</i> (1992), (Contexts, 2004), short story</p> <p>Supplerende stof</p> <p><i>The Sopranos</i>, David Chase, 1999-2007, TV-series, episode 1</p> <p>Mary O'Hara <i>Mental Health Is Strongest Taboo Says Research</i>, (Angles, Gyldendal, 2014), article</p> <p>Miranda Kennedy <i>India's Mentally Ill Turn to Faith not Medicine</i> (2010) (ibid), article</p> <p><i>Extremely Loud and Incredibly Close</i>, Stephen Daldry, 2011, film</p> <p>Værk</p> <p>Mark Haddon <i>The Curious Incident of the Dog in the Night-Time</i> (Vintage books, 2004) novel.</p>
Omfang	32 lektioner
Særlige fokus-punkter	Tekstarbejdet i dette emne har omfattet tekster af ret forskellig art og sværhedsgrad, således, at kursisterne har kunnet opleve en tydelig progression i de krav, der stilles til den detaljerede forståelse af tekstens ordforråd og vendinger. Der har været arbejdet systematisk med fokusering på ordforråd. Et af fokuspunkterne i dette emne har været at demonstrere vigtigheden af at kunne afkode sammenhængen mellem de sproglige detaljer i en tekst og de fortolkningsmæssige muligheder.

	I forbindelse med læsning af værk, har der været arbejdet med udvalgte kapitler i romanen og holdet har afsluttet læsningen med en selvstændig skriftlig opgave baseret på særligt fortælleren, en karakteristik af vigtige karakterer og deres relationer til hinanden og de temaer, som romanen er centeret omkring.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde i tilknytning til enkelte tekster.

[Retur til forside](#)

